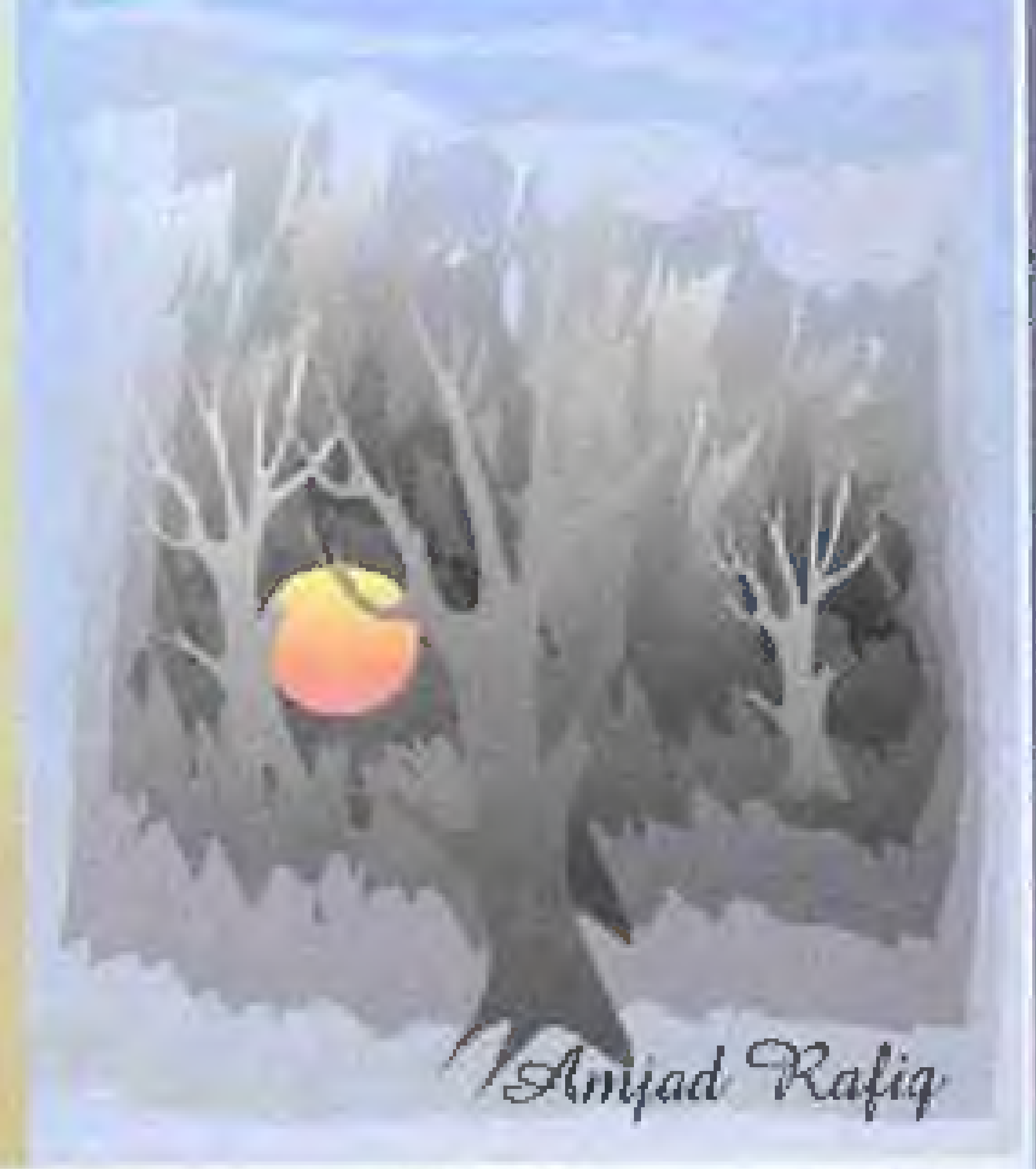


میرے بچے کی سالانہ کچھ خوبیاں



امجد اسلام امجد

میرے بھی ہیں کچھ خواب

میرے بھائی کی کچھ خواب

امجد اسلام امجد

جہانگیر بکڈلو اردو بازار ○ لاہور

جسٹس ڈیو اردو بازار لاہور

| | | |
|---------------------------|-------|-------|
| فواز نیاز | | ناشر |
| نیاز جہانگیر پرنٹرز لاہور | | مطبع |
| 300 روپے | | قیمت |
| جہانگیر بکس، کینٹی چوک | | شاکسٹ |
| راولپنڈی فون 539609 | | |

عاقب، روشین اور زیندہ کے نام

جن کے ناموں سے مل کر بننے والی نظم
اس کتاب کی تمام نظموں سے زیادہ
خوبصورت ہے

نظمیں

سحرآثار

نصرت فتح علی خاں کے لیے ایک نظم ، ۲۱

ہم لوگ ، ۲۲

بارش کے روپ ، ۲۶

در پھیل جائے تو ، ۲۹

کبھی یوں بھی ہوتا ہے ، ۳۲

ہے کوئی نظر والا ! ، ۳۷

زمین و بیٹی کے لیے ایک نظم ، ۳۶

خلاف قانون ، ۳۸

ساتھ تو اجنبی بھی چلتے ہیں ، ۴۰

آخر شب ، ۴۲

اُجھن ، ۴۴

اے رب غفار ، ۴۵

وہ دن اب کچھ دُور نہیں ، ۴۶

نظم ، ۵۲

میں نے دیکھا اُسے ، ۵۳

خدا شہ ، ۶۰

کسی خوش نگاہ سی آنکھ نے ، ۶۲

اے راندگانِ خاک ، ۶۴

اسلام آباد کی ایک شرک ، ۶۶

بارش کے آواز

- تمہیں مجھ سے محبت ہے ، ۶۸
 وہ نقطہ میرا ہی دلدار نہ تھا ، ۷۲
 تیرے میرے خواب ، ۷۵
 ایک عجیب خیال ، ۷۷
 کوئی چاند چسپاں کشا ہوا ، ۸۰
 پردین کے ”گیتو“ کے لیے ایک نظم ، ۸۲
 کئی سال ہو گئے ، ۸۵
 ہوا بُرد ، ۸۸
 دل کے آتشیان میں شب بھر ، ۹۵
 ہم لوگ نہ تھے ایسے ، ۹۸
 آنے والا کھل ، ۱۰۰
 فنا کی راہیں بقائے رستوں کی ہم سفر ہیں ، ۱۰۲
 بارش ، ۱۰۴
 کوئی تصویر مکمل نہیں ہونے پائی ، ۱۰۸
 صدق ، ۱۱۱
 گدراک ستارہ مہرباں ، ۱۱۶
 ناممکن ، ۱۱۷
 ہونی انہونی ، ۱۱۸
 عمر بھر کی کمائی ، ۱۲۰
 سیلف میڈ لوگوں کا المیہ ، ۱۲۱
 شاعر ، ۱۲۳
 یا سمیع و یا بصیر ، ۱۲۴
 ہوا ہے آتشیں مزاج ، ۱۲۵
 ہم ایک رُوح سے ملنے تو کس طرح ملتے ! ۱۲۸

- ایک اور دھاکہ ہونے تک ، ۱۳۰
 کالا جادو ، ۱۳۲
 بادل ... میں اور تم ، ۱۳۶
 خدا اور خلق خدا ، ۱۳۸
 اکیسویں صدی کے لیے ایک نظم ، ۱۴۰
 اتنے خواب کہاں دکھوں گا
 خوابوں کو باتیں کرنے دو ، ۱۴۳
 یاد ، ۱۴۵
 آنکھیں ، ۱۴۷
 خواب ٹوٹ جاتے ہیں ، ۱۴۹
 اے میرے کشمیر ، ۱۵۲
 اس گرد کے منتظر نامے میں ، ۱۵۴
 دیکھو، جیسے، میری آنکھیں ، ۱۶۲
 میں نے ٹھیک کیا ہے، نا !! ، ۱۶۴
 تو چل اے موسمِ گریہ ، ۱۶۶
 تیرا نام ، ۱۷۰
 حبیب جالب کے لیے ایک نظم ، ۱۷۱
 ہجر کے ماہتاب سُن ، ۱۷۳
 ہم سفر ، ۱۷۵
 دُوسرا رُخ ، ۱۷۷
 تمہیں میں کس طرح دیکھوں !! ، ۱۷۹
 بارش کی آواز ، ۱۸۱
 بوسنیا ، ۱۸۳
 کیوں ؟ ، ۱۸۵

محبت کے موسم ، ۱۸۷

کوئی خوشبو بکھرتی ہے ، ۱۸۹

اتنے خواب کہاں رکھوں گا ، ۱۹۱

کوئی زنجیر ہو ، ۱۹۴

یہ جو وقت ہے مرے شہر پر ، ۱۹۶

کلنٹن ٹھیک کہتا ہے ، ۱۹۸

یہ لمحے اُس کے نام کریں ، ۲۰۱

اُسے پار

تو جو ہو گیا اُسے مان لے ، ۲۱۶

اب تم میرے نہیں رہے ، ۲۱۹

آپ حیات ، ۲۲۱

چلیں ہم فرض کرتے ہیں ، ۲۲۵

کرد و جوبات کرنی ہے ، ۲۲۹

بے وفائی کی مشکلیں ، ۲۳۱

اے شعلہ جاں دیکھ ، ۲۳۳

شہر کے بے نشان رستوں میں ، ۲۳۵

یکم جنوری ۱۹۹۰ء ، ۲۳۶

میں گیا تھا اُس گلی میں ، ۲۳۸

ستارے ٹوٹ کر جاتے کہاں ہیں ؟ ، ۲۴۰

جانِ جاں کیا کریں ؟ ، ۲۴۲

منیر احمد شیخ کے لیے کچھ پھول ، ۲۴۵

ایک سو گوار نظم ، ۲۴۶

کوئی کسی اور کے خوابوں میں کیسے زندہ رہ سکتا ہے ! ، ۲۴۷

- یہ اب جو موڑ آیا ہے ، ۲۴۹
- سُورج ! تیری آگ بجھے گی کتنے پانی سے ؟ ، ۲۵۱
- بیت المقدس کی ایک شام ، ۲۵۳
- چاند مری کھڑکی میں آئے ، ۲۵۶
- سادہ سے اک چہرے پر ، ۲۵۷
- ہم کو ہے تیری نظر میں رہنا ، ۲۵۹
- کاش کبھی تو ایسا ہو ! ، ۲۶۱
- تجھے یاد ہے اسی ریت پر ، ۲۶۳
- اس ایک نقش کے عکس ہیں ، ۲۶۷
- بہت اچھا بھی لگتا ہے ، ۲۶۸
- بازی ، ۲۷۱
- رات کیوں ہو گئی ، ۲۷۵
- وہ ملاں تو کوئی اور تھا ، ۲۷۷
- ہانگ چو ، ۲۷۸
- بیچنگ ، ۲۸۰
- شنگھائی ، ۲۸۲
- ایک دن ، ۲۸۵
- ہوا کیوں تیز چلتی ہے ! ، ۲۸۹
- خواب ، ۲۹۱
- اختر حسین جعفری کے لیے ایک نظم ، ۲۹۴
- مکان اور کہیں ، ۲۹۶
- ارادہ ، ۲۹۷

ذرا پھر سے کہنا

خواب کے آخری دن تھے ، ۲۹۸

زنجیر ، ۳۰۱

رحمان بابا کے لیے ایک نظم ، ۳۰۳

ذرا سی بات ، ۳۰۵

محبت ، ۳۰۷

مجھے اپنا ستار ڈھونڈنا ہے ، ۳۱۱

اسے دُنیا ، ۳۱۳

ابھی کچھ دنوں میں ، ۳۱۵

اس بھید بھری چُپ میں ، ۳۱۹

مُر کی سیڑھیاں ، ۳۲۱

آج ، ۳۲۴

پنہ کیسے بات کریں ، ۳۲۸

منظر، پس منظر ، ۳۳۰

خواب اور خدائے ، ۳۳۱

میں اور وہ ، ۳۳۴

وہ تو بھری بہار کے تھے ، ۳۳۵

ایک کمرۂ امتحان میں ، ۳۳۷

پھر بھی ، ۳۴۰

ہوا سیٹی بجاتی ہے ، ۳۴۳

قاصد ، ۳۴۷

صدائے آشنا ، ۳۴۸

ابھی تو ، ۳۴۹

دقت بھی کتنا ظالم ہے ، ۳۵۰

دوسری ملاقات ، ۳۵۲

تیرے دھیان کی تیز ہوا ، ۳۵۶

جنگل پھولوں کے لیے ایک نظم ، ۳۵۷

لوگ محبت کرنے والے ، ۳۶۰

درد کے رشتے عجب ہیں ، ۳۶۳

ہر موسم کا سینا ، ۳۶۶

فشار

ہم ایسے مرگ طب بھی نہ تھے محبت میں ، ۳۶۷

ہری بھری اک شاخ بدن پر ، ۳۶۹

جب آنکھیں بچھ کر راکھ ہوئیں ، ۳۷۰

مشورہ ، ۳۷۲

گلیڈی ایٹرز ، ۳۷۳

خواب سراب ، ۳۷۵

اُس رات آسمان پر تارے تھے اس قدر ، ۳۷۸

رُوبرو ، ۳۸۲

ایک خواب کے ٹوٹنے پر ، ۳۸۶

علموں بس کریں ادیار ، ۳۸۹

اے شام گواہی دے ، ۳۹۲

آج پورے چاند کو دیکھا تو یاد آیا مجھے ، ۳۹۳

خوش حال خاں خٹک کے لیے ایک نظم ، ۳۹۸

کیا کبھی تم نے سوچا ہے ! ، ۴۰۱

تاریخ ، ۴۰۶

یہ بستی ، ۴۰۸

اس بستی کے ہر آنکھ میں ، ۴۰۹

- ۲۱۰ ، اظہر نفیس کے لیے ایک نظم
 ۲۱۲ ، اُن جھیل سی گہری آنکھوں میں
 ۲۱۴ ، سُنو پیارے
 ۲۱۶ ، سائل
 ۲۱۸ ، آئینہ
 ۲۲۰ ، دو مختصر نظمیں
 ۲۲۱ ، اُن کہا لفظ
 ۲۲۵ ، اِس وقت جو دریا ہے
 ۲۲۷ ، یہ جو ریگ دشتِ فراق ہے
 ۲۳۰ ، تم
 ۲۳۱ ، جب
 ۲۳۳ ، تم سچے برحق سائیں
 ۲۳۵ ، ساقواں در
 ۲۳۷ ، نئے لفظوں کی خوشبو
 ۲۳۹ ، رات کی سانپیں ٹوٹ رہی ہیں
 ۲۴۰ ، فرض کرو
 ۲۴۲ ، رات
 ۲۴۳ ، چور دروازہ
 ۲۴۵ ، چُن لو اپنے اپنے خواب
 ۲۴۷ ، ایک سوال
 ۲۴۹ ، شطہ سنج
 ۲۵۰ ، کبھی کہیں
 ۲۵۱ ، میرے گھر میں روشن رکھنا یہ معصوم ہنسی
 ۲۵۳ ، نئے سال کی پہلی نظم

زمتاں مرے جسم میں موجزن ہے ، ۲۵۵

فرزندِ چین کے نام ایک نظم ، ۲۵۹

محمد علی جناح کے لیے ایک نظم ، ۲۶۲

لفظ پس لفظ ، ۲۶۵

نظم ، ۲۶۷

نظم ، ۲۶۸

دو مختصر نظمیں ، ۲۷۰

علیم سفر ، ۲۷۱

سال گرہ ، ۲۷۳

ناگزیر ، ۲۷۶

ایک اور سفر ، ۲۷۸

احمد ندیم قاسمی ، ۲۸۰

علیم خاک ، ۲۸۲

عکس کا خوف ، ۲۸۴

محبت کی ایک نظم ، ۲۸۵

جال ، ۲۸۷

جو بھی کچھ ہے محبت کا پھیلاؤ ہے ، ۲۸۹

سراگت ، ۲۹۱

بستیاں راکھ ہوئی ہیں لیکن ، ۲۹۴

دو مختصر نظمیں ، ۲۹۷

سبزخ

سرمایہ جاں ، ۲۹۹

بازگشت ، ۵۰۱

- فاصلے ، ۵۰۲
 منزل منزل ، ۵۰۵
 ہمساز ، ۵۰۹
 ناشناس ، ۵۱۱
 خود پردگی ، ۵۱۳
 میں اُسے دیکھ کے حیرن ہوا پھرتا ہوں ، ۵۱۵
 وہ ابھی اپنے چہرے میں اُترانہیں ، ۵۱۷
 شہر بے مثال ، ۵۱۹
 آشوب آگہی ، ۵۲۱
 دیت نام ، ۵۲۳
 آواز کے پتھر ، ۵۲۵
 دائرہ ، ۵۲۷
 رابطے ، ۵۲۹
 آخری بات ، ۵۳۱
 ہوائے شہر و قاشعار ، ۵۳۳
 دوسری حُب دائی ، ۵۳۶
 فوجِ غم ہی سی ، ۵۳۸
 بے نام منزلوں کا مسافر ، ۵۴۰
 سمندر آسمان اور میں ، ۵۴۲
 اسرائیل کہاں ہے ! ، ۵۴۴
 بُزدل ، ۵۴۶
 گھروں سے نکلے ہواب تو دیکھو ، ۵۴۸
 جادو کا شہر ، ۵۵۰
 اندیشہ ، ۵۵۱

- تعمید ، ۵۵۲
- اسے دل بے خبر ، ۵۵۵
- بازدید ، ۵۵۹
- جہانزہ ، ۵۶۱
- ایک کہانی ، ۵۶۲
- سلسلے خیالوں کے ، ۵۶۶
- چشم بے خواب کو سامان بہت ، ۵۷۲
- ہوا میری رہبر ، ۵۷۷
- اسے بجز زدہ شب ، ۵۷۹
- ایمان کے محافظوں سے ، ۵۸۱
- اختیار ، ۵۸۳
- سوال ، ۵۸۶
- دھوم ہے پھر بہار آنے کی ، ۵۸۷
- دشتِ طلب ، ۵۸۹
- سُپردگی ، ۵۹۱
- آخری خواب ، ۵۹۳
- بے کسوں میں سرکشی کا حوصلہ آنے کو ہے ، ۵۹۵
- فریبِ تاشا ، ۵۹۷
- ایک تباہ شدہ جہاز کی کہانی ، ۶۰۱
- جاگتی آنکھیں ، ۶۰۶
- خواہشوں کی خاک پر ، ۶۰۷
- ایک لڑکی ، ۶۱۰
- دل اک خوابِ نگر ہے ، ۶۱۲
- اسے وطن کی ہوا ، ۶۱۵

چھ ستمبر ، ۶۱۹

اعلان ، ۶۲۲

وطن کی مٹی پکارتی ہے ، ۶۲۴

شکستِ آنا ، ۶۲۷

فریب خوردہ نسل کا عہد نامہ ، ۶۲۹

نئی نسل کا فوج ، ۶۳۳

سلام تجھ کو طلوعِ سندھ ، ۶۳۵

ایک اجنبی سفر ، ۶۳۸

مکالمہ ، ۶۴۰

جُدائی کی پانچویں سالگرہ ، ۶۴۲

زمین پیاسی ہے ، ۶۴۵

پھر پکاریں اُسے ، ۶۴۸

اگر کوئی کہے ، ۶۵۱

رات کس وقت ڈھل ، ۶۵۵

گندہ ملس ، ۶۵۸

سُورج کی پہلی کرن ، ۶۶۰

جنگی قیدیوں کے لیے ایک نظم ، ۶۶۲

ایک شہر کی کہانی ، ۶۶۵

آخری شام ، ۶۶۹

بگھ ، ۶۷۱

آخری بوسہ ، ۶۷۳

گواہی ، ۶۷۵

نظمیں

کسی زندہ اور مسلسل لکھتے ہوئے شاعر کے سارے کلام کو ایک جگہ پر جمع کرنے اور پھر اُسے ایک یا ایک سے زیادہ جلدوں میں ایک ساتھ شائع کرنے کے لیے ”کلیات“ کی ترکیب پر اکثر اعتراض کیا جاتا ہے اور اگر شعری روایت کے حوالے سے دیکھا جائے تو یہ اعتراض خاصا وزن بھی رکھتا ہے کہ انگریزی کے **Collected Works** ہوں یا اردو کا ”کلیات“ عام طور پر اس کا تصور شاعر کے اس دُنیا میں موجود نہ ہونے سے ہی وابستہ ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ گزشتہ چند برسوں میں جن زندہ شاعروں کے ”کلیات“ چھپے ہیں۔ اُنھوں نے ایسی کتابوں کو علیحدہ سے ایک نام دے دیا ہے تاکہ اس اعتراض سے بچا جاسکے۔ خود میں نے بھی اس راہ کو معقول اور آسان سمجھتے ہوئے اپنا مجموعی کلام ”خزاں کے آخری دن“ کے عنوان سے شائع کروایا ہے۔ پہلی اشاعت میں اس وقت تک کی شائع شدہ چار کتابیں شامل تھیں اور دوسری میں چھ۔ اسی طرح اگلے ایڈیشن میں مزید دو کتابیں ”بارش کی آواز“ اور ”سحر آثار“ شامل ہو جائیں گی اور یہ کلیات ”یہ کائنات ابھی ناقص ہے شاید“ کے مصداق، انشاء اللہ اُس وقت تک پھیلتا رہے گا جب تک لکھنے والے کی سانسیں سمٹ نہیں جاتیں۔

یہ کتاب اسی بیک وقت ادھوری اور مکمل تصویر کا ایک تیار روپ ہے کہ اس میں میرے تمام کلام میں سے نظموں کو علیحدہ کر لیا گیا ہے، زمانی ترتیب کے اعتبار سے یہ ایک **Adventure** ہے جس میں حال سے ماضی کی طرف سفر کیا گیا ہے گویا آپ میرے پہلے شعری مجموعے "برنج" کی انہیں سب آخر میں پڑھیں گے۔ ترتیب کے اس الٹ پھیر کی کوئی ایسی خاص وجہ یا ضرورت اس کے علاوہ کچھ نہیں کہ ممکن ہے ایسا کرنے سے میری نظموں کے قارئین بھی شاید اُسی طرح کی ادنی لذت اور دلچسپی محسوس کریں جیسی خود مجھ کو محسوس ہوتی ہے۔

پلٹنا جھپٹنا، جھپٹ کر پلٹنا
 ہو گرم رکھنے کا ہے اک بہانہ

امجد اسلام امجد

نصرت فتح علی خاں کے لیے ایک نظم

خدا کی وسعتوں میں ہر گھڑی لاکھوں ستارے ٹوٹتے ہیں
اور فنا کا رزق بنتے ہیں

مگر آنکھیں !

ہماری آپ کی یہ کم نظر، کوتاہ ہیں آنکھیں
نہ اُن کو دیکھ سکتی ہیں نہ اُن کو جان پاتی ہیں

بس اتنا ہے

کہ کچھ ہونے کا اک بے نام سا احساس رہتا ہے
ستاروں سے ہماری جانکاری بس یہیں تک ہے ۔

مگر ایسا بھی ہوتا ہے

فضا میں دفعتاً اک روشنی سی پھیل جاتی ہے

کوئی ایسا ستارہ ٹوٹتا ہے

جس کے ہونے سے

شبِ مہتاب کا اور آسماں کا حُسن قائم تھا

زمین زادے اُسے جب دیکھتے تھے

اُن کی آنکھیں جگمگاتی اور منظر مسکراتے تھے

وہ اُس کو دیکھتے تھے اور چلنا بھول جاتے تھے

ابھی جو ٹوٹ کر بکھرا

وہ ایسا ہی ستارہ تھا

ہماری نصرت و فتح و ظفر کا استعارہ تھا

اُسے نغمے سلامی پیش کرتے اور ”سرگم“ اُٹھ کے ملتی تھی

اُسے وہ سُمر بھی آتے تھے جنہیں سُن کر

فرشتے وجد کرتے اور ہوائیں جھوم اُٹھتی تھیں

یہ جتنے سارے ہیں
 سب اس کی اُنکلی کے اشارے پر
 ہمہ تن راگ بنتے تھے
 جو رُوحوں میں سُلاک اُٹھے
 اک ایسی آگ بنتے تھے!!

ہم لوگ

دائروں میں چلتے ہیں !
 دائروں میں چلنے سے
 دائرے تو بڑھتے ہیں
 فاصلے نہیں گھٹتے !

آندوئیں جلتی ہیں !
 جس طرف کو جاتے ہیں
 منزلیں تمنا کی
 ساتھ ساتھ چلتی ہیں !

گہرا رُٹتی رہتی ہے
 درد بڑھتا جاتا ہے
 راستے نہیں گھٹتے!

صُبح دم بستاروں کی تیز جھللاہٹ کو
 روشنی کی آمد کا پیش باب کہتے ہیں!
 اک کرن جو ملتی ہے، آفتاب کہتے ہیں!
 دائرہ بدلنے کو، انقلاب کہتے ہیں!

بارش کے رُوپ

ہیں ایک بارش کے رُوپ کتنے !
 وہی ہے بادل ، وہی گھٹا ہے
 یہ راز کیا ہے !
 تمام قطرے زمیں پہ اک ساتھ آ کے گرتے ہیں
 پھر بھی سب ایک سے نہیں ہیں !
 کہ جیسے نغمہ ، بہت سے سازوں سے مل کے بنتا ہے
 اور پھر بھی

تمام سازوں کا اپنا اپنا الگ تشخص ہے
 جیسے پیڑوں کے سبز پتے
 کہ سبز ہو کر بھی اپنی رنگت کے ایک حصے میں
 سارے پتوں سے مختلف ہیں

کبھی جو بارش کی رُت میں آنکھوں کو بند کر کے
 میں صرف اُس کی نئی نرالی صدا میں سُنتا
 اور اُن میں بنتے طرح طرح کے سُروں کو چُنتا ہوں
 ایسے لگتا ہے ،
 جیسے آہنگِ نو بہ نو کا کوئی دریچہ سا کھل گیا ہو !!

شجر، سمندر، پہاڑ، وادی — ہوا کی پائل
 اُداس تنہا سڑک، بیاباں کی ریت، ساحل !
 مکان — اُن کی چھتیں، دریچے اور اُن کے چھتے
 گلی کی جانب کو کھٹنے والی ہر ایک کھڑکی اور اُس کے شیشے !!

ہر ایک شے سے برستے بادل کی گفتگو کا مزا جدا ہے
 نیا ہے الفاظ کا چناؤ، نرالی بندش، نوا جدا ہے
 ہر اک سے باتیں الگ الگ ہیں
 ہر اک سے لہجہ جدا جدا ہے ،

گھنی اُداسی کی برف جیسے
 لٹو کے اندر گھپل رہی ہے!
 چراغ اُتیسد کے جلو میں
 ہوا جُدائی کی پس رہی ہے!
 فضا میں وعدے بکھر رہے ہیں
 اور آگ، پانی میں جل رہی ہے!!

درد پھیل جائے تو

درد پھیل جائے تو
 ایک وقت آتا ہے
 دل، دھڑکتا رہتا ہے
 آرزو گزیدوں کے حوصلے نہیں چلتے
 دشتِ بے یقینی میں آسے نہیں چلتے،
 رہروں کی آنکھوں میں
 منزلیں نہ جب تک ہوں، قافلے نہیں چلتے۔ !
 اک ذرا توجہ سے دیکھئے تو کھلتا ہے

لوگ ان پہ چلتے ہیں، راستے نہیں چلتے !
 سوچنے سمجھنے سے، ساتھ ساتھ چلنے سے
 دُوریاں سمٹتی ہیں، فاصلے، نہیں چلتے

بخت ساتھ چلتا ہے، طالع آزماؤں کے
 وقت رام کرنے میں، تجزیوں کے داؤ کیا !
 تجربے نہیں چلتے
 عشق کے علاقے میں حکم یار چلتا ہے
 ضابطے نہیں چلتے
 حُسن کی عدالت میں، عاجزی تو چلتی ہے
 مرتبے نہیں چلتے

دوستی کے رشتوں کی پرورش ضروری ہے !
 سلسلے تعلق کے، خود سے بن تو جاتے ہیں
 لیکن ان ٹسکوفوں کو ٹوٹنے بکھرنے سے
 روکنا بھی پڑتا ہے !

چاہنتوں کی مٹی میں، آرزو کے پودوں کو
 سینچنا بھی پڑتا ہے!
 رنجشوں کی باتوں کو، بھولنا بھی پڑتا ہے!!

کبھی یوں بھی ہوتا ہے

کبھی یوں بھی ہوتا ہے

دو اجنبی دل

اچانک کسی خوشنما موڑ پر

ایک دُوبے سے ملتے ہیں تو ایک لمحہ

اچانک کہیں سے ابھرتا ہے

اور اُن کی آئندہ عمروں کے سارے مہ و سال

پر پھیلتے پھیلتے اُن کے چاروں طرف

اک بظاہر دکھائی نہ دیتا ہوا دائرہ سا بناتا ہے

جس کی حدیں گھیر بیٹتی ہیں اک دن

ازل سے ابد تک کے سب فاصلوں کو !!

کبھی یوں بھی ہوتا ہے

دوہم سفر جو ،

زمانوں پہ پھیلی ہوئی اک مسافت

کو چاہت کے بادل کے سائے تلے

قدم در قدم کاٹتے جا رہے تھے ،

اچانک کسی اجنبی موڑ پر ایک لمحے کو رکتے ہیں

تو دیکھتے ہیں

نجانے کدھر سے ہوائے جدائی کا اک تیز جھونکا

تعلق کے سارے دیوں کو بچھانا

دلوں میں گلوں کی فصیلیں اٹھاتا ، بڑھا رہا ہے ،

اور اُس کی اڑائی ہوئی گرد

لمحوں میں بے شکل کرتی

ہے عمروں پہ پھیلے ہوئے فصیلوں کو !!

ہے کوئی نظر والا !

وہ چاند کہ روشن تھا سینوں میں نگاہوں میں ،
 لگتا ہے اُسی کا اک بڑھتا ہوا ہالہ ،
 پوشاکِ تنّا کو ،
 آزادی کے خلعت کو ،
 افسوس کہ یاروں نے
 اُچھے ہوئے دھاگوں کا اک ڈھیر بنا ڈالا !

وہ شور ہے لمحوں کا، وہ گھورانہ صیرا ہے !
 تصویر نہیں بنتی، آواز نہیں آتی !
 کچھ زور نہیں چلتا، کچھ پیش نہیں جاتی !

اظہار کو دستی ہے ہر روز نئی الجھن
 احساس پہ لگتا ہے ہر شام نیا تالہ،
 ہے کوئی دل بیبا ! ہے کوئی نظر والا !!

زیربندہ بیٹی کے لیے ایک نظم

بیس برس کی بات ہے لیکن یوں لگتا ہے
 جیسے کل کی بات ہو، جب وہ
 ننھے ننھے ہاتھ بڑھا کر مجھ کو چھوتی، میری جانب آتی تھی تو
 اُس کے لبوں پر ایک ستارہ کھلتا تھا،
 میری رُوح کی ساری خوشبو اور سچائی
 اُس کے لمس میں جاگ اُٹھتی تھی
 اللہ — ! کیسے اچھے دن تھے !!

اب میں اُس کی پیاری پیاری
 پھولوں جیسی زیربندہ کو چھوتا ہوں تو

یوں لگتا ہے
 جیسے سب کچھ لوٹ آیا ہو
 جیسے اُس نے میری خاطر
 اپنا بچپن دوہرایا ہو !
 مولا ۔ جیسے تو نے میری عرض سنی اور
 اپنے جاری فیض سے میرے من کو ثنانت رکھا
 مجھ پر اور اک رحمت فرما
 زہیندہ کو اُس کی ماں کی خوشبودے کر
 عاقب اور روشن کی دُنیا
 پہلے سے بھی روشن کر دے
 اس تازہ معصوم ہنسی سے
 اُن کے سارے گھر کو بھر دے !!

خلافِ قانون

لوگ کہتے ہیں پانی میں لکڑی نہیں ڈوبتی !

اور وجہ یہ بتاتے ہیں

لکڑی کا اپنا حجم

چونکہ پانی کی اتنی ہی مقدار کے

بالمقابل زیادہ نہیں !

اس لیے وہ سدا

سطحِ آبِ رواں پہ رہے گی مگر

ڈوبنے کا عمل اُس پہ ہوگا نہیں

اُزل سے یہ قُدرت کا قانون ہے ،
اور قانونِ قُدرت بدلتا نہیں !!

یہ ہیں سوچتا ہوں
اگر یہ حقیقت میں قانون ہے
تو ترے غم کے دریا میں
دل کیسے ڈوبا ؟

ساتھ تو اجنبی بھی چلتے ہیں

اُس نے مجھ سے کہا

مرے ساتھی !

تُم کو مجھ سے جو ہے گلہ — کیا ہے !

کبھی فرصت ملے تو یہ سوچو ،

منزلیں کیوں ہے ؟ فاصلہ کیا ہے ؟

اپنے اپنے سفر پہ نکلے لوگ

مشترک راستوں پہ چلتے ہیں

ہماری کے حصار میں جتنے

دن نکلتے، چراغ جلتے ہیں !
 سب کی آنکھوں میں جھلملاتے ہیں
 اپنی اپنی اُسد کے در و بام
 زندگی کے سفر میں ملتے ہیں
 مستقل درد، عارضی آرام !

تُم مرے ہم سفر تو ہو لیکن
 ہم کہیں سے بچھڑ بھی سکتے ہیں !
 دیر تک اک طویل رستے پر
 ساتھ تو احسنی بھی چلتے ہیں !!

آخرِ شب

کہیں نہیں ہے اشارہ کسی بھی آہٹ کا
وہی ہے درد ، وہی انتظارِ آخرِ شب !

ہوا گزرتی ہے گلیوں سے شرمساری کچھ
کہ آج بھی کوئی خوشبر نہیں وہ لاپاٹی !
ستارے دشتِ فلک میں بکھرتے جاتے ہیں
دلوں میں پھیلتی جاتی ہے ایک تنہائی !

تنی ہے دائرہ در دائرہ وہ تاریکی ،
 کسی طرف کو کوئی راستہ نہیں جاتا !
 زمیں سے کون کہے اب کہ ہم سے بات تو کر ،
 رگوں کو توڑ نہ ڈالے کہیں یہ سناٹا !!

کہیں سے صبح کی پہلی کرن ملے ، تو چلے
 کھڑا ہے وقت سر رہ گزارِ آخر شب !
 کہیں نہیں ہے اشارہ کسی بھی آہٹ کا
 وہی ہے درد ، وہی انتظارِ آخر شب !

الْحَبْن

وہ ایک سوچا ہوا ناز سا تکلم میں
نظر میں ایک جھجک سی کوئی بنائی ہوئی

لبوں پہ ایک تبسم ذرا لب یا سا
جبیں پہ بزم مرؤست سچی سجائی ہوئی

ڈھکا ڈھکا سا تکبر وہ بات سُنے میں!
تھی جس میں حُسن کی نازش کہیں چھپائی ہوئی

بدن میں خوف کی لرزش بھی اور دعوت بھی!
گُریز کرتی ہوئی اور قریب آئی ہوئی

کچھ اُس کو دیکھ کے کھٹانا تھا کہ کیا ہے وہ!
قریب دیتی ہوئی یا قریب کھائی ہوئی

اے ربِّ غفار!

ایک سوال کے اندر ہم نے کائی نصف صدی،
باندھے لاکھ حساب،

غلط ہی نکلا ہر اک حل کا لیکن انت جواب!

ضرب، جمع، تقسیم کے سارے کلمے بت لیے
از روئے تحقیق

ہر کوشش میں ہو جاتا ہے کچھ نہ کچھ تفریق

دیکھ تو کتنا اُونچا ہے یہ ردی کا انبار
تو ہی اب کچھ رحمت کر دے اے ربِّ غفار!

وہ دن اب کچھ دُور نہیں

وہ دن اب کچھ دُور نہیں ،

جب آپس میں کرنے والی سب باتیں بھی

انٹرنیٹ پر ہوں گی ،

جذبے — نقطوں اور لکیروں کی بولی میں بات کریں گے

نقطوں کی امداد لیے ہن

اک دُوبے کے خواب اور خدشے پڑھ پائیں گے ،

دھاگا دھاگا خاموشی سے اپنے گیت اور خواب سنیں گے ،

خوشبو دیکھیں ، رنگ سنیں گے !!

وہ دن اب کچھ دُور نہیں !

وقت سمندر کی لہروں میں تنہا تنہا چلنے والے

چشموں کی آواز کو سُن کر اک دُوبے کی سَمت بہیں گے
 پل دوپل کی وحشت میں اک ساتھ رہیں گے
 اور پھر ایسے ہو جائیں گے ،

جیسے یہ صحبت ہی اُن کے جیون بھر کا سرمایہ ہو
 جس سے اگلے وقتوں والے
 نسل ، قبیلے ، قوم وغیرہ کی پہچانیں کرتے تھے اور
 مل کر جیتے مرتے تھے !

وہ دن اب کچھ دُور نہیں !
 ہر اک بات اُدھوری ہوگی
 ایک ہی گھر کے دو کمروں میں
 لاکھوں میل کی دُوری ہوگی
 ردی کا انبار سا ہوں گے جتنے رشتے ناتے ہیں
 چاند نگر کی سیر کو خلقت ایسے آتی جاتی ہوگی
 جیسے اب ہم بازاروں میں شاپنگ کرنے جاتے ہیں

وہ دن اب کچھ دُور نہیں !

جب اک سوچ اور ایک ہی جیسی شکلوں والے، آدم زادے
آدم زاد تو شاید ہوں گے

لیکن اُن کی شخصیت کے سارے جوہر
آنکھوں اور بالوں کی رنگت ،

خوشیاں ، محفل ، تنہائی ،

فکر ، تدبیر ، دانائی

شعر ، غنا ، تصویر

مستقبل میں آنے والے لمحوں کی تقدیر

سب کچھ اُن کے چیز کے اندر حسب ضرورت شامل ہوگا

ساری باتیں ازبر ہوں گی ، ہر اک فعل مکمل ہوگا

وہ دن اب کچھ دُور نہیں !

انسانی جسموں کے اعضاء

فالتو پُڑوں کی صورت میں شوکیسوں میں رکھے ہوں گے
(جینوٹن بھی اور دو نمبر بھی)

تیسری دُنیا کے دل والے
پہلی دُنیا کے لوگوں کی آنکھیں اوڑھ کے نکلیں گے تو
سُورج اُندھا ہو جائے گا!
آقاؤں کے سینوں میں جب محکموں کے دل دھڑکیں گے
سب کچھ اُلٹا ہو جائے گا

وہ دن اب کچھ دُور نہیں! —
جب آنکھوں سے اوجھل منظر بالکل صاف نظر آئیں گے!
آئینوں میں عکس کے بدلے نمبر چلتے بجھتے ہوں گے
لوگ مشینیں بن جائیں گے،
تنخمینوں کے بیش و کم میں ہر اک چیز اضافی ہوگی
جُرم بنیں گے پیارِ محبت! دل کی موت، تلافی ہوگی

دُھندِ جمے کی سینوں میں اور برف اُگے گی پیڑوں پر
 روپوں سے ملتے جلتے نقشِ بنیں گے چہروں پر
 ایک ہی وقت میں جن کی آنکھیں
 آگے پیچھے دیکھ سکیں گی
 کان، سمندر کے نیچے کی آوازیں پہچان سکیں گے
 تاروں کے اُس پار ہے کیا کیا !
 یہ بھی شاید جان سکیں گے !

وہ دن اب کچھ دُور نہیں ۔ !
 جب یہ سب کچھ ”ہونے والا“
 ہو جائے گا
 رات ابھی تک باقی ہوگی اور اُجالا ہو جائے گا
 ہر اک خواب اور ہر اک جذبہ ،

ماضی کے مرحوم دنوں کا ایک حوالہ ہو جائے گا۔
 کل کے آدم کے ہاتھوں میں ہر اک فضل کی کُنہی ہوگی
 لمحے اُس کے چاکر ہوں ہر اک ساعت باندی ہوگی

دستِ ہنر کی فنکاری نے عقل کی روشن مشعل سے

دنیا ویسی جو ہاٹے گی جیسی اُس نے سوچی ہوگی !!

یہ تو سب کچھ جو ہاٹے گا، پھر بھی دل یہ کہتا ہے !

”یہ جو پاروں سمت ہمارے، وقت کا دریا بہتا ہے

کیا ہے اس کے آگے پیچھے؟ کیوں ہے یہ اور کیسے ہے؟

کس کے حکم سے چلتا ہے اور کس کی کھوج میں رہتا ہے؟

جو کچھ ہم نے جان لیا ہے۔۔۔ یہ تو ہے تحقیق !

پہلی اس میں سب کچھ چیزیں کس کی ہیں تحقیق؟

کس نے کی اُردنی ہم کو یہ ساری توفیق؟

ہیں کا بھید نہ کھل پائے وہ ایک ہر تو پھر بھی ہے !

اس ساری تعمیر میں یعنی ایک خدا تو پھر بھی ہے !

بستی کے اس کھیل کے پیچھے ایک خدا تو پھر بھی ہے !

نظم

آندھیوں کی بے ٹھکانہ منزلوں میں
 ریت ٹیلے ہو گئے
 بیٹیوں کے ہاتھ پیلے کرتے کرتے
 آپ نیلے ہو گئے

میں نے دیکھا اُسے

میں نے دیکھا اُسے ،

ابنہی کو کس ایک غسل میں ، میری طرف
 وہ بھی ہونٹوں پہ اک بے ارادہ قسم سجائے ہوئے
 ایک کونے میں بیٹھی کبھی اپنے ناخن ،
 کبھی سامنے نیم حائل پڑے جامِ منسوب کو
 اور کبھی میز کی آڑ میں
 اپنی نازک کھانسی پہ باندھی ہوئی وہ کٹھری دیکھتی تھی
 جسے آگے چل کر

مگر یہ تو سب بعد کے واقعے ہیں

ابھی تو اُسے اس تکلف بھری اجنبی بزم میں
غالباً

میری موجودگی کی خبر میرے ہونے کا احساس تک بھی نہ تھا!
میزبان تھا کوئی یا کوئی اور ہی مہربان تھا!

کہ جس نے ہمیں ایک دُوبے کے نام
اور ان کے کناروں سے لپٹے ہوئے کچھ حوالے بتائے
کسے یہ خبر تھی کہ اُس سرسری سے تعارف کا وہ
ایک پن ایک ایسے تعلق کی تمہید ہے
جو ہمارے . . .

مگر یہ نہیں سب بعد کی بات ہے !

تو پھر یوں ہوا
اپنی اپنی اُداسی کی شاووں میں لپٹے ہوئے، دیر تک
ہم وہیں ایک کونے میں بیٹھے رہے،

پھر کسی نے ڈز کے لیے سب کو آواز دی
 اور جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے، کھانا
 بہت پُر تکلف تھا اور میزبانوں
 کے حُسنِ مدارات کے ساتھ اُن کے تمول کا بھی تر جہاں تھا، مگر
 وہ کسی اور ہی سوچ میں دیر تک
 اک منقش رکابی اٹھائے ہوئے ایسا رہی،
 میں نے اُس کے لیے
 میز کے سامنے اک جگہ سی بنائی اور اُس کی طرف
 دوستانہ تبسم سے دیکھا کہ وہ
 آگے بڑھ کر رکابی میں کچھ ڈال لے !
 اُس نے آدابِ محفل میں بیٹھی ہوئی
 مُسکراہٹ سے مجھ کو نوازا مگر، آگے آئی نہیں،
 ایک لمحے کو جب میری اُس کی نگاہیں ملیں
 تو مجھے یوں لگا، جیسے وہ
 اپنی ان خوشنما جھیل سی خواب آنکھوں میں

پھیلی اُداسی، ... چھپاتے چھپاتے بہت تھک چکی ہو

نیشنز قہوے کے دُور اور اقبال بانو کی مسحور کُن
 دِل نشیں گائیگی سے مہکتی ہوئی اُس فضا میں وہ یوں
 بے تعلق سی بیٹھی رہی، جیسے وہ اُس گھڑی،
 واں پہ تھی ہی نہیں

میں نے اُس سے کہا،
 او خدا! یہ تو پھر بعد کی بات ہے!
 اُس گھڑی تو نقطہ ہیں نے چاہا کہ اُس سے کہوں
 کچھ کہوں! اُس کو بتلاؤں
 ”اے اجنبی ہم نشیں

اس اُداسی کو کچھ دیر کے واسطے بھول جا، مُسکرا
 دیکھ، دُنیا میں غم کے سوا بھی بہت کچھ ہے، آنکھیں
 فقط آنسوؤں کے لیے ہی نہیں خواب بھی

ان کی جاگیر ہیں !

دیکھ میری طرف !

مجھ سے بھی زندگی نے ہمیشہ رقیبوں سا ہی

ایک رشتہ رکھا

میں نے بھی آج تک اپنے حوالوں کی تعبیر دیکھی نہیں

سنگ و خشت مٹا چُنے ہیں سدا

بخدا، کوئی تعمیر دیکھی نہیں !

رات ڈھلنے لگی ،

اور آہستہ آہستہ کمرے سے مہمان گھٹنے لگے ،

مینر بانوں کے ہونٹوں کے لفظ

الوداعی مصافحوں کی یکسانیت میں بکھرتے ہوئے

اپنی گرمی سے محروم ہوتے گئے

اور باہر سے آتے ہوئے شور کی

دُور ہوتی صداؤں کے ہنگام میں

مہنر بانوں سے کچھ بات کرتے ہوئے
اُس نے دیکھا مجھے ۔ اُس کے ہونٹوں کے کونے ڈراپ کیا
وہ جیسے کسی مینڈ میں مسکرائی ۔
چلی ، پھر رُکی ۔ رُک کے دیکھا مجھے !

ہاں یہی وہ نظر تھی
یہی وہ مقدرِ بدِ ماں نظر تھی
جو میرے لیے ، صرف میرے لیے تھی
کہ جس میں الجھ کر
میری زندگی کی ،
مرے آنے والے شب و روز کی
اور مرے سارے خوابوں کی منزل نہاں تھی
زمان و مکان کے سبھی فاصلے
ایک پل کے لیے بے نشان ہو گئے
اُسی اک نظر میں دُھواں ہو گئے

پھر نہ میں تھا کہیں اور نہ کچھ اور تھا
 بس ازل تا ابد ایک خوشبورواں تھی
 فقط وہ — وہاں تھی!

خدا

گزرے لمحوں کی اُلجھی ہوئی ڈور کے اُس طرف
 خواب میرے جہاں دفن مٹی میں تھے
 بارشوں نے وہاں گھاس اتنی اُگا دی
 کوئی رہنمائی علامت، نشانی کوئی، کچھ بچا ہی نہیں،
 کچھ بچا ہی نہیں کہ کسی یاد کی
 کوئی اُلجھی ہوئی اک گرہ کھولتے !
 وہ سِر اُٹھوٹتے !
 ایک بھیدوں بھرا اور زمانوں پہ پھیلا ہوا
 وہ سِر اُٹھوٹتے
 جو کہیں خواب اور اُس کی تعبیر کے درمیاں کھو گیا !

ہو چکی ہیں بہت، ہجر کی بارشیں
دن بہت جا چکے !

خواب میرے جہاں دفن مٹی میں ہیں
اب وہاں ہر طرف گھاس ہی گھاس ہے
اور اس گھاس میں سرسرا تا ہوا
سانپ سا ایک ڈر ہے ،
کہیں یہ نہ ہو !

ڈھونڈتے ڈھونڈتے وہ سرائیل بھی جائے !
وہ گرہ کھل بھی جائے !
تو لمحوں کی اُلجھی ہوئی ڈور کے اُس طرف
کچھ نہ ہو — ”!!!“

کسی خوش نگاہ سی آنکھ نے.....

کسی خوش نگاہ سی آنکھ نے یہ کمال مجھ پہ کرم کیا
 مری لوحِ جاں پہ رقم کیا
 وہ جو ایک چاند سا عرف تھا وہ جو ایک شام سا نام تھا
 وہ جو ایک پھول سی بات پھرتی تھی در بدر

اُسے گلستاں کا پتا دیا
 میرا دل کہ شہرِ ملاں تھا اُسے روشنی میں بسا دیا
 ہری آنکھ اور ہرے خواب کو کسی ایک پل میں ہم کیا۔
 ہرے آنکھوں پہ جو گرد تھی مہ وصال کی
 وہ اُتر گئی

وہ جو دھند تھی ہرے چار سُو وہ بکھر گئی
 سبھی رُوپِ عکسِ جمال کے
 سبھی خوابِ شام وصال کے

جو غبارِ وقت میں سر بسر تھے اُٹے ہوئے
 وہ چمک اُٹھے
 وہ جو پھول راہ کی دھول تھے وہ مہک اُٹھے،
 لیے سات رنگ بہار کے
 چلا ہیں جو سنگ بہار کے!
 تڑسجا دیئے سبھی راستے،
 کسی دستِ شعبدہ ساز نے
 مرے نام پر، مرے واسطے!

مری بے گھری کو پناہ دی، مری جستجو کو نشان دیا
 جو یقین سے بھی حسین ہے مجھے ایک ایسا گماں دیا

وہ جو ریزہ ریزہ وجود تھا
 اُسے اک نظر میں بہم کیا
 کسی خوش نگاہ سی آنکھ نے
 یہ کمال مجھ پہ کرم کیا!!

اے راندگانِ خاک !!

اُٹھو زمین سے اے راندگانِ خاک، اُٹھو!
 خدا نے سرجو دیے ہیں، اُنہیں اُٹھا کے چلو
 تمام سجدے بشر پر حرام ہوتے ہیں
 (بس ایک سجدہ ہے جائز جو اُس کو زیبا ہے)
 اُٹھو زمین سے اے کشتگانِ درد کہ اب
 وہ بے کسی کے زمانے تمام ہوتے ہیں !!

یہ بے بسی کے وظیفے — یہ عاجزی کے ورد
 ازل سے آج تک کس کے کام آئے ہیں!
 حقوق گرتے نہیں کاسے گدائی میں
 کبھی نہ بھیک کے ٹکڑوں پہ نام آئے ہیں!
 اُٹھو زمین سے، اُٹھاؤ سڑوں کو، دیکھو تو!
 تمہارے واسطے کیا کیا پیام آئے ہیں !!

بھلے دنوں کی توقع ہیں جاگتی آنکھیں
 بکھر گئیں اسی مٹی میں انتظار کے بعد
 جو خواب دیکھے ہیں صدیوں تمہارے آبانے
 جو تم بھی دیکھتے جاؤ گے رات دن یوں ہی
 تمہیں بھی خواب ہی واپس ملیں گے اور وہ بھی
 بڑی اذیت و ذلت، بہت پکار کے بعد!

سو اب جو دیکھو تو زندہ حقیقتیں دیکھو
 کہ جن کے سائے میں تم کو حیات کرنی ہے
 گزارنے ہیں یہیں پر تمام آتے دن!
 یہیں تمہارے عزیزوں نے رات کرنی ہے!
 ہے ستر حرمت آدم، زباں کی آزادی،
 کرو اسے بخت گزیدو جو بات کرنی ہے!!

اسلام آباد کی ایک سڑک

بلند و بالا، وسیع و عریض، پُر ہیبت
یہ رنگ و خشت تراشیدہ سے بنے ایوان؛
یہ جگمگاتی ہوئی کھڑکیوں کے رنگِ رواں؛
وہ بُت کدے ہیں جہاں،

ہر اک غرض کے لیے ایک دیوتا ہے الگ
سب اپنی اپنی ہمارت میں مختلف ہیں مگر
ہے سب کی ایک سی خُشت ہے سب کی ایک زبان
برائے خُلق خدا سب ہیں یکساں دیکھاں

جو کوئی غور سے دیکھے عجب تماثے ہیں!
 کسی کے کام نہ آئیں یہ وہ دلا سے ہیں!
 یہ لوگ پانی میں رکھے ہوئے تماثے ہیں!

یہیں پہ پڑتی ہے امن و سکون کی دولت!
 یہیں شجاعت و صدق و صفا کے مکتب ہیں
 یہیں پہ رہتا ہے اہل دُعا کا مستقبل
 یہیں ہے عدل کی کرسی، یہیں مناصب ہیں!
 یہاں زمیں کا سدا آسماں سے ملتا ہے
 سوائے خیر کے سب کچھ یہاں سے ملتا ہے!

تمہیں مجھ سے محبت ہے

محبت کی طبیعت میں یہ کیسا پچپنا قدرت نے رکھا ہے !
 کہ یہ جتنی پرانی جتنی بھی مضبوط ہو جائے
 اسے تائیدِ تازہ کی ضرورت پھر بھی رہتی ہے

یقین کی آخری حد تک دلوں میں اسیاتی ہو،
 نگاہوں سے ٹپکتی ہو، لہو میں جگمگاتی ہو !
 ہزاروں طرح کے دلکش، حسیں ہاسے بناتی ہو،
 اسے اظہار کے نقطوں کی حاجت پھر بھی رہتی ہے

محبت مانگتی ہے یوں گواہی اپنے ہونے کی
 کہ جیسے طفلِ سادہ شام کو ایک بیج بوسے
 اور شب میں بار بار اُٹھے

زمین کو کھود کر دیکھے کہ پودا اب کہاں تک ہے!
 محبت کی طبیعت میں عجب تکرار کی خوشی ہے
 کہ یہ اقرار کے لفظوں کو سُسنے سے نہیں تھکتی
 بچھڑنے کی گھڑی ہو یا کوئی ملنے کی ساعت ہو

اسے بس ایک ہی دُھن ہے
 کہو — ”مجھ سے محبت ہے“
 کہو — ”مجھ سے محبت ہے“

تمہیں مجھ سے محبت ہے
 سمندر سے کہیں گہری، ستاروں سے ہوا روشن
 پہاڑوں کی طرح قائم، ہواؤں کی طرح دائم

زمین سے آسماں تک جس قدر اچھے مناظر ہیں
 محبت کے کناٹے ہیں، وفا کے استعارے ہیں
 ہمارے ہیں۔

ہمارے واسطے یہ چاندنی راتیں سنورتی ہیں
 سُہرا دن نکلتا ہے
 محبت جس طرف جائے، زمانہ ساتھ چلتا ہے۔“

(۲)

کچھ ایسی بے سکونی ہے وفا کی سرزمینوں میں
 کہ جواہر محبت کو سدا بے چین رکھتی ہے
 کہ جیسے پھول میں خوشبو، کہ جیسے ہاتھ میں پارا
 کہ جیسے شام کا تارا
 محبت کرنے والوں کی سحر راتوں میں رہتی ہے
 گماں کے شاخچوں میں آشیاں بنتا ہے اُفت کا!
 یہ عین وصل میں بھی ہجر کے خدشوں میں رہتی ہے۔“

محبت کے مسافر زندگی جب کاٹ چکے ہیں
 تھکن کی کرچیاں چختے، وفا کی اجر کیوں پہننے
 سے کی رہزری کی آخری سرحد پہ رکتے ہیں
 تو کوئی ڈوبتی سانسوں کی ڈوری تھکام کر
 دھیرے سے کہتا ہے،

”یہ سچ ہے نا — !

ہماری زندگی اک دوسرے کے نام نکلتی تھی !
 دھند کا سا جو آنکھوں کے قریب و دور پھیلا ہے

اسی کا نام چاہت ہے !
 تمہیں مجھ سے محبت تھی
 تمہیں مجھ سے محبت ہے !

محبت کی طبیعت میں
 یہ کیسا بچپنا قدرت نے رکھا ہے !

وہ فقط میرا ہی دلدار نہ تھا

(دلدار بھٹی کے لیے ایک نظم)

کس کا ہمدرد نہ تھا، دوست نہ تھا، پار نہ تھا

وہ فقط میرا ہی دلدار نہ تھا

قہقہے بانٹتا پھرتا تھا گلی کوچوں میں

اپنی باتوں سے سبھی درد بھدا دیتا تھا

اُس کی جیبوں میں بھرے رہتے تھے سستے، غم کے

پھر بھی ہر بزم کو گلزار بنا دیتا تھا۔

ہر دکھی دل کی تڑپ
 اُس کی آنکھوں کی لہو رنگ فضا میں گھل کر
 اُس کی راتوں میں سُنگ اُڑتی تھی

میری اور اُس کی رفاقت کا سفر
 ایسے گزرا ہے کہ اب سوچتا ہوں
 یہ جو پچیس برس

آرزو رنگ ستاروں کی طرح لگتے تھے
 کیسے آنکھوں میں اُتر آئے ہیں آنسو بن کر!
 اُس کو روکے گی کسی قبر کی مٹی کیسے!
 وہ تو منظر میں پھر جاتا تھا خوشبو بن کر!

اُس کا سینہ تھا مگر پیار کا دریا کوئی
 ہر دکھی روح کو سیراب کیے جاتا تھا
 نام کا اپنے بھرم اُس نے کچھ ایسے رکھا
 دل احباب کو مہتاب کیے جاتا تھا

کوئی پھل دار شجر ہو سہرا ہے، جیسے
 کسی بدلے، کسی نسبت کا طلبگار نہ تھا
 اپنی نیکی کی مسرت تھی، اثاثہ اُس کا
 اُس کو کچھ اہل تجارت سے سروکار نہ تھا

کس کا ہمدرد نہ تھا، دوست نہ تھا، پار نہ تھا
 وہ فقط میرا ہی دلدار نہ تھا۔

تیرے میرے خواب

آسمان کے چاند اور تارے

تیرے میرے خواب نہ ہوں !

یہ جو فرشِ خاک پہ بکھرا ریزہ ریزہ آئینہ ہے

اس میں جتنے عکس ہیں، سارے

تیرے میرے خواب نہ ہوں !

دیر رہیں جو آنکھوں میں تو خواب پرندے بن جاتے ہیں

لاکھ انھیں آزاد کر دیہ پھر کر واپس آ جاتے ہیں

یہ جو قفس کے دروازے میں پڑ پھیلائے بیٹھے ہیں

یہ در ماندہ ، اوگن ہارے

تیرے میرے خواب نہ ہوں !

پلکوں کی دہیز سے لگ کر دیکھ رہے ہیں رستوں کو
 بٹنی بٹی شکلوں کو اور جلتے بٹھکتے رنگوں کو
 بو جھل چُپ اور اوجھل دُکھ کے سائے سائے بیٹھے ہیں

یہ بے چہرہ اور بے چارے

تیرے میرے خواب نہ ہوں !

بحرِ فنا میں بل جانے تک منے سے مجبور بھی ہیں
 اک دُوجے کے ساتھ بھی ہیں اور اک دُوجے سے دُور بھی ہیں
 لمحوں کے گرداب سفر میں جو چکرائے بیٹھے ہیں
 یہ دونوں — دریا کے کنارے
 تیرے میرے خواب نہ ہوں !!

ایک عجیب خیال

کسی پرواز کے دوران اگر

اک نظر ڈالیں جو

کھڑکی سے اُدھر

دُور، تاحدنگہ

ایک بے کیف سی یکسانی ہیں ڈوبے منظر

محوِ افسوس نظر آتے ہیں

کسی انجان سے نشے ہیں بھٹکتے بادل

اور پھر اُن کے تلے

بحر و بر، کوہ و بیابان و دمن

جیسے مدہوش نظر آتے ہیں

شہر خاموش نظر آتے ہیں

شہر خاموش نظر آتے ہیں لیکن ان میں
 سینکڑوں شرکیں ہزاروں ہی گلی کوپے ہیں
 اور مکاں — ایک دُوبے سے جُڑے
 ایسے محتاط کھڑے ہیں جیسے
 ہاتھ چھوٹا تو ابھی،

گر کے ٹوئیں گے، پکھر جائیں گے۔
 اس قدر دُور سے کچھ کہنا ذرا مشکل ہے
 ان مکانوں میں، گلی کوچوں، گزرگاہوں میں
 یہ جو کچھ کیڑے مکوڑے سے نظر آتے ہیں
 کہیں انساں تو نہیں!

وہی انساں — جو تکبر کے صنم خانے میں
 ناخدا اور خدا، آپ ہی بن جاتا ہے
 پاؤں اس طرح سرفروش زمین رکھتا ہے
 وہی خالق ہے ہر اک شے کا، وہی داتا ہے

اس سے اب کون کہے !
 اے سرِ خاکِ فنا رنگینے والے کیڑے !
 یہ جو مُستی ہے تجھے ہستی کی
 اپنی دہشت سے بھری بستی کی
 اس بلندی سے کبھی آن کے دیکھے تو کھلے
 کیسی حالت ہے تری پستی کی !
 اور پھر اُس کی طرف دیکھ کہ جو
 ہے زمانوں کا، جہانوں کا خدا
 خالقِ ارض و سما، حسی و صمد
 جس کے دروازے پہ رہتے ہیں کھڑے
 مثلِ دربان، ازل اور ابد
 جس کی رفعت کا ٹھکانہ ہے نہ حد ۔
 اور پھر سوچ اگر
 وہ کبھی دیکھے تجھے !!!

کوئی چاند چہر اکٹھا ہوا

کوئی چاند چہر اکٹھا ہوا
وہ جو دھند تھی وہ بکھر گئی
وہ جو نہیں تھا وہ ہوا ہوا

کوئی چاند چہر اکٹھا ہوا
تو سمٹ گئی

وہ جو تیرگی تھی چہر رسو
وہ جو برف ٹھہری تھی روبرو
وہ جو بے دلی تھی صدف صدف
وہ جو خاک اڑتی تھی ہر طرف ۔

مگر اک نگاہ سے جل اٹھے
 جو چراغِ جاں تھے بجھے ہوئے
 مگر اک سخن سے مہک اٹھے
 مرے گلستاں، مرے آئنے

کسی خوش نظر کے حصار میں
 کسی خوش قدم کے جوار میں

کوئی چاند چہرہ اُکٹا ہوا
 میرا سارا باغ ہسٹا ہوا

یروین کے "گیتو" کے لیے ایک نظم

ہاں مری جان، میرے چاند سے خواہر زادے!
 بچھ گئیں آج وہ آنکھیں کہ جہاں
 تیرے سینوں کے سوا کچھ بھی نہ رکھا اُس نے،
 کتنے خوابوں سے، سراپوں سے اُچھ کو گزری
 تب کہیں تجھ کو، ترے پیار کو پایا اُس نے
 تو وہ "خوشبو" تھا کہ جس کی خاطر
 اُس نے اس باغ کی ہر چیز سے "انکار" کیا
 دشت "صد برگ" میں وہ خود سے رہی محو کلام
 اپنے رنگوں سے تری راہ کو گلزار کیا

اسے مری بہن کے ہر خواب کی منزل ”گیتو“
 رونق ”ماہِ تمام“
 سو گیا آج وہ اک ذہن بھی مٹی کے تلے
 جس کی آواز میں مہتاب سفر کرتے تھے
 شاعری جس کی اثاثہ تھی جواں جذبوں کا
 جس کی توصیف سبھی اہل ہنر کرتے تھے

ہاں مری جان، میرے چاند سے خواہر زادے
 وہ جسے قبر کی مٹی میں دبا آئے ہیں
 وہ تری ماں ہی نہ تھی
 پورے اک عہد کا اعزاز تھی وہ
 جس کے بچے سے مہکتا تھا یہ منظر سارا
 ایسی آواز تھی وہ

کس کو معلوم تھا ”خوشبو“ کے سفر میں جس کو
 مسدہ پھول کا بے چین کیے رکھتا ہے

اپنے دامن میں سیلے
 کو بکو پھیلتی اک بات شناسانی کی
 اس نمائش گہ ہستی سے گزر جائے گی
 دیکھتے دیکھتے مٹی میں اُتر جائے گی
 ایسے چپ چاپ بکھر جائے گی۔

..... کئی سال ہو گئے

خوابوں کی دیکھ بھال میں آنکھیں اُجڑ گئیں
 تنہائیوں کی دُھوپ نے چہرے جلا دیئے
 لفظوں کے جوڑنے میں عبارت بکھر چلی
 آئینے ڈھونڈنے میں کئی عکس کھو گئے
 آئے نہ پھر وہ لوٹ کے، اک بار جو گئے

ہر رگِ ذر میں بھٹرتھی لوگوں کی اس قدر
 اک اجنبی سے شخص کے مانوس خد و خال
 ہاتھوں سے گر کے ٹوٹے ہوئے آئنے مثال
 جیسے تمام چپڑوں میں تقسیم ہو گئے
 اک کہکشاں میں لاکھ ستارے سمو گئے

وہ دن، وہ رُت، وہ وقت، وہ موسم وہ سرخسِ
 اے گردِ شبنِ حیات، اے رُستِ بارِ ماہِ وصال
 کیا جمع اس زمیں پہ نہیں ہوں گے پھر کبھی؛
 جو ہم سفرِ فراق کی دلدل میں کھو گئے
 پتے جو گر کے پیر سے رستوں کے ہو گئے

کیا پھر کبھی نہ لوٹ کے آئے گی وہ بہار!
 کیا پھر کبھی نہ آنکھ میں اترے گی وہ دھنک!
 جس کے وفورِ رنگ سے خُشبُلکی ہوئی ہوا
 کرتی ہے آج تک
 اک زلف میں سجے ہوئے چھوٹوں کا انتظار!

لمحے زبانِ بھر کے، پھیلے کچھ اس طرح
 ریگِ روانِ دشت کی تمثال ہو گئے

اس دُشتِ پُر سراب میں بھٹکے ہیں اس قدر
 نقشِ قدم تھے جتنے بھی 'پامال' ہو گئے
 اب تو کہیں پہ ختم ہو رستہ گمان کا
 شیشے میں دل کے سارے نقشِ بال ہو گئے
 جس واقعے نے آنکھ سے چھپنی تھی میری بیند
 اُس واقعے کو اب تو کئی سال ہو گئے!!

ہوا بُرد

مرے ہم سفر

مرے جسم دجاں کے ہر ایک رشتے سے معتبر، مرے ہم سفر

تجھے یاد ہیں ! تجھے یاد ہیں !

وہ جو قربتوں کے سُور میں

تری آرزو کے حصار میں

ہری خواہشوں کے دفور میں

کئی ذائقے تھے گھلے ہوئے

درِ گلستاں سے بہارت تک

وہ جو راستے تھے گھلے ہوئے !

سِرُ لُوحِ جَاں ،

کسی اجنبی سی زبان کے

وہ جو خوشناسے حروف تھے !

وہ جو سرخوشی کا غبار سا تھا چہار سُو

جہاں ایک دُوبے کے رُوبرو

ہمیں اپنی رُوحوں میں پھیلتی کہنی نغمگی کی خبر ملی

کسی روشنی کی نظر ملی ،

ہمیں روشنی کی نظر ملی تو جو ریزہ ریزہ سے عکس تھے

وہ بہم ہوئے

وہ بہم ہوئے تو پتہ چلا

کہ جو آگ سی ہے شرفشاں مری خاک میں

اُسی آگ کا

کوئی اُن بجھا سا نشان ہے ، تری خاک میں !

اسی خاکداں میں وہ خواب ہے

جسے شکل دینے کے واسطے

یہ جو شش جہات کا کھیل ہے یہ رواں ہوا
 اسی روشنی سے "مکان" بنا، اسی روشنی سے "زماں" ہوا
 یہ جو ہر گماں کا یقین ہے !
 وہ جو ہر یقین کا گمان تھا !
 اسی داستاں کا بیان تھا !

(۲)

کسی دھیان کے، کسی طاق پر سبے دھرا ہوا
 وہ جو ایک رشتہ درد تھا
 مرے نام کا ترے نام سے،
 تیری صبح کا میری شام سے،
 سہر بگڑ رہے پڑا ہوا وہی خواب جاں
 جسے اپنی آنکھوں سے دیکھ لینے کے واسطے
 کئی لاکھ تاروں کی بیڑھیوں سے اتر کے آتی تھی کہکشاں،
 سیر آسماں

کسی ابر پارے کی اوٹ سے

اُسے چاند تکتا تھا رات بھر

مرے ہم سفر

اُسی رختِ غم کو سمٹتے

اُسی خوابِ جاں کو سنبھالتے

مرے راستے، کئی راستوں میں اُلجھ گئے

وہ چراغ جو مرے ساتھ ساتھ تھے، بجھ گئے

وہ جو منزلیں

کسی اور منزلِ بے نشاں کے غبارِ راہ میں کھو گئیں

رکٹی دوسو سوں کے فشار میں شبِ انتظار سی ہو گئیں

وہ طنابِ دل جو اکھڑ گئی

وہ خیامِ جاں جو اُجر ڈگئے

وہ سفیر تھے، اُسی داستانِ حیات کے

جو ورقِ ورق تھی بھری ہوئی

مرے شوق سے ترے روپ سے

کہیں چھاؤں سے، کہیں دھوپ سے

(۳)

مرے ہم سفر، تجھے کیا خبر!
 یہ جو وقت ہے کسی دھوپ چھاؤں کے کہیں سا
 اسے دیکھتے، اسے جھیلے
 مری آنکھ گرد سے اٹ گئی
 مرے خوب ریت میں کھو گئے
 مرے ہاتھ برف سے ہو گئے
 مرے بے خبر، ترے نام پر
 وہ جو پھول کھلتے تھے ہونٹ پر
 وہ جو دیپ جلتے تھے بام پر،
 وہ نہیں رہے

وہ نہیں رہے کہ جو ایک ربط تھا درمیاں وہ بکھر گیا
 وہ ہوا چلی

کسی شام ایسی ہوا چلی
 کہ جو برگ تھے سرشاخ جاں، وہ گرا دیئے
 وہ جو حرف درج تھے ریت پر، وہ اُڑا دیئے
 وہ جو راستوں کا یقین تھے
 وہ جو منزلوں کے امین تھے
 وہ نشانِ پابھی مٹا دیئے!
 مرے ہم سفر، ہے وہی سفر
 مگر ایک موڑ کے فرق سے
 ترے ہاتھ سے مرے ہاتھ تک
 وہ جو ہاتھ بھر کا تھا فاصلہ
 کئی موسموں میں بدل گیا
 اُسے ناپتے، اُسے کاٹتے
 مرا سارا وقت نیکل گیا
 تو مرے سفر کا شریک ہے
 میں ترے سفر کا شریک ہوں

پہ جو درمیاں سے نکل گیا
 اُسی فاصلے کے شمار میں
 اُسی بے یقین سے غبار میں
 اُسی رنگِ بزم کے حصار میں
 تہہ راستہ کوئی اور ہے
 مہر راستہ کوئی اور ہے ۔

دل کے آتشدان میں شب بھر

دل کے آتشدان میں شب بھر
کیسے کیسے غم جلتے ہیں !

نہیند بھرا سناٹا جس دم
بستی کی ایک ایک گلی میں
کھڑکی کھڑکی تھم جاتا ہے
دیواروں پر درد کا کھراجم جاتا ہے
رستہ شکنے والی آنکھیں اور قندیلیں بجھ جاتی ہیں

تو اُس لمحے ،

تیری یاد کا ایندھن بن کر

شعلہ شعلہ ہم جلتے ہیں
دُوری کے موسم جلتے ہیں ۔

تُم کیا جانو ،

قطرہ قطرہ دل میں اُترتی اور گھلتی

رات کی صحبت کیا ہوتی ہے !

”آنکھیں سارے خواب بچھا دیں

چہرے اپنے نقش گنوا دیں

اور آئینے عکس بھٹلا دیں

ایسے میں اُمید کی وحشت

درد کی صورت کیا ہوتی ہے !

ایسی تیز ہوا میں پیارے ،

بڑے بڑے منہ زور دیئے بھی کم جلتے ہیں
 لیکن پھر بھی ہم جلتے ہیں
 ہم جلتے ہیں اور ہمارے ساتھ تمہارے غم جلتے ہیں
 دل کے آتش دان میں شب بھر
 تیری یاد کا ایندھن بن کر
 ہم جلتے ہیں۔

ہم لوگ نہ تھے ایسے

ہیں جیسے نظر آتے

اے وقت گواہی دے

ہم لوگ نہ تھے ایسے

یہ شہر نہ تھا ایسا

یہ روگ نہ تھے ایسے

دیوار نہ تھے رستے — زندان نہ تھی بستی

آزار نہ تھے رشتے — خلیجان نہ تھی ہستی

یوں موت نہ تھی سستی!

یہ آج جو صورت ہے — حالات نہ تھے ایسے
 یوں غیر نہ تھے موسم — دن رات نہ تھے ایسے

تفریق نہ تھی ایسی
 سبک نہ تھے ایسے
 اے وقت گواہی دے
 ہم لوگ نہ تھے ایسے

آنے والا کل

نصف صدی ہونے کو آئی
 میرا گھر اور میری بستی
 ظلم کی اندھی آگ میں جل جل راکھ میں ڈھلتے جاتے ہیں
 میرے لوگ اور میرے بچے
 خوابوں اور سرابوں کے اک جال میں لُجھے
 کٹتے، مرتے، جاتے ہیں
 چاروں جانب ایک لہو کی دلدل ہے
 گلی گلی تعزیر کے پہرے، کوچہ کوچہ مقتل ہے

اور یہ دُنیا — !

عالمگیرِ اُخوت کی تقدیس کی پہرے دار یہ دُنیا

ہم کو جلتے ، کٹتے ، مرتے ،

دیکھتی ہے اور چُپ رہتی ہے

زور آور کے ظلم کا سایا پل پل لبا ہوتا ہے

وادی کی ہر شام کا چہرہ خُون میں لتھڑا ہوتا ہے

لیکن یہ جو خون شہیداں کی شمعیں ہیں

جب تک ان کی نویں سلامت !

جب تک ان کی آگ فروزاں !

درد کی آخری حد پہ بھی یہ دل کو سہارا ہوتا ہے

ہر اک کالی رات کے پیچھے ایک سویرا ہوتا ہے !

فنا کی راہیں بقا کے رستوں کی ہم سفر ہیں

ہتھیلیوں پر جو سچ کے نکلے ہیں

کیسے سر ہیں !

ہر ایک آندھی کے راستے میں جو معتبر ہیں

یہ کیا شجر ہیں !

یہ کیسا نشہ ہے جو لہو میں سرور بن کر اُتر گیا ہے !

تمام آنکھوں کے آنکھوں میں یہ کیسا موسم ٹھہر گیا ہے !

دفا کی راہوں میں جلنے والے چراغ روشن رہیں ہمیشہ

کہ ان کی نو سے جمالِ جاں کا ہر ایک منظر سنو رہا ہے

گھروں کے آئینے ہیں قتل گاہیں، تمام وادی ہے ایک مقتل
 چٹا شعلوں میں گھر گئے ہیں سنگ رہا ہے تمام جنگل
 مگر اردوں کی استقامت میں کوئی لغزش کہیں نہیں ہے
 لہو شہیدوں کا کمر رہا ہے جوان جندبوں کو اور صیقل

جو اپنی حرمت پہ کٹ مرے ہیں
 وہ نہر جہاں میں عظیم تر ہیں
 لہو سے لکھی گئیں جو سطرین
 وہی امر تھیں، وہی امر ہیں

بارش

ایک ہی بارش برس رہی ہے چاروں جانب
 بام و درپر — شجر حجر پر
 گھاس کے اُجلے نرم بدن اور ٹہین کی چھت پر
 شاخ شاخ میں اُگنے والے برگ و ثمر پر،
 لیکن اس کی دل میں اُترتی نگہم سی آواز کے اندر
 جانے کتنی آوازیں ہیں — !!
 قطرہ قطرہ دل میں اُترنے، پھیلنے والی آوازیں
 جن کو ہم محسوس تو کر سکتے ہیں لیکن

لفظوں میں دوسرا نہیں پاتے
 جانتے ہیں، سمجھا نہیں پاتے
 جیسے پت جھڑکے موسم میں بک ہی پیڑ پہ اُگنے والے
 ہر پتے پر ایسا ایک سماں ہوتا ہے
 جو بس اُس کا ہی ہوتا ہے

جیسے ایک ہی دُھن کے اندر بجنے والے ساز
 اور اُن کی آواز —

کھڑکی کے شیشوں پر پڑتی بوندوں کی آواز کا جادو
 رَم جھم کے آہنگ میں ڈھل کر سرگوشی بن جاتا ہے
 اور لہو کے خلیے اُس کی باتیں سُن لگ جاتے ہیں،
 ماضی، حال اور مستقبل، تینوں کے چہرے
 گڈ بڈ سے ہو جاتے ہیں

آپس میں کھو جاتے ہیں
 چاروں جانب ایک دھنک کا پردہ سا لہراتا ہے
 وقت کا پہیہ چلتے چلتے، تھوڑی دیر کو تھم جاتا ہے

(۲)

آج بہت دن بعد سُنی ہے بارش کی آواز
 آج بہت دن بعد کسی منظر نے رستہ روکا ہے
 رَمِ چھم کا ملبوس پہن کر یاد کسی کی آئی ہے
 آج بہت دن بعد اچانک آنکھ یوں ہی بھر آئی ہے

(۳)

آنکھ اور منظر کی وسعت میں چاروں جانب بارش ہے
 اور بارش میں، دُور کہیں اک گھر ہے جس کی
 ایک ایک اینٹ پہ تیرے میرے خواب لکھے ہیں
 اور اُس گھر کو جانے والی کچھ گلیاں ہیں
 جن میں ہم دونوں کے سائے تنہا تنہا بھیگ رہے ہیں
 دروازے پر قفل پڑا ہے اور درپے سونے ہیں
 دیواروں پر جمی ہوئی کائی میں چھپ کر

موسم ہم کو دیکھ رہے ہیں
 کتنے بادل، ہم دونوں کی آنکھ سے اوجھل
 برس برس کر گزر چکے ہیں۔

ایک کمی سی،

ایک نمی سی،

چاروں جانب پھیل رہی ہے،

کئی زمانے ایک ہی پل میں

باہم مل کر بھینگ رہے ہیں

اندریا دیں سُکھ رہی ہیں

باہر منظر بھینگ رہے ہیں

کوئی تصویر مکمل نہیں ہونے پائی

اب جو دیکھیں تو کوئی ایسی بڑی بات نہ تھی

یہ شب و روز و مہ و سال کا پُر پیچ سفر

قدرے آسان بھی ہو سکتا تھا !

یہ جو ہر موڑ پہ کچھ اُلجھے ہوئے رستے ہیں

ان میں ترتیب کا امکان بھی ہو سکتا تھا !

ہم ذرا دھیان سے چلتے تو وہ گھر

جس کے بام و در و دیوار پہ ویرانی ہے !

جس کے ہر طاق میں رکھی ہوئی حیرانی ہے !

جس کی ہر جُبح میں شاموں کی پریشانی ہے !

اس میں ہم چین سے آباد بھی ہو سکتے تھے،

بخت سے امن کی راہیں بھی نکل سکتی تھیں
وقت سے صلح کا پیمان بھی ہو سکتا تھا

(۲)

اب جو دیکھیں تو بہت صاف نظر آتے ہیں
سارے منظر بھی، پس منظر بھی

لیکن اس دیر خیاالی کا صلہ کیا ہوگا ؟

یہ تو سب بعد کی باتیں ہیں مری جان، انھیں
دیکھتے، سوچتے رہتے سے بھلا کیا ہوگا ؟

وہ جو ہونا تھا ہوا — ہو بھی چکا

وقت کی لوح پہ لکھی ہوئی تحریر کے خوف
خطِ تنسیخ سے واقف ہی نہیں

بخت، مکتب کے رجسٹر کی طرح ہوتا ہے

اپنے نمبر پہ جو بلیک "نہیں کہہ پاتے

اُن کا کچھ عُذر نہیں — کوئی بھی فریاد نہیں

یہ وہ طائر ہیں جنھیں اپنی نوا یاد نہیں

(۳)

لائیں کشتی رہیں لفظ بدلنے کے سبب
 کوئی تحریر، مسلسل نہیں ہونے پائی
 حاصل عمر — یہی چند ادھورے خاکے!
 کوئی تصویر، مکمل نہیں ہونے پائی۔

فرق

کہا اُس نے دیکھو،

”اگر یہ محبت ہے جس کے دو شاے

میں پیٹے ہوئے ہم کئی منزلوں سے گزر آئے ہیں!

دھنک موسموں کے حوالے ہمارے بدن پہ لکھے ہیں!

کئی ذائقے ہیں،

جو ہونٹوں سے چل کر لہو کی روانی میں گھل چل گئے ہیں!

تو پھر اُس تعلق کو کیا نام دیں گے؟

جو جسموں کی تیز اور اندھی صدا پر گون میں مچلتا ہے

پوروں میں جلتا ہے

اور ایک آتش فشاں کی طرح
 اپنی جدت میں سب کچھ بہاتا ہوا — سنسناتا ہوا
 راستوں میں فقط کچھ نشان چھوڑ جاتا ہے
 (جن کو کوئی یاد رکھتا نہیں)
 تو کیا یہ سمجھی کچھ،
 اُنہی چند آتش مزاج اور بے نام لمحوں کا اک کھیل ہے؟
 جو ازل سے مری اور تری خواہشوں کا
 انوکھا سا بندھن ہے — ایک ایسا بندھن
 کہ جس میں نہ رسی نہ زنجیر کوئی،
 مگر اک گہرہ ہے،
 فقط اک گہرہ ہے کہ لگتی ہے اور پھر
 گہرہ در گہرہ یہ لہو کے خلیوں کو یوں باندھتی ہے
 کہ ارض و سما میں کشش کے تعلق کے جتنے مظاہر
 نہاں اور عیاں ہیں،
 علاموں کی صورت قطاروں میں آتے ہیں

نظریں جھکائے ہوئے بیٹھ جاتے ہیں
 اور اپنے رستوں پہ جاتے نہیں
 بات کرتے نہیں،
 سر اٹھاتے نہیں۔“

کہا میں نے، جاناں!
 ”یہ سب کچھ بجا ہے
 ہمارے تعلق کے ہر راستے میں
 بدن سنگ منزل کی صورت کھڑا ہے!
 ہوس اور محبت کا لہجہ ہے یکساں
 کہ دونوں طرف سے بدن بولتا ہے۔!
 بظاہر زمان و مکاں کے سفر میں
 بدن ابتدا ہے، بدن انتہا ہے
 مگر اس کے ہوتے — سبھی کچھ کے ہوتے
 کہیں بیچ میں وہ جواک فاصلہ ہے!
 وہ کیا ہے!

مری جان، دیکھو

یہ موبہوم سا فاصلہ ہی حقیقت میں

ساری کہانی کا اصلی سرا ہے

(بدن تو فقط نوح کا حاشیہ ہے)

بدن کی حقیقت، محبت کے قصے کا صرف ایک حصہ ہے

اور اُس سے آگے

محبت میں جو کچھ ہے اُس کو سمجھنا

بدن کے تصور سے ہی ماوار ہے

یہ اک کیفیت ہے

جسے نام دینا تو ممکن نہیں ہے، سمجھنے کی خاطر بس اتنا سمجھ لو

زمین زادگاں کے مقدر کا جب فیصلہ ہو گیا تھا

تو اپنے تحفظ، تشخص کی خاطر

ہر اک ذات کو ایک تالہ بلا تھا۔

وہ مخصوص تالہ، جو اک خاص نمبر پہ کھلتا ہے لیکن

کسی اور نمبر سے ہلتا نہیں۔

تجھے اور مجھے بھی یہ تارے ملے تھے
 مگر فرق اتنا ہے دونوں کے کھلنے کے نمبر وہی ہیں
 اور ان نمبروں پہ ہمارے سوا
 تیسرا کوئی بھی قفل کھلتا نہیں۔
 تری اور میری بات کے درمیاں
 بس یہی فرق ہے!
 ہوس اور محبت ہیں اسے جان جاں
 بس یہی فرق ہے!!

مگر اک ستارۂ مہرباں

کئی چاند دُھند میں کھو گئے
 کئی جاگ جاگ کے سو گئے
 مگر اک ستارۂ مہرباں
 جو گواہ تھا

سیرِ شام سے دِیمِ صُبح تک
 کسی وصلِ رنگِ سی رات کا
 کسی بے کنار سے نُطف کا
 کسی مُشکبار سی باس کا

مرے ساتھ تھا ،
 مرے ساتھ ہے ۔ !!

ناممکن

آنکھوں کو کیسے مل سکے خوابوں پہ اختیار!
 قوسِ قزح کے رنگ کہیں ٹھیرتے نہیں،
 منظر بدلتے جاتے ہیں نظروں کے ساتھ ساتھ
 جیسے کہ اک دشت ہیں لاکھوں سرب ہوں
 جیسے کہ اک خیاں کی شکلیں ہوں بے شمار!

ہونی - انہونی

بادل ہوں یا کہ دریا، دونوں نہیں رکیں گے
 صحرا کی ریت پونہی بازو کٹا رہے گی !
 موسم ہو یا کہ لمحہ، دونوں نہیں رکیں گے
 بے چین منظروں میں بے کُل دُعا رہے گی !
 سپنا ہو یا کہ سایا، دونوں نہیں رکیں گے
 رستوں میں ہاتھ ملتی پاگل ہوا رہے گی !

آنکھیں مری ہوں یا ہوتی پرترا اے جانناں
 اس گردِ بادِ غم میں دونوں ہی خاک ہوں گے
 دونوں نہیں رہیں گے !

لیکن یہ خاک اپنی اس خاکداں سے اٹھ کر
 تاروں میں جا رہے گی
 جو درد کے مسافر، آئیں گے بعدِ اپنے
 اُن کے لیے وفا کا یہ راستہ رہے گی۔

عمر بھر کی کمائی

وہ جو ایک خواب سی رات تھی

مرے بخت میں

یونہی ایک پل میں گزر گئی

وہ گزر گئی تو پتہ چلا

وہی ایک کام کی چیز تھی

میری زندگانی کے بخت میں۔

سیلف میڈ لوگوں کا المیہ

روشنی مزاجوں کا کیا عجب مقدر ہے
زندگی کے رستے میں، بچھنے والے کانٹوں کو
راہ سے ہٹانے میں،

ایک ایک تنکے سے آتشیاں بنانے میں
خوشبوئیں پکڑتے ہیں، گلستاں سجانے میں
عمر کاٹ دیتے ہیں۔

عمر کاٹ دیتے ہیں
اور اپنے حصے کے پھول بانٹ دیتے ہیں
کیسی کیسی خواہش کو قتل کرتے جاتے ہیں
درگزر کے گلشن میں ابر بن کے رہتے ہیں
صنبر کے سمت در میں کشتیاں چلاتے ہیں

یہ نہیں کہ ان کو اس روز و شب کی کاہش کا
 کچھ صلہ نہیں ملتا ؛
 مرنے والی آسوں کا خوں بہا نہیں ملتا ؛

زندگی کے دامن میں جس قدر بھی خوشیاں ہیں
 سب ہی ہاتھ آتی ہیں ،
 سب ہی مل بھی جاتی ہیں
 وقت پر نہیں ملتیں ۔ وقت پر نہیں آتیں ؛
 یعنی ان کو محنت کا اجر مل تو جاتا ہے
 لیکن اس طرح جیسے ،

قرض کی رستم کوئی قسط قسط ہو جائے
 اصل جو عبارت ہو ”پس نوشت“ ہو جائے

فصل گُل کے آخر میں پھول ان کے کھلتے ہیں
 ان کے صحن میں سورج دیو سے نہکتے ہیں ۔

شاعر

کیسے کاریگر ہیں یہ !
 آس کے درختوں سے
 لفظ کاٹتے ہیں اور سیڑھیاں بناتے ہیں !

کیسے باہنسر ہیں یہ !
 غم کے بیج بوٹتے ہیں
 اور دیوں میں خوشیوں کی کھیتیاں اُگاتے ہیں

کیسے چارہ گر ہیں یہ !
 وقت کے سمندر میں
 کشتیاں بناتے ہیں، آپ ڈوب جاتے ہیں۔

یا سمیع و یا بصیر

ہجومِ غم سے جس دم آدمی گھرا سا جاتا ہے
تو ایسے ہیں

اُسے آواز پہ قابو نہیں رہتا

وہ اتنے زور سے فریاد کرتا، چیختا اور بللاتا ہے
کہ جیسے وہ زمیں پر اور خدا ہو آسمانوں میں

مگر ایسا بھی ہوتا ہے

کہ اُس کی چیخ کی آواز کے رُکنے سے پہلے ہی
خدا کچھ اس قدر نزدیک سے اور اس قدر

رحمت بھری مسکان سے اس کو تھپکتا اور اس کی بات سُنتا ہے
کہ فریادی کو اپنی چیخ کی شدت،

صدا کی بے یقینی پر زحمت ہونے لگتی ہے

ہوا ہے آتشیں مزاج

ہوا ہے آتشیں مزاج

بدل رہے ہیں سب رواج

بھٹک رہی ہے ، روشنی

ہوا ہے ظلمتوں کا راج

ہر ایک سانس قرض ہے

تمام زندگی ہے باج

وہ جس کا منتظر تھا ”کل“

اُسی کا منتظر ہے ”آج“

نشتے ہیں گم ہیں تخت و تاج

ہوا ہے آتشیں مزاج

وفا کا خوں ہے ہر طرف
 کسی جبیں پہ پل نہیں
 طرح طرح کے تجزیئے
 مگر کوئی عمل نہیں
 سوال ہی سوال ہیں
 کسی کے پاس حل نہیں
 پکھر گئے ہیں ٹھول سب
 کسی شجر پہ پھل نہیں
 نہ شرم ہے کوئی نہ لاج
 ہوا ہے آتشیں مزاج

جو پل تھی سب کے بیچ میں
 وہ رسم و راہ کھو گئی
 سروں سے چھت سرک گئی
 ہر ایک پناہ کھو گئی

ترا جمال گم ہوا
 مری نگاہ کھو گئی
 وہ سانچہ کی جو ڈور تھی
 وہ ہم سے آہ، کھو گئی
 سنگ رہا ہے سب سماج
 ہوا ہے آتشیں مزاج

ہم ایک دُوجے سے ملتے تو کس طرح ملتے!

زمین پہ آگ تھی تارے لُہو میں لہترے تھے
ہوا کے ہاتھ میں خنجر تھا اور پُھولوں کی
پھٹی پھٹی ہُوئی آنکھوں میں ایک دہشت تھی
ارادے ٹوٹتے جاتے تھے اور اُمیدیں
حصارِ دشت میں، پکھری تھیں اس طرح، جیسے
نشان، بھٹکے ہوئے قافلوں کے رہ جائیں

ہمارے پاس سے لمحے گزرتے جاتے تھے
کبھی یقین کی صورت، کبھی گُماں کی طرح
اُبھرتا، ڈوبتا جاتا تھا دوسووں میں دل
ہوائے تند میں کشتی کے بادباں کی طرح

عجیب خوف کا منظر ہمارے دھیان میں تھا
سروں پہ دُھوپ تھی اور مہر سائبان میں تھا

چراغ بجھتے تھے لیکن دُھواں نہ دیتے تھے
نہیں تھی رات مگر رت جگا مکان میں تھا!

حروف بھگے ہوئے کاغذوں پہ پھیلے تھے
تھا اپنا ذکر، مگر اجنبی زبان میں تھا

نظر پہ دُھند کا پہرا تھا اور آئینہ
کسی کے عکس فسوں ساز کے گمان میں تھا

ہم ایک راہ پہ چلتے تو کس طرح چلتے:
ترمی زمیں کسی اور ہی مدار میں تھی
مراستما کسی اور آسمان میں تھا
ہم ایک دُوجے سے ملتے تو کس طرح ملتے:
سے کا تیز سمندر جو درمیان میں تھا۔

ایک اور دھماکہ ہونے تک

بس ایک دھماکہ ہوتا ہے
 اور جیتے جاگتے انسانوں کے جسم ”گٹاوا“ بن جاتے ہیں
 ایک ہی پل میں
 اپنے اپنے خوابوں کے انبار سے بوجھل کتنی آنکھیں
 ریزہ ریزہ ہو جاتی ہیں
 اُن کے دلوں میں آنے والی ساری صُبحیں کٹ جاتی ہیں
 ساری شامیں کھو جاتی ہیں۔
 لاشیں ڈھونڈنے والوں کی چیخوں کو سن کر یوں لگتا ہے
 انسان کی تقدیر، قیامت،
 جس کو اک دن آنا تھا وہ آپہنچی ہے۔

مرنے والے مر جاتے ہیں
 جیون کے اسٹیج پر اُن کا رول مکمل ہو جاتا ہے
 لیکن اُن کی ایگزٹ پر یہ منظر ختم نہیں ہوتا

اک اور ڈرامہ چلتا ہے
 اخباروں کے لوگ پھڑکتی لیڈز گھڑنے لگ جاتے ہیں
 جن کے دم سے اُن کی روزی چلتی ہے اور
 ٹی وی ٹیمیں کیمرے لے کر آ جاتی ہیں
 تاکہ وٹریول سچ جائے اور
 اعلیٰ افسر

اپنی اپنی سیٹ سے اُٹھ کر رش کرتے ہیں

ایسا ناں ہو حاکم اعلیٰ
 پا کوئی اُس سے ملتا جلتا

اُن سے پہلے آپہنچے

پھر سب مل کر اس ”ہونی“ کے پس منظر پر
 اپنے اپنے شک کی وضاحت کرتے ہیں اور

حاکمِ اعلیٰ یا کوئی اس سے بلتا جلتا
 دہشت گردی کی بھرپور مذمت کر کے
 مرنے والوں کی بیواؤں اور بچوں کو
 سرکاری امداد کا شرکہ دیتا ہے
 اور چلتے چلتے ہاسٹیل میں
 زخمی ہونے والوں سے کچھ باتیں کر کے جاتا ہے
 حزب مخالف کے لیڈر بھی
 اپنے فرمودات کے اندر
 کرسی والوں کی ناکامی، نااہلی اور کم کوشی کا
 خوب ہی چرچا کرتے ہیں
 گرجا برسا کرتے ہیں
 اگلے دن اور آنے والے چند دنوں تک یہ سب باتیں
 خوب اُچھالی جاتی ہیں، پھر دھیرے دھیرے
 ان کے بدن پہ گرد سی جمنے لگتی ہے
 اور سب کچھ دھندلا ہو جاتا ہے

خاموشی سے اک سمجھوتہ ہو جاتا ہے
 سب کچھ بھُول کے سونے تک !
 ایک اور دھماکہ ہونے تک !!

کالا جادو

میرا تمام فن، مری کاوش، ہراریاض
 اک نام تمام گیت کے مصرعے ہیں جن کے بیچ
 معنی کا ربط ہے نہ کسی قافیے کا میل
 انجام جس کا طے نہ ہوا ہو، اک ایسا کھیل!

مری مستاع، بس یہی جادو ہے عشق کا
 سیکھا ہے جس کو میں نے بڑی مشکوں کے ساتھ
 لیکن یہ سحر عشق کا تحفہ عجیب ہے
 کھلتا نہیں ہے کچھ کہ حقیقت میں کیا ہے یہ!
 تقدیر کی عطا ہے یا کوئی سزا ہے یہ!
 کس سے کہیں اے جاں کہ یہ قصہ عجیب ہے

کہنے کو یوں تو عشق کا جادو ہے میرے پاس
 پر میرے دل کے واسطے اتنا ہے اس کا بوجھ
 سینے سے اک پہاڑ سا، ہٹتا نہیں ہے یہ
 لیکن اثر کے باب میں ہلکا ہے اس قدر
 تجھ پر اگر چلاؤں تو چلتا نہیں ہے یہ!!

بادل — میں اور تم

بادل کے اور بحر کے رشتے عجیب ہیں !
 کالی گٹھا کے دوش پہ برفوں کا رخت ہے
 جتنے زمیں پہ بہتے ہیں دریا، سبھی کا رُخ
 اک بحرِ بے کنار کی منڈل کی سمت ہے

خوابوں میں ایک بھگی ہوئی خوش دلی کے ساتھ
 ملتی ہے آشنا سے کوئی اجنبی سی موج
 بادل بھنور کے ہاتھ سے لیتے ہیں اپنا رزق
 پھر اس کو بانٹتے ہیں عجب بے رُخی کے ساتھ
 جنگل ہیں، صحن باغ ہیں، شہروں میں دشت ہیں
 چشموں ہیں، آبشار ہیں، جھیلوں کے طشت ہیں

گاہے یہ اوس بن کے سنورتے ہیں برگ برگ
 گاہے کسی کی آنکھ میں بھرتے ہیں اس طرح
 آنسو کی ایک بوند میں دجہ دیکھائی دے
 اور دوسرے ہی پل میں جو دیکھو تو دور تک
 ریگ روان درد کا صحرا دکھائی دے!

بادل کے اور بحر کے جتنے ہیں سلسلے
 مجھ سے بھی تیری آنکھ کے رشتے وہی تو ہیں!

خُدا اور خَلقِ خُدا

یہ خَلقِ خُدا جو بکھرے ہوئے
 بے نام و نشان پتوں کی طرح
 بے چین ہوا کے رستے میں گھبراٹی ہوئی سی پھرتی ہے
 آنکھوں میں شکستہ خوابِ بے
 سینے میں دلِ بیتابِ بے
 ہونٹوں میں کراہیں ضبطِ کِے
 ماتھے کے دریدہ صفحے پر
 اک مہرِ دامتِ ثبوت کیے ٹھکرائی ہوئی سی پھرتی ہے
 اے اہلِ حشمتِ اے اہلِ جہت!
 یہ طبل و علم یہ تاج و کُلاہ و تختِ شہی
 اس وقت تمہارے ساتھ سہی

تاریخ مگر یہ کہتی ہے

اسی خلق خدا کے طبع سے اک گونج کہیں سے اُٹھتی ہے

یہ دھرتی کروٹ لیتی ہے اور منظر بدلے جاتے ہیں

یہ طبل و علم یہ تختِ شہی سب خلق خدا کے طبع کا

اک حصہ بنتے جاتے ہیں

ہر راج محل کے پہلو میں اک رستہ ایسا ہوتا ہے

مقتل کی طرف جو کھلتا ہے اور بن بتائے آتا ہے

تسمتوں کو خالی کرتا ہے اور قبریں بھرتا جاتا ہے

ایسویں صدی کے لیے ایک نظم

سُنے کے رستے میں بیٹھنے سے
تو صرف چہروں پہ گردِ جنتی ہے
اور آنکھوں میں خواب مرتے ہیں
جن کی لاشیں اٹھانے والا کوئی نہیں ہے !

ہماری قسمت کے زانچوں کو بتانے والا کوئی ہو شاید
پران کا مطلب بتانے والا کوئی نہیں ہے !
وہ سارے رستے روٹتوں کے کہ جن کی گرہیں کسی ہوئی ہیں
ہمارے ہاتھوں سے اور پاؤں سے لے کے خوابوں کی گردنوں تک !
ہماری رُوحوں میں کھٹکتے جاتے ہیں
اور ہم کو بچانے والا، چھڑانے والا کوئی نہیں ہے !

زباں پہ زنجیر سی پڑی ہے
 دلوں میں پھندے ہیں
 اور آنکھوں میں شامِ زنداں کی بے کسی ہے
 چراغ سارے بجھے پڑے ہیں جلانے والا کوئی نہیں ہے !

مرے عزیزو، مجھے یہ غم ہے
 جو ہو چکا ہے بہت ہی کم ہے
 سسے کے رستے میں بیٹھے رہنے کے دن بھی اب ختم ہو رہے ہیں
 بچے کھٹھے یہ جو بال و پر ہیں
 جو راگہ داں میں سُلگنے والے یہ کچھ شر ہیں
 ہمارے بچوں کے سر چھپانے کو جو یہ گھر ہیں
 اب ان کی باری بھی آرہی ہے
 وہ ایک ہمت جو آخری تھی

وہ جا رہی ہے —

تو اس سے پہلے زمین کھائے

ہمارے جسموں کو اور خوابوں کو
 اور چہروں پہ اپنے دامن کی اوٹ کر دے
 یہ سرد مٹی جو بھر بھری ہے
 ہماری آنکھوں کے زرد حلقے لہو سے بھروے !

مرے عزیز و چلو کہ آنکھوں کو نل کے دکھیں
 کہاں سے سورج نکل رہے ہیں !
 سب کے رستے پہ چل کے دکھیں ۔

خوابوں کو باتیں کرنے دو

آنکھوں میں جو خواب ہیں اُن کو باتیں کرنے دو
 ہونٹوں سے وہ لفظ کہو جو کاہل کہتا ہے
 موسم جو سندیہ لایا اُس کو پرٹھ تو لو
 سُن تو لو وہ راز جو پیاسا ساحل کہتا ہے

آتی جاتی لہروں سے کیا پوچھ رہی ہے بیت؟
 بادل کی دہلیز پہ تارے کیونکر بیٹھے ہیں !
 جھرنوں نے اُس گیت کا کھڑا کیسے یاد کیا !
 جس کے ہر اک بول میں ہم تم باتیں کرتے ہیں

راہ گزر کا، موسم کا، ناں بارش کا محتاج
 وہ دریا، جو ہر اکِ دل کے اندر بہتا ہے
 کھا جاتا ہے ہر اکِ شعلہ وقت کا آتش دان
 بس اکِ نقش ”محبت“ ہے جو باقی رہتا ہے
 آنکھوں میں جو خواب ہیں اُن کو باتیں کرنے دو
 ہونٹوں سے وہ نغمہ کہو جو کاجل کہتا ہے

یاد

اس موسم میں جتنے پھول کھلیں گے
 اُن میں تیری یاد کی خوشبو ہر سُرورِ شن ہوگی
 پتہ پتہ بھولے بسرے رنگوں کی تصویر بناتا گزرے گا
 اک یاد جگتا گزرے گا

اس موسم میں جتنے تارے آسمان پہ ظاہر ہوں گے
 اُن میں تیری یاد کا پیکر، منظر منظرِ عریاں ہوگا
 تیری چہل میل یاد کا چہرہ رُپ دکھاتا گزرے گا

اِس موسم میں
 دِل دُنیا میں جو بھی آہٹ ہوگی
 اُس میں تیری یاد کا سایا گیت کی صورت ڈھل جائے گا
 شبِ نیم سے آواز ملا کر کلیاں اُس کو دوہرائیں گی
 تیری یاد کی اُس گن لینے چاندِ مرے گھر اترے گا
 سہانگیں پھول بچھائیں گی
 اپنی یاد کی خوشبو مجھ کو دان کرو اور اپنے دِل میں آنے دو
 یا میری بھولی کو بھر دو یا مجھ کو مر جانے دو !!

نہ نکھیں

کیسے اُتروں پار !

بادل بادل تیری آنکھیں دریا دریا خواب

کیسے اُتروں پار !

چاروں جانب پھیل رہی ہے کاجل کی آواز

میرے دل کی دیرانی کو اس کی سُندرتا سے بھر دے

مجھ پر اپنی پکیں کر دے !

ارض و سما کے رنگ محل میں جتنے منظر ممکن ہیں

تیری آنکھیں اُن میں ایسے جاگ رہی ہیں

جیسے دریاؤں کے سینے
جن کی ہر تعبیر کے اندر ایک سمندر بہتا ہے

اے سندر متوالی آنکھوں والی ناری سُن
اپنی آنکھیں موند کے مجھ سے سینے میرے لے لے
ان گھیلوں کے اندر کیا ہے ! اس کا بھید بتا
اے سندر متوالی آنکھوں، کچلے نینوں والی، تیرے رُوپ ہزار
بس اتنا بتلا دے مجھ کو کیسے اُتروں پار !
بادل بادل آنکھیں تیری دریا دریا خواب ،
کیسے اُتروں پار بتا میں کیسے اُتروں پار !

خواب ٹوٹ جاتے ہیں

خواب ٹوٹ جاتے ہیں
 بھبیڑ میں زمانے کی ،
 ہاتھ چھوٹ جاتے ہیں
 درست دار لہجوں میں سلو میں سی پڑتی ہیں
 اک ذرا سی رنجش سے
 شک کی زرد ٹہنی پرنچپول بدگمانی کے
 اس طرح سے کھلتے ہیں
 زندگی سے پیارے بھی
 جہنمی سے لگتے ہیں ۔ غیر بن کے ملتے ہیں

عُمر بھر کی چاہت کو آسرا نہیں ملتا
 دشتِ بے یقینی میں راستہ نہیں ملتا
 خامشی کے وقفوں میں

بات ٹوٹ جاتی ہے اور سر نہیں ملتا
 معذرت کے لفظوں کو روشنی نہیں ملتی
 لذتِ پذیرائی، پھر کبھی نہیں ملتی

بُھول رنگ و عددوں کی
 منزلیں سُکڑتی ہیں
 راہ مڑنے لگتی ہے

بے رنجی کے گارے سے، بے دلی کی مٹی سے
 فاصلے کی اینٹوں سے، اینٹ جڑنے لگتی ہے
 خاک اُڑنے لگتی ہے

خواب ٹوٹ جاتے ہیں
 واہموں کے سائے سے، عُمر بھر کی محنت کو

پُل میں ٹوٹ جاتے ہیں
 اک ذرا سی رنجش سے
 ساتھ چھوٹ جاتے ہیں
 پھیڑ میں زمانے کی
 باتھ چھوٹ جاتے ہیں
 خواب ٹوٹ جاتے ہیں

اے میرے کشمیر

اے میرے کشمیر

اے ارضِ دلگیر

اپنے لہو سے تُو نے لکھی جو روشن تحریر

بدے گی اک روز اسی سے دُنیا کی تقدیر

اے میرے کشمیر۔ اے ارضِ دلگیر

شمعِ وفا کے پروانوں کے تجھ پر لاکھ سلام

ظلم کی گہری کالی شب میں تُو ہے صبحِ امام

تُو نے جُہدِ حق کو دیا ہے ایسا ایک مقام

جس کی نہیں نظیر

آزادی وہ خواب کہ جس کی آزادی، تعبیر

اے میرے کشمیر۔ اے ارضِ دلگیر

لہو اُگلتی وادی سے گرتیل نکل آتا
 پل بھر میں ان اہل حشتم کا رُوپ بدل جاتا
 تیرا دکھ اک تیر کی صورت ان پر چل جاتا
 اُٹھتے جاگ ضمیر
 کس نے کیا ہے، کون کرے گا، خوشبو کو زنجیر!
 اے میرے کشمیر۔ اے ارضِ دلگیر

تیرے لہو سے روشن ہے اب شمع وفا کی نو
 تو نے نئے عنوان دیے ہیں صبر اور ہمت کو
 اللہ اور نبی کی تجھ پر خاص عنایت ہو
 ٹوٹے ہر زنجیر
 بدلے گی اک روز تجھی سے دنیا کی تقدیر
 اے میرے کشمیر
 اے ارضِ دلگیر

اس گرد کے منظر نامے میں

تاریخ کی اُبھی گلیوں میں
 کچھ ڈھیر پڑے ہیں بلبے کے
 طلبہ جو ہمارے درد کا ہے !
 ہر دیکھنے والی آنکھ کا ہے
 ہر سوچنے والے فرد کا ہے !
 ہر منظر دُھندلا دُھندلا ہے
 کچھ ایسا پردہ گرد کا ہے !!

وہ لوگ جو آگے گزر گئے
 کیا سچ تھا اُن کا، جھوٹ تھا کیا !

کس حق کی خاطر لڑتے تھے !
 کس ظلم کے ہاتھوں مرتے تھے !
 کیا خواب تھے اُن کی آنکھوں میں !
 اور کیا اُن کی تعبیریں تھیں ؟
 جو سیلِ زماں کا رزق ہوئیں
 وہ کیسے محکمِ تعبیریں تھیں ؟
 ارژنگ جو بیرو بیرو ہوا
 کیا کیا اس میں تصویریں تھیں ؟
 اور پانی پر جو بکھی گئی ہیں
 وہ کیا مشکل تحریریں تھیں !!

اک دشت کی جہتی مٹی پر
 کیا بہتے لہو نے بکھرا تھا !
 پردیس کے قاتل رستوں میں
 کیا مرتے ہوؤں نے سوچا تھا !

جو اہل حشم کی صف میں گئے
 محلوں میں تخت نشین ہوئے
 مفلس کے لہو کے چھینٹوں سے
 وہ دامن جو رنگین ہوئے
 اور خلقِ خدا کی قسمت کے
 جو مالک بن کر بیٹھ گئے
 لاشوں پر مست رکھی اور
 پھر اُس پر تن کر بیٹھ گئے

اور وہ جو علم کے جو یا تھے
 "ماروں پہ کمندیں ڈالتے تھے
 جو اپنی سوچ کے گلشن میں
 آفتاب کے طائر پالتے تھے
 ٹھکسال میں فکرِ فنا کی
 وجدان کے سکے ڈھالتے تھے

اور وہ جو عشق میں رسوا تھے
 جو مرزا، رانجھن، ہیر، ہوسے
 خود ڈھونڈا حُسن کے پھندے کو
 پھر چل کر آپ اسیر ہوئے
 باطن میں اتر کر حرفوں کے
 جو غالب، خسرو، تمیر ہوئے!
 یہ سب اور ان سے اور کئی
 اس سیلِ زماں کا رزق بنے
 اس گمرو کے منظر نامے میں
 اک ابر نگماں کا رزق بنے

سب اپنی اپنی زد ہیں ہیں
 ہے کس کو فرصت، کون رُکے!
 کیا راز ہیں دل دروازوں کے؟
 اب کون سنے اور کون کہے!

کچھ گھٹتی، مرتی جینیں ہیں
 کچھ لرزے ہوئے آواز سے ہیں
 کچھ خوف ہے پتھر بننے کا
 کچھ ٹھٹھکے ہوئے انداز سے ہیں
 کچھ زحسم ہیں جن کے نام نہیں
 کچھ جھگتے ہوئے خمیاز سے ہیں
 ترتیب ہو کیسے صفحوں کی !
 سب بکھرے ہوئے شیراز سے ہیں

مرغوں کی طرح اس بلے میں
 منتظر دبا کر کیا ہوگا !
 یہ روندے ہوئے سے تاج دکلاہ
 ماتھوں پہ سب کر کیا ہوگا !
 جو نوحوں میں تبدیل ہوئے
 وہ نغمے گا کر کیا ہوگا !

انگلوں کی جیت اور ہمارے ہم
کیوں خوش ہیں! کیوں شرمندہ ہیں!

ہے لوحِ جہاں پہ درج یہی
ہم آپ اپنا آئندہ ہیں
بس ایک حقیقت یاد رہے

جس سانس تک ہم زندہ ہیں!
اُس پار کے منظرِ ڈوب چکے
اِس پار کے پلِ رخشندہ ہیں
وہ لوگ جو ہم سے پہلے تھے

اور وہ جو ابھی آئندہ ہیں
اس بیچ میں جو بھی وقفہ ہے

بس اُس کے ہم یا بندہ ہیں
وہ جس بلے کا رزق ہوئے
ہم اُس بلے میں زندہ ہیں

اُو کہ چُنیں اس بلے سے
 جو خواب ابھی تابستہ ہیں
 اُن جذبوں کی توقیر کریں
 جو اُٹھتے ہیں، پائیندہ ہیں
 بس اُن تاروں کی بات کریں
 جو بچھ کر بھی خستہ ہیں

اس گرد کے منظر نامے میں
 جو اپنے کمرے سے رُک جائے
 ایسا تو کوئی موسم بھی نہیں!
 یہ سچ ہے آنکھ چھپکنے تک
 منظر بھی نہیں اور ہم بھی نہیں!
 اے بادِ فنا سے ڈرتے دل
 جو دیکھ سکے تو کم بھی نہیں!

یہ نظارے کی فرصت بھی !
 کچھ کر سکنے کی طاقت بھی !
 یہ پل دوپہل کی مہلت بھی !!

دیکھو، جیسے، میری آنکھیں

یہ عمر تمھاری ایسی ہے،

جب آسمان سے تارے توڑ کے لے آنا بھی

سچ مچ ممکن لگتا ہے !

شہر کا ہر آباد علاقہ

اپنا آئین لگتا ہے

یوں لگتا ہے جیسے ہر دن

ہر اک منظر

تم سے اجازت لے کر اپنی شکل معین کرتا ہے !

جو چاہو وہ ہو جاتا ہے، جو سوچو، وہ ہو سکتا ہے !

لیکن اے اس کچی عمر کی بارش میں مستانہ پھرتی، خنجر لڑکی !

یہ بادل جو آج تمھاری چھت پر رک کر تم سے باتیں کرتا ہے

اک سایہ ہے ،
 تم سے پہلے اور تمھارے بعد کے ہر اک موسم میں یہ
 ہر اک چھت پر ایسے ہی اور اسی طرح سے
 دھوکے بانٹتا پھرتا ہے
 صبح ازل سے شامِ ابد تک ایک ہی کشیں اور ایک ہی منظر
 دیکھنے والی آنکھوں کو ہر بار دکھایا جاتا ہے
 اسے سپنوں کی سچ پہ سونے جاگنے والی پیاری لڑکی !
 تیرے خواب جئیں ،
 لیکن اتنا دھیان میں رکھنا جیون کی اس خواب سہرا کے سارے منظر ،
 وقت کے قیدی ہوتے ہیں جو ، اپنی رو میں
 ان کو ساتھ لیے جاتا ہے اور مہمیز کیے جاتا ہے
 دیکھنے والی آنکھیں پیچھے رہ جاتی ہیں
 دیکھو — جیسے — میری آنکھیں !!

میں نے ٹھیک کیا ہے، نا !!

کہتے ہیں جب گھر میں اچانک
ایسی آگ بھڑک اُٹھے
جو چشمِ زون میں
ہر اک شے کو اپنی موت لپیٹ میں لے لے ،
آگ بجھانا مشکل ہو اور
گھر کا اثاثہ اس سے بچانا ناممکن — تو
ایک ہی رستہ رہ جاتا ہے
جو بچتا ہو وہی بچاؤ !

گھر کی سب سے قیمتی چیزیں ہاتھ میں لو اور
اُس سے دُور نکل جاؤ

میرے دل میں بھی ایسی ہی آگ لگی تھی
میں نے جلدی جلدی آنکھ میں تیرے بُجھتے خواب سمیٹے
تیری یاد کے ٹکڑے چُن کر دھیان میں رکھے
اور اُس آگ میں دل کو جتا چھوڑ کے دُور نکل آیا ہوں
میں نے ٹھیک کیا ہے — تا !!

توپل اے موسم گرہ

توپل اے موسم گرہ، پھر اب کی بار بھی ہم ہی
 تری انگلی پکڑتے ہیں تجھے گھرے کے چلتے ہیں
 وہاں ہر چیز ویسی ہے کوئی منظر نہیں بدلا
 تراکرہ بھی ویسے ہی پڑا ہے، جس طرح تو نے
 اُسے دیکھا تھا، چھوڑا تھا

”ترے بستر کے پہلو میں رکھی اس میز پر اب بھی
 دھرا ہے مگ وہ کافی کا

کہ جس کے خشک اور ٹوٹے کناروں پر
 ابھی تک دسوسوں اور خواہشوں کی جھاگ کے دھبے نمایاں ہیں

قلم ہے جس کی زب پر رت جگوں کی روشنائی یوں لرزتی ہے
 کہ جیسے سُوکھتے ہونٹوں پہ پیٹری جھنے لگتی ہے
 وہ کاغذ ہیں

جو بے روئے ہوئے کچھ آنسوؤں سے بھیکے رہتے ہیں
 ترے چہل بھی رکھے ہیں
 کہ جن کے بے ثمر تلووں سے وہ سب خواب لپٹے ہیں
 جو اتنا روندے جانے پر بھی اب تک سانس لیتے ہیں
 ترے کپڑے ،

جو غم کی بارشوں میں دھل کے آئے تھے
 مری الماریوں کے ہینگروں میں اب بھی لٹکے ہیں
 دلاسوں کا وہ گیلہ تولیہ

اور ہچکیوں کا ادھ گھلا صابن
 چمکتے واش بیسن میں پڑے ہیں اور
 ٹھنڈے گرم پانی کی وہ دونوں ٹونٹیاں اب تک
 رواں ہیں تو جنہیں اس دن

کسی جلدی میں چلتا چھوڑا یا تھا
درتپکے کی طرف دیوار پر لٹکی گھڑی
اب بھی، ہمیشہ کی طرح،

آدھا منٹ پیچھے ہی رہتی ہے
کلنڈر پر رُک کی تاریخ نے پلکیں نہیں جھپکیں
اور اس کے ساتھ آویزاں !!

وہ اک منظر،

وہ اک تصویر جس میں وہ

برے شانے پہ سر رکھتے برے پہلو میں بیٹھی ہے
مری گردن اور اس کے گیسوؤں کے پاس اک تپتی
خوشی سے اڑتی پھرتی ہے

کچھ ایسا سحر چھایا ہے

کہ دل رکتا، ہوا چلتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔

مگر اے موسمِ گریہ،

اُسی ساعت

نجانے کس طرف سے یُو چلا آیا

ہمارے بیچ سے گُزرا

ہمارے بیچ سے تو اس طرح گُزرا

کہ جیسے دو مخالف راستوں کو کاٹتی سرحد

کہ جس کے ہر طرف بس دُوریوں کی گرد اُڑتی ہے

اُسی اک گرد کی تہہ سی

تجھے دروازے کی پیل پر جمی شاید نظر آئے

کوئی تصویر کے اندر کمی شاید نظر آئے

تمنا سے بھری آنکھیں جو ہر دم مُسکراتی تھیں

اب اُن آنکھوں کے کونوں میں نمی شاید نظر آئے

تیرا نام

نہ تھی روشنی کسی آنکھ میں کسی خواب کی

یہ عجیب شامِ فراق تھی

لبِ بے نوا کے حصار میں کہیں ایک حرفِ دُعا نہ تھا

وہ فشار تھا مری رُوح میں کہیں جیسے کوئی خدا نہ تھا

فقط ایک چشمِ جمال نے مرے کا رخ و کو کو بدل دیا

رہِ بے چراغ اُجال دی مرے چار سُو کو بدل دیا

حبیب جالب کے لیے ایک نظم

سو گئیں مٹی اور صحرے کے اب وہ آنکھیں، جن کے خواب
 دنیا بھر کے مظلوموں کے غم میں پلتے تھے
 کھو گئے انت سمندر میں وہ روشنی لکھتے ہاتھ
 جن کی اک اک پور لہو میں ڈوبی رہتی تھی
 بچھ گئی وقت کے آتش داں میں وہ باغی آواز
 جس کی ہر اک تان میں لاکھوں شعلے جلتے تھے

زنجیروں میں جکڑے پاؤں کیسے رقص کریں !
 اُس کے استفسار کی شمع آج بھی روشن ہے
 ”ظلم رہے اور امن بھی ہو“ یہ کیسے ممکن ہے ؟

ظالم کے ہر ظلم کے رد میں نظمیں لکھنے والا !
 محکوموں کی آزادی کے نغمے بٹھنے والا !
 خلق خدا کے خوابوں کے گلہریزے پھیننے والا !

جس آوارہ دیوانے کو جالب کہتے تھے
 ہستی کی اس راہ گزر سے اب وہ جاتا ہے
 اے مٹی، اے ارض و وطن، اے اپنی باہیں کھول
 تیری جانب نوٹ کے تیرا شاعر آتا ہے

ہجر کے ماہتابِ سُن

ہجر کے ماہتاب، سُن

ہم بھی ہیں تیرے ہم سفر
ہم سے بھی کوئی بات کر
ہم تو قریے رفیق ہیں
ہم سے نہ اجتناب کر

دشتِ فراقِ یار ہیں

ازلوں کے ہم کابِ سُن

ہجر کے ماہتاب، سُن

بخت میں جب نہ چین ہو
 وقت سے کیا گلہ کریں !
 اُس سے کہاں بلا کریں !
 راہ میں اُس کو روک لیں
 کیسے یہ حوصلہ کریں !

تُو تو ہمارے ساتھ چل
 تُو تو ہمارے خواب سُن
 ہجر کے ماہتاب ، سُن

تاروں میں انتشار ہے
 کس کی نگاہ کے سبب !
 اپنی ہی چاہ کے سبب
 ہم نے جسے گنوا دیا
 شدتِ راہ کے سبب

اُس کے غمِ فراق کا
 ہم سے کبھی حساب سُن
 ہجر کے ماہتاب سُن

ہم سفر

تمہارا نام کچھ ایسے مرے ہونٹوں پہ کھلتا ہے
 اندھیری رات میں جیسے
 اچانک چاند بادل کے کسی کونے سے باہر جھانکتا ہے
 اور سارے منظروں میں روشنی سی پھیل جاتی ہے
 کلی جیسے، لہرتی اوس کے قطرے پہن کر مسکراتی ہے
 بدلتی رُت، کسی مانوس سی آہٹ کی ڈالی لے کے چلتی ہے
 تو خوشبو باغ کی دیوار سے روکے نہیں رکتی
 اسی خوشبو کے دھاگے سے براہر چاک بستتا ہے
 تمہارے نام کا تار میری سانسوں میں کھلتا ہے

تمہیں میں دیکھتا ہوں جب سفر کی شام سے پہلے
 کسی اُلجھی ہوئی گمنام سی چننا کے جادو میں !
 کسی سوپے ہوئے بے نام سے لمحے کی خوشبو میں !
 کسی موسم کے دامن میں کسی خواہش کے پہلو میں !
 تو اس خوش رنگ منظر میں تمہاری یاد کا رستہ
 نجانے کس طرف سے پھوٹتا ہے
 اور پھر ایسے مری ہر راہ کے ہم راہ چلتا ہے
 کہ آنکھوں میں بتاروں کی گزر گاہیں سی بنتی ہیں
 دھنک کی کھٹکتاہٹیں سی
 تمہارے نام کے ان خوشنما حرفوں میں ڈھلتی ہیں
 کہ جن کے لمس سے ہونٹوں پہ جگنو رقص کرتے ہیں
 تمہارے خواب کا رشتہ مری بیندوں سے ملتا ہے
 تو دل آباد ہوتا ہے
 ہر چاک بھلتا ہے
 تمہارے نام کا تارا مری راتوں میں کھلتا ہے

دوسرا رخ

آنسو اب تک کس ہونی کو روک سکے ہیں ؟
 کب تک ان کے ساتھ رہیں !
 (جانے والی پیلی رت میں کتنی گرد اڑی !
 کس نے کس کو کتنا کھویا ، کتنا یاد کیا !
 تیز ہوا کی سفاکی نے کیا کیا کچھ برباد کیا !)
 آؤ جو کچھ بیت چکا ہے اُس کو دفن کریں
 گرتے پتوں کی ڈھیری سے اپنے اپنے خواب چنیں
 اور یاد کریں وہ رنگے موسم جن کو ابھی آنا ہے

اور گیت سنیں اُن راہوں کے
 جو دشتِ ازل سے نکلی تھیں
 اور جن کے ساتھ ہمیں بھی اپنے شہرِ بد تک جانا ہے

آئندہ کے خواب ہی تو وہ سکے ہیں جو
 ارض و سما کی ہر بستی بازار میں چلنے والے ہیں
 یہی دیئے ہیں جو آندھی کی راہ میں چلنے والے ہیں
 خوابوں کی اس بھڑ سے آؤ
 ہم تم اپنے خواب چنیں
 زخموں کی گنتی کو چھوڑیں
 پھول گنیں۔ !!

تمہیں میں کس طرح دیکھوں !

دیر پہ پہ دھنک کا اور اک بادل کی چلن ہے
 اور اس چلن کے پیچھے چھپ کے بیٹھے
 کچھ ستارے ہیں ، ستاروں کی
 نگاہوں میں عجب سی ایک الجھن ہے
 وہ ہم کو دیکھتے ہیں اور پھر آپس میں کہتے ہیں
 ”یہ منظر آسماں کا تھا یہاں پر کس طرح پہنچا !
 زمیں زادوں کی قسمت میں یہ جنت کس طرح آئی ؟“

ستاروں کی یہ حیرانی سمجھ میں آنے والی ہے
 کہ ایسا دلنشیں منظر کسی نے کم ہی دیکھا ہے
 ہمارے درمیاں اس وقت جو چاہت کا موسم ہے

اُسے نفظوں میں نکھیں تو کتا ہیں جگکا اٹھیں
جو سوچیں اس کے بارے میں تو روجیں گنگنا اٹھیں

یہ تم ہو میرے پہلو میں
کہ خواب زندگی تعبیر کی صورت میں آیا ہے ؟

یہ رکھتے پھول سا چہرا،
جو اپنی مسکراہٹ سے جہاں میں روشنی کر دے
لو میں تازگی بھر دے

بدن اک ڈھیر بستم کا
جو ہاتھوں میں نہیں رکتا
انوکھی سی کوئی خوشبو کہ آنکھیں بند ہو جائیں
سخن کی جگکا ہٹ سے شگوفے پھوٹتے جائیں
چھپا کا جل بھری آنکھوں میں کوئی راز گہرا ہے
بہت نزدیک سے دیکھیں تو چیزیں پھیل جاتی ہیں
سو میرے چار سُو دو جھیل سی آنکھوں کا پہرا ہے
تمہیں میں کس طرح دیکھوں !!

بارش کی آواز

بارش کی آواز کو سُن کر

پیڑوں کی آغوش میں سہمی شاخیں جھومنے لگتی ہیں
 گردِ ملاں میں پٹے پتے جاگ اُٹھتے ہیں
 اور ہوا کی پیٹنگوں میں سرگوشیاں جھومنے لگتی ہیں
 کھڑکی کے شیشوں پر جس دم پہلی بوندیں پڑتی ہیں تو
 بارش کی آواز گھروں میں خوشبو بن کر در آتی ہے،
 دُنیا کے، بے انت دُکھوں اور اندیشوں کی
 اڑتی مٹی بیٹھتی ہے اور

بُجھے دِلوں کی اقلیموں میں شمعیں جلنے لگتی ہیں
 راہیں چلنے لگتی ہیں

بارش کی آواز کو سُن کر

سیتوں کے آنگن میں رکھے بوجھ کی ڈھیری
ہولے ہولے کٹتی ہے تو سانسیں ہلکی ہو جاتی ہیں
رَم جھم کی آواز میں جیسے سب آوازیں کھو جاتی ہیں

بارش کی آواز کو سُن کر

جاگتی آنکھیں

سپینوں کی دبیز سے اپنے ریزہ ریزہ خواب اُٹھانے

اور انھیں ترتیب میں لانے لگتی ہیں

ٹپتی بنتی تصویریں پھر دھیان میں آنے لگتی ہیں

بارش کی آواز کو سُن کر !!

بوسپیا

تاریخ کی گلیوں میں مُسلم کا لہو آرزوں
 اتنا نہ ہوا ہوگا
 دشوار سہی لیکن بے برگ و شجر رستہ
 اتنا نہ ہوا ہوگا

اے اشک سہرِ مژگاں آنکھوں سے کنارِ کوہ
 آئینہ نما ہو جا

اے شمعِ شبِ تیرہ ، وہ صبح دوبارہ کر
 سینوں کی ضیا ہو جا
 اک حرفِ دُعا ہو جا

دُھندلایا ہوا چہرہ اسِ ملتِ بیضا کا
 اتنا نہ ہوا ہوگا
 تاریخ کی گلیوں میں مُسلم کا لہو آرداں
 اتنا نہ ہوا ہوگا !!

کیوں؟

ہر موج کے دامن میں بیدار جو دریا ہے !
 اک ریت کے ذرے میں آباد جو صحرا ہے !
 کیا اس کی وضاحت ہے ! کیا اس کا تقاضا ہے !
 جو سامنے آتا ہے ، منظر ہے کہ پردہ ہے ؟

بے انت سوالوں کی زنجیر ہے یہ دُنیا
 اُس عکس کے سایوں کی تصویر ہے یہ دُنیا
 جس عکس کے جلوے کو ہر آنکھ توہستی ہے
 ہے ایک گھٹا ایسی ، کھلتی نہ پرستی ہے !

کیوں رنگ نہیں رکتے ! کیوں بات نہیں چلتی ؟
 کیوں چاند نہیں بچھتا ، کیوں رات نہیں جلتی ؟

موسم کی صدا سن کر کیوں شاخ لرزتی ہے !
 کیوں اوس کفِ گل پر پل بھر کو ٹھہرتی ہے !
 کیوں خواب بھٹکتے ہیں ! کیوں اس بکھرتی ہے !
 اس ایک تسلسل سے کیوں وقت نہیں تھکتا !
 بس ایک تجیر میں کیوں عمر گزرتی ہے ؟

محبت کے موسم

محبت کے موسم ،
 زمانے کے سب موسموں سے نرالے
 بہار و خزاں ان کی سب سے جدا
 الگ ان کا سُوکھا، الگ ہے گھٹا
 محبت کے نچٹے کی آب و ہوا
 ماوراء، اُن عناصر سے جو
 موسموں کے تغیر کی بنیاد ہیں
 یہ زمان و مکاں کے کم و بیش سے
 ایسے آزاد ہیں

جیسے صبحِ ازل — جیسے شامِ فنا
 شب و روزِ عالم کے احکام کو
 یہ محبت کے موسم نہیں مانتے !
 زندگی کی مسافت کے انجام کو
 یہ محبت کے موسم نہیں مانتے !
 رفاقت کی خوشبو سے خالی ہو جو
 یہ کوئی ایسا منظر نہیں دیکھتے ،
 وفا کے علاوہ کسی کام کو
 یہ محبت کے موسم نہیں مانتے !

کوئی خوشبو بکھرتی ہے

کوئی خوشبو بکھرتی ہے

زمین اور آسماں کے درمیاں ، پھیلے مناظر میں
 بہت آہستگی سے جب کوئی خوشبو بکھرتی ہے
 تو آنکھوں میں ستاروں کا عجب میلہ سا لگتا ہے
 ہوا سرگوشتیاں پہنے دریچوں سے گزرتی ہے
 کوئی خوشبو بکھرتی ہے

درختوں سے جدا ہوتے ہوئے بے خانماں پتے
 سفر آغاز کرتے ہیں

تو سپنوں پر حقیقت کا کوئی پرتو سا پڑتا ہے

صبا، قوس قزح کی راہ میں زینے بناتی ہے
 اور اک بے نام سی آہٹ دبے پاؤں اُترتی ہے
 کوئی خوشبو بکھرتی ہے

نیا موسم، پرانے راستوں کی دھول سے
 چہرہ اٹھاتا ہے
 تو شبنم کا سٹہ گل میں کٹی سکے گراتی ہے
 زمیں پہلو بدلتی ہے
 کوئی خوشبو بکھرتی ہے
 بہت آہستگی سے پھر تری خوشبو بکھرتی ہے

اتنے خواب کہاں رکھوں گا!

اتنے خواب کہاں رکھوں گا !
 آنکھوں کے بازار میں تو اب تل دھرنے کی جگہ نہیں ہیں
 اتنے خواب کہاں رکھوں گا!

پیکوں کی چوکھٹ پہ کھڑے ہیں
 بنتے مٹتے کیا کیا منظر
 کتنی اُمیدوں کے چہرے !
 کتنے امکانات کے پیکر !
 ہاتھوں میں پھولوں کے گجرے
 پیروں میں خوشبو کی جھانچم

لفظوں کے ریشم میں اُلجھئے قوسِ قزح سے مُدے ہیں کچھ
 جن کی لاکھوں گرہیں تیری ایک نظر سے کھُل جاتی ہیں
 اور قطاریں باندھ کے آتی کچھ یادیں ہیں
 جن کی گرد میں لپٹی رہیں ایک خبر سے دُھل جاتی ہیں
 جیون ایک ترازو جس کے اک پلڑے میں
 تیرے وصل کا خواب رکھیں تو
 دُنیا بھر کی ساری خوشیاں ٹل جاتی ہیں

شام آئی ہے
 تارا تارا جلتے بجھتے خوابِ یلے
 پھر شام آئی ہے
 ہر اک خواب کے سرنامے پر
 اپنے جگمگ ہاتھ سے تو نے
 میرے نام کے حرف لکھے ہیں
 اور میری آنکھوں کا قریہ

ان کی منزل درج کیا ہے
 لیکن پیارے !
 اب کے پھر تو تعبیریں کا خانہ بھرنے
 بھول گیا ہے !!

کوئی زنجیر ہو.....

کوئی زنجیر ہو ،
آہن کی ، چاندی کی ، روایت کی ،
محبت توڑ سکتی ہے !

یہ ایسی ڈھال ہے جس پر
زمانے کی کسی تلوار کا لوہا نہیں چلتا !
یہ ایسا شہر ہے جس میں
کسی آمر ، کسی سلطان کا سکہ نہیں چلتا !
اگر چشم تماشا ہیں ذرا سی بھی ملاوٹ ہو !
یہ آئینہ نہیں چلتا

یہ ایسی آگ ہے جس میں

بدن شعلوں میں جلتے ہیں تو روحیں مسکراتی ہیں

یہ وہ سیلاب ہے جس کو

دلوں کی بستیاں آواز دے کر خود بلاتی ہیں

یہ جب چاہے کسی بھی خواب کو تعبیر مل جائے

جو منظر بچھ چکے ہیں اُن کو بھی تنویر مل جائے

دُعا، جو بے ٹھکانہ تھی، اُسے تاثیر مل جائے

کسی رستے میں رستہ پوچھتی تقدیر مل جائے

محبت روک سکتی ہے سب کے تیز دھارے کو!

کسی جلتے شرارے کو فنا کے استعارے کو!

محبت روک سکتی ہے، کسی گرتے ستارے کو!

یہ چکنا چور آئینے کی کرچیں جوڑ سکتی ہے

جدھر چاہے یہ باگیں موسموں کی موڑ سکتی ہے

کوئی زنجیر ہو، اُس کو محبت توڑ سکتی ہے

یہ جو وقت ہے مرے شہر پر

یہ جو وقت ہے مرے شہر پر کئی موسموں سے رکا ہوا
 اسے اذن دے کہ سفر کرے
 اسے حکم دے کہ یہ چل پڑے، مرے آسمان سے دور ہو
 کوئی چاند چہرہ، کٹا کرے، کوئی آفتاب ظہور ہو
 کہ نواحِ چشمِ خیال میں وہ جو خواب تھے وہ دُھواں ہوئے
 وہ جو آگ تھی وہ نہیں رہی جو یقین تھے وہ گماں ہوئے
 کوئی دُھند ہے جسے دیکھتے مری آنکھ برف سی ہو گئی
 وہ عبارتِ سرِ لوحِ دل، کسی ربط سے نہیں آشنا
 کہ جو روشنی تھی کتاب میں وہی حرفِ حرف سی ہو گئی

کوئی گردِ باد اُٹھے کہیں، کسی زلزلے کی نمود ہو
یہ جو ”ہست“ ہے میرے چاروں کوئی معجزہ کہ یہ ”بود“ ہو

میری آنکھ میں یہ جورات ہے میری عمر سی، اسے ٹال دے
میرے دُستِ ریگِ مِلاں کو کسی خوش خیر کا غزال دے
یہ فلک پہ جتنے نجوم ہیں ترے حکم کے ہیں یہ منتظر،
وہ جو صبحِ نو کا نقیب ہو میری سمت اُس کو اُچھال دے!

کلنٹن ٹھیک کہتا ہے

کلنٹن ٹھیک کہتا ہے
کلنٹن جو بھی کہتا ہے، ہمیشہ ٹھیک کہتا ہے

اگر وہ یہ کہے ،
”صدام اک جنگلی درندہ ہے ،
قذافی باڈا ہے ،
مشرقی یورپ میں جو کچھ ہو رہا ہے
اُس کے ڈانڈے روس کے ٹکڑوں سے ملتے ہیں

کہ جس کو سوشلسٹوں نے
 نئی دُنیا کا اک سبیل بنایا تھا
 جو اب یہ خواب ٹوٹا ہے
 تو اس کی کرچیاں تکلیف تو دیں گی !
 فلسطینی مہاجر بستیوں پر ظلم جاڑ ہے
 کہ اسرائیل کرتا ہے
 مسلمانوں کی سرکوبی بہت ہی لازمی ٹھہری
 کہ فنڈامینٹلسٹوں نے بہت آفت مچائی ہے ،
 یہ جتنا بوجھ ہے اس تیسری دُنیا کے ملکوں کا
 اسے مغرب کے کاندھے مفت میں کیونکر اٹھائیں گے !
 سو امریکی سفارت کار کی تعظیم لازم ہے
 کہ اس کے مشورے کو جس کسی نے بھی نہ مانا ہے
 وہ کوئی قوم ہو یا اُس کا کوئی سر بھرا لیڈر
 اُسے بند بنانا امنِ عالم کا تقاضا ہے
 یہ ورلڈ آرڈر کی اُس نے جو بساطِ نو بچھائی ہے

یہاں پر سب ہی مہرے ہیں
 کھلاڑی بس کلنٹن ہے کہ جو ہر خیال چلتا ہے
 کلنٹن ٹھیک کہتا ہے کہ یہ اُس کا زمانہ ہے
 ہمیں تو پل کلنٹن کو فقط اتنا بتانا ہے
 زمانہ اس سے پہلے بھی کئی ہاتھوں سے گزرا ہے
 زمانے نے تمہارے ہاتھ سے آگے بھی جانا ہے !

یہ لمحے اُس کے نام کریں

اک اور پڑاؤ آپہنچا ،
 جیون کے اس خواب سفر کی اور اک منزل ختم ہوئی
 شام و سحر کی بے معنی تقویم کے ٹھکل ہیں
 پھیل رہی ہے ،

نصف صدی کی ریت !
 نصف صدی کی جلتی ریت پہ چاروں جانب
 نقشِ کفِ پا بکھرے ہیں
 جس جس راہ پہ میں نکلا ہوں
 اور جدھر سے میری جانب لوگ چلے ہیں

ریت پہ سب کا حال لکھا ہے ،
 ریت کے اس صحرا میں ملے ہیں
 کیا کیا نخلستان !
 اور سراپوں کے سایوں میں کتنی خاک اڑی !
 ریت پہ سب احوال لکھا ہے
 نصف صدی کی جلتی ریت پہ
 ہر لمحے کا حال لکھا ہے —

(۲۱)

مجھے یاد ہے

تیری داستانِ جمال میں وہ جو باب تھا
 مرے ذکر کا

جو ورق ورق ہیں تھی روشنی
 وہ جو رمز تھی کل حرف ہیں
 مرے شوق کی ، ترے ناز کی
 مجھے یاد ہے — مجھے یاد ہے

ترے پیرہن میں رچی ہوئی
وہ مہک جو تیرے بدن کی تھی
مری جاں میں ہے جو بسی ہوئی

مری پور پور میں درج ہیں
وہ جو حرف تیرے سخن کے تھے
مرے کنج لب میں مقیم ہیں
وہ جو رنگ تیرے بدن کے تھے

وہ عجیب سے مہ وصال تھے
مگر ایک عصر وصال تھے
کبھی اُبر تھے، کبھی پھول تھے
کبھی تندیوں کی مثال تھے

مجھے یاد ہے۔ مجھے یاد ہے
وہ کلام جو کہ نہ ڈھل سکا

کسی لفظ میں

یہ جو حرف حرف پڑھا گیا
کسی اور بات کے ذکر میں !

کسی اور چیز کے دھیان میں !
وہ کتاب جو کہ لکھی گئی

تزی خاشی کی زبان میں !

مجھے یاد ہے، سر راہ جاں
وہ چراغ سا، کسی آس کا
جسے آندھیاں نہ بچھا سکیں
کہ وہ روشنی کی اساکس تھا

وہ جو پہلے پہلے وصال پر
تزی چشم خوش میں رواں ہوا

ترسے، ہجر کی شربت تار میں
وہی جگنوؤں کا سا قافلہ
مرے راستوں کا شریک تھا

وہ جو حرف تو نے عطا کیے
 مری زندگی کی کتاب کو
 یہ تمام ربط اُنہی سے ہے
 اُنہی موسموں کی ترنگ کا ہے جمال یہ
 جو بہار میرے سخن میں ہے
 اُنہی صحبتوں کی اُمنگ کا ہے کمال یہ
 کہ جو حوصلہ سا تھکن میں ہے

(۳)

گُماں آبادِ ہستی میں وہی اک دُھوپ پھیلی ہے
 بہم دیکر اُجھٹے، پھیلتے، بکھرے سوالوں کی !
 مگر ابرِ یقیں کا خوشنما سایہ
 نہ پہلے تھا — نہ اب اُس کی
 کوئی آہٹ،
 کسی بھی سمت سے آواز دیتی ہے

کبھی کی چُپ سوالوں کو نئے آغاز دیتی ہے

سمندر کی تہوں میں جو سفینے اُن گنت صدیوں

سے ڈوبے ہیں

وہ کس کو یاد کرتے ہیں !

جو پانی اُن کے بلے کا امانت دار ٹھہرتھا

اُنھیں کیسے بلاتا ہے !

ہوا اُجڑے مکانوں کے دریچوں سے گزرتی ہے

تو کیا محسوس کرتی ہے !

ازل کیا ہے !

اگر وہ ہے تو اُس سے قبل کی تقویم کیسی تھی !

ابد کے جس کنارے کی طرف اپنے تئیں

ہم سب روانہ ہیں

کہاں ہے وہ !

اگر وہ ہے تو اُس کے بعد کی تقویم کیسے ہو !

بہت ممکن ہے جو چیزیں بظاہر بننے والی ہیں
 کبھی کی بن چکی ہوں
 اور مستقبل

فقط اک خواب ہو جو خواب کی تجسیم لگتا ہے !!

زمین اب تک ہزاروں مرتبہ
 بس بس کے اُجڑی ہے کہ پہلی بار
 یہ اس کھیل کا کردار ٹھہری ہے ؟
 یہ نیلا آسماں

جواک حصارِ بے اماں کی مثل چاروں اور پھیلا ہے ،
 اگر اک استعارہ ہے کسی کی بے کرائی کا !
 تو پھر اس مشّتِ خاکی کی
 بساطِ جستجو کیا ہے ؟

زمین زادوں کی قسمت میں اگر مٹی ہی لکھی تھی ؟
 تو پھر یہ ہاؤ ہو کیا ہے ؟

زیں کی بات نکلی ہے تو یاد آیا

یہ جتنے فاصلے ہیں

آدمی اور آدمی کے درمیاں

ان کی مسافت ہیں لہو جہنّا بھی بکھرا ہے

دل آدم سے نکلا ہے

یہ جتنی سرحدیں ہیں

زور و زر، رنگ و نسب، فضل و تمدن کی

انہیں خود آدمی نے اپنے گرد اکھینچا ہے

یہ جتنے تفرقے حالات کے پیروں پہ اُگتے ہیں

سبھی کو اس چمن کے مالیوں نے آپ سینچا ہے،

ہوس کے اک مسلسل خواب کی تعبیر ہے دُنیا

جسے تاریخ کہتے ہیں

یہ کچھ طاقت وُروں کے ظلم کے قصّوں کا اُلبہ ہے

غلاموں اور کنیزوں کے کہیں بازار لگتے ہیں

سگے بیٹوں کی آنکھوں میں سلاٹیاں پھیری جاتی ہیں

ہوس میں تختِ شاہی کی

برادر اور برادر زادگاں دشمن ٹھہرتے ہیں

خود اپنے ہاتھ سے گردن اڑا دیتے ہیں

اُس کی بھی

کہ جس کا خون ہوتے ہیں

سہراک رشتے کا حلقہ ایک پل میں ٹوٹ جاتا ہے

مگر پھر بھی

مورخ — امن، سکھ اور چین لکتا ہے

(کہ آخر اُس مورخ کو بھی کچھ دن اور جینا تھا)

دزدوں سے بھرے جنگل کی اک تصویر ہے دنیا

مکانوں سے پھری ان بستیوں کو غور سے دیکھا

تو یہ کیڑے مکوڑوں کی

پینہ گاہوں سے بدتر تھیں

کوئی دروازہ کھلتا ہے
 تو جیسے چرخ سی کوئی فضا میں پھیل جاتی ہے
 گلی کوچوں میں چلتے ہیں تو وحشت سا تھپکتی ہے
 کراہیں ،

قہقہوں کی گونج میں آئینہ ہوتی ہیں
 تو سب چہرے

عجب بے چہرگی کا دل شکن منظر بناتے ہیں
 کسی پہچان کی دھن میں

یہ جب اعد کی صورت میں ڈھلتے ہیں
 نہ ان کے نام رہتے ہیں نہ ان کے نقش بنتے ہیں
 شکم کی جھوک کی خاطر بدن پیام ہوتے ہیں
 اور اس کے بعد روجوں تک یہ قبضہ پھیل جاتا ہے ،

پھر ایسی رات پڑتی ہے
 کہ آنکھوں میں سحر تو کیا

سحر کے خواب تک باقی نہیں رہتے

(۴)

مری عمر کے یہ مہ و سال تو اس
 فشارِ زمان کے
 کراں تاکراں پھیلتے دشت میں
 ریت کے چند ذروں کی مانند ہیں جو
 فنا کے بولوں میں اڑ جائیں گے
 (خاک بن کر ہوا میں بکھر جائیں گے)
 مگر یہ زمانہ — صدی بیسویں !
 جس کے جاتے دنوں کے گواہوں میں ہم ہیں
 اسے دیکھتے ہیں
 تو اس کی نگاہیں جواباً پلٹ کر ہمیں دیکھتی ہیں
 کہ جیسے یہ کہتی ہوں ،
 ”اے اہل دنیا
 تمہیں یہ خبر ہے

کہ کن کن ستاروں نے کب کب گزرنا ہے
بامِ فلک سے !

اور آئندہ برسوں میں کیا کہشائیں
تمھاری کمندوں کے حلقے میں ہوں گی !
تُرمی اور خُشکی پہ جو کچھ نمایاں ہے
اس کے علاوہ ، تمھاری مشینیں
تُنہوں کی حقیقت کو بھی جانتی ہیں

مرے سو برس ہیں ،
تمھاری رسائی میں وہ کچھ بھی آیا
کہ جس کا تصور بھی ممکن نہیں تھا
مری آستینوں میں وہ حیرتیں ہیں
کہ لاکھوں برس میں بھی یکجانہ ہوں گی
مگر یہ بتاؤ کہ اس ساری بُک بُک میں
تم کو ملا کیا ؟

تُنھارے دُکھوں میں کمی کوئی آئی !

سُنگتی ہوئی بے اماں بستیوں کو
کہیں سے میسر نہی کوئی آئی ؟

(۵)

جو کوئی دیکھے تو سب تماشہ
ہماری آنکھوں کے سامنے ہے
یہ وہ حقیقت ہے

جس کو چھو کر پرکھ بھی سکتے ہیں
اور جس کی

صدقتوں سے مفر نہیں ہے

مگر نہ دل کو یقین آئے !

مگر نہ دل کو یقین آئے !

کہ ایک جانب اسی زمیں پر کروڑوں انسان مر رہے ہیں
شکم کے دوزخ نے اُن کو اپنی ”طلب“ کا ایندھن

بنا لیا ہے

اور اُس طرف یہ مہیب منظر
جو رزق ان کو نہیں میسر

اُسے جہازوں میں بھر کے ظالم سمندروں میں بہا رہے ہیں
بتا رہے ہیں

کہ اس کی بازار ہیں ”رسد“ سے ”طلب“ کا میتر خراب ہوگا
برس کے آخر میں جب کتابیں کلوز ہوں گی، حساب ہوگا،
تو اس میں ہندسوں کی صرف ہندسوں کی بات ہوگی
کہ سارے بچر فقط دماغوں کو جانتے ہیں
کسی بھی خانے کی روشنائی میں دل نہیں ہے

(۶)

جیون کے اس خواب سفر میں چلتے چلتے
آنکھیں تھکتی جاتی ہیں
کتنی باتیں، اک دوجے میں گڈڑ ہو کر
کیا کیا روپ دکھاتی ہیں

نصف صدی کا قصہ اک اڑنگ کی صورت کھتا ہے

تصویریں بنتی جاتی ہیں

اب تک جو کچھ بیت چکا

اور جو کچھ ہونے والا ہے

جیون کے اس خواب سفر کا

یہ دن ایک حوالہ ہے

اے دل، آ، اس پل پر رُک کر

تھوڑی دیر آرام کریں

جس نے ”وقت“ بنایا ہے

یہ لمحے اُس کے نام کریں

تو جو ہو گیا اُسے مان لے

کسی ہاتھ نے کسی لوح پر جو نہیں رکھا

وہی ایک حرفِ گماں ہیں ہم !

خطِ گمشدہ میں لکھی گئی

کوئی اجنبی سی زباں ہیں ہم !

کسی اور خطۂ درد پر جو گزر گیا

اُسی وقت کی تنگ و تاز کا

کوئی بے نشان سا نشان ہیں ہم !

کبھی اپنے ہونے کے واسطے سے نکل کے دُنیا کو دیکھئے

تو نہ کھل سکے کہ کہاں ہیں ہم !

مری جاں ، ہماری یہ داستان
 اسی آسمان کی چھت تلے
 انہی کہکشاؤں کے درمیاں
 کئی لاکھ بار کئی کئی لاکھ بار سُنی گئی
 یہ حدیثِ نغمہ بے صدا
 کبھی سُرخ پھولوں کی تیز خوشبو میں رُک گئی
 کبھی آنسوؤں میں رواں ہوئی
 یہ وہ شمعِ شامِ وصال ہے
 جو تمام رات جلی کبھی
 کبھی ایک پل میں دھواں ہوئی
 کبھی روشنی کا یقیں بنی
 کبھی تیرگی کا گماں ہوئی

تو جو ہو گیا اُسے مان لے

کہ یہ داغ وہ ہیں جو سات بحروں
 کے پانیوں سے نہ دُھل سکیں گے
 کہ ایک تیرے نہ ماننے سے
 یہ شہر بھر کی عمارتوں پہ
 جو جلتے نہ بجھتے تروف پہنے
 شکستہ وعدے لٹک رہے ہیں
 نہ جڑ سکیں گے، نہ چھپ سکیں گے!
 ہوا کے رستے ہیں اڑنے والے اُداس پتے
 نہ رُک سکے ہیں نہ رُک سکیں گے

تو جو ہو گیا اُسے مان لے

اب تم میرے نہیں رہے

میں جس شہر میں رہتا ہوں

وہ کہتا ہے

”اب تم میرے نہیں رہے“

سانس جواب تک میری ہوا میں تم نے لیے ہیں

کوٹا دو

خواب جو میری مٹی کی خوشبو میں جیسے ہیں

دفا دو

میرے رزق کا لقمہ لقمہ

میرے خُلق کا اک اک گھونٹ

میری فضا میں اُڑنے والے پنکھ پکھیر و
 اور اُن کی خوش رنگ صدا میں
 ان سب سے اب ہاتھ اٹھاؤ اور سُنو
 تیز ہوا کی سائیں سائیں

میرے اُوپر تپنی ہوئی افلاک کی چادر
 ابر کے سائے، چاند کی کرنیں، روشن تارے
 نہیں تمہارے!

میرے شہر اے میرے پیارے
 اتنے کڑوے بول یہ تو نے
 کیسے سوچے! کیسے کہے!
 ”اب تم میرے نہیں رہے“

آپ حیات

(۱)

آتے جاتے موسموں کی نوح پر
لکھے ہواؤں نے،

بہت سے لفظ ایسے
جن کے معنی، اب کسی کو بھی نہیں آتے
کہ وہ گزرے زمانوں کے کسی انجان دور اسے پہ
رستہ بھول بیٹھے تھے،

نتیجہ یہ ہوا کہ اب وہ ماضی میں تو زندہ ہیں
مگر کچھ اس طرح جیسے

مشینوں کے توسط سے کوئی ”کوئے“ میں زندہ ہو

کچھ ایسے لفظ بھی اس لوح پر لکھے ہوئے ہیں

جن کے معنی اب نہیں ظاہر

مگر اک وقت آئے گا

کہ یہ مفہوم کی پوشاک پہنیں گے

بلند آواز میں بولیں گے اور باتیں کریں گے !

(۲)

کبھی کے مرچکے اور آنے والے لفظ میں کیسا یہ رشتہ ہے !

کہ دونوں ایک ہی لمحے میں زندہ بھی ہیں — مُردہ بھی،

ہمارا کام تو بس لوح کی خالی جگہوں پر

حاشیوں کی بالکونی سے

انھیں آواز دینا ہے

کہ یہ اپنی جگہ پر آ کے بیٹھیں تو

ہماری بات بھی تخریر میں آئے !
ہمارے ہست کا منظر کسی تصویر میں آئے !

(۳۷)

ہمیں معلوم ہے ایک دن
گزرتے وقت کی دیمک ہمیں بھی چاٹ جائے گی
کہ یہ اس کا وظیفہ ہے
یہ روشن دن جو نکلا ہے یہ آخر شام بھی ہوگا،
”وہ مہلت جو ملی ہم کو، وہ کیسے بے ثمر نکلی !
وضاحت کون سُنتا ہے !
تلافی کس سے مانگیں ہم !“
ہمارے سر پہ اپنے خون کا الزام بھی ہوگا۔
تو اس دیمک کا رزق بے نشان بننے سے پہلے
آخری جیلہ تو کر دیکھیں
جو کاغذ اپنے حصّے کا ہے وہ کاغذ تو بھر دیکھیں

بہت مشکل سہی لیکن نہیں امکان سے باہر
 کہ وہ الفاظ جن کے آج تک معنی نہیں ظاہر
 ہم اُن کا بھید پا جائیں !
 انھیں اس نوح پر لکھی ہوئی تخریر کا حصہ بنا جائیں ،
 اگر اُس موڑ سے پہلے ،

جہاں اس بے جہت کاوش کو رزقِ خاک ہونا ہے
 جہاں اس زندگی کے فرض کو بے باق ہونا ہے
 جہاں پر ہر بقالحمہ ، فنا پیغام بھی ہوگا
 جہاں خورشید کا سایا شریکِ شام بھی ہوگا
 اگر اُس موڑ سے پہلے
 کسی صورت ،

ہم ان الفاظ کے پوشیدہ معنی جان پائیں تو
 سہی کی نوح پر لکھے ہوئے کچھ خاص ناموں میں
 ہمارا نام بھی ہوگا ،
 ہمارا کام بھی ہوگا۔

چلیں ہم فرض کرتے ہیں

یہ کیسا کھیل ہے تقدیر کی بے نام بازی کا
 کہ جو ہارے، سو ہارے ہیں
 مگر جو جیت جاتے ہیں
 انہیں بھی اک نئی الجھن کی دلدل گھیر لیتی ہے
 کہ اک مشکل کے بعد اک اور مشکل گھیر لیتی ہے

سمجھنے کے لیے آئیں،

چلیں ہم فرض کرتے ہیں !

”کسی لمحے کسی اک شخص کو پانا ہماری زندگی سے بھی زیادہ بیش قیمت تھا

ہم اُس کی آرزو میں ساری دُنیا بھول بیٹھے تھے
 بس اُس کا نام لیتے تھے اُسی کو یاد کرتے تھے
 اُسی کی دُھن میں جیتے تھے اُسی کے غم میں مرتے تھے
 تو پھر کچھ یوں ہوا اک روز اُس کو پایا ہم نے ،
 اُسے رنگوں کی ڈولی میں بٹھا کر گھر میں لے آئے
 تصور کی ہر اک خوشبو گلِ منظر میں لے آئے “
 کہانی آگے چلتی ہے !

”تو ہوتا اس طرح ہے ۔ زندگی کے کارخانے میں
 دنوں بے آنے جانے میں
 جہاں کے اُن گنت کاموں کا چکر چلنے لگتا ہے
 بدن تھکتا ہے

آنکھیں دیر تک بیدار رہنے سے سُلگتی ہیں
 زباں اک تاجرانہ اور مسلسل جھوٹ
 کی تکرار سے اُکتانے لگتی ہے
 مگر مجبور ہوتی ہے

کہ دنیا کا دباؤ اُس کو رکنے ہی نہیں دیتا
 کوئی بے کار ساقِ قصہ وہ پھر دوہرانے لگتی ہے
 تھکن اور نیند کی ملتی حدود میں، سر و بستر پہ
 سحر سے رات تک کی بے نتیجہ گفتگو
 یاد آنے لگتی ہے

تو اُس لمحے

وہ عُمرِوں کی ریاضت کا ثمر، وہ گوہرِ مکتا
 اُسی شکنوں بھرے بستر کے اک حصے میں ہوتا ہے
 مگر محسوس ہوتا ہے

کہ جیسے وہ ہزاروں میل کی دُوری پہ رہتا ہے
 اسی دُوری کے صحرا میں کئی راتیں بکھرتی ہیں
 کئی دن فوت ہوتے ہیں

تو پھر اک دن

کسی بے نام سے احساس کی آہٹ
 ہمارے ہست کی خالی گلی میں گونجتی ہے

اور ہمیں بیدار کرتی ہے، بتاتی ہے
 کہ ہم جس گھر میں رہتے ہیں
 وہاں کچھ خوبصورت خواب بھی آباد ہوتے تھے“

چلیں ہم فرض کرتے ہیں
 یہ سب کچھ اک کہانی ہے،
 مگر کتنی پرانی ہے !

کرو جو بات کرنی ہے

کرو جو بات کرنی ہے !
 اگر اس آس پہ بیٹھے، کہ دُنیا
 بس تمہیں سُسنے کی خاطر
 گوشِ برآواز ہو کر بیٹھ جائے گی
 تو ایسا ہو نہیں سکتا،
 زمانہ، ایک لوگوں سے بھرا فٹ پاتھ ہے جس پر
 کسی کو ایک لمحے کے لیے رُکنا نہیں ملتا،
 بٹھاؤ لاکھ تم پرے،
 تماشا گاہِ عالم سے گزرتی جائے گی خلقت
 بنا دیکھے، بنا ٹھہرے —

جسے تم وقت کہتے ہو،
 دھند کا سا کوئی جیسے زمیں سے آسمان تک ہے !
 یہ کوئی خواب ہے جیسے
 نہیں معلوم کچھ اس خواب کی مہلت کہاں تک ہے !
 کرو، جو بات کرنی ہے۔ !

بے وفائی کی مشکلیں

جو تم نے ٹھان ہی لی ہے
 ہمارے دل سے نکلو گے
 تو اتنا جان لو پیارے
 وفا کی سیڑھیوں پر ہر قدم پھیلا ہوا
 یہ آرزوؤں کا لہو ضائع نہ جائے گا
 سمندر سامنے ہو گا اگر ساحل سے نکلو گے !
 تارے، جن کی آنکھوں نے ہمیں اک ساتھ دیکھا تھا،
 گواہی دینے آئیں گے !
 پرانے کاغذوں کی بالکونی سے بہت سے لفظ جھانکیں گے
 تمہیں واپس بلائیں گے،

کئی وعدے فسادِی فرض خواہوں کی طرح رستے ہیں روکیں گے
 تمہیں دامن سے پکڑیں گے
 تمہاری جان کھائیں گے !
 چھپا کر کس طرح چہرہ
 بھری محفل سے نکلو گے !
 ذرا پھر سوچ لو جاناں ،
 نیکل تو جاؤ گے شاید
 مگر مشکل سے نکلو گے !

اے شعلہ جاں، دیکھ

رکھتے تھے جہاں چاند وہاں برف جمی ہے
 تاروں سے تنہی رات کی آنکھوں میں نمی ہے
 کم کم ہیں دیئے اور بہت تیز ہوا ہے
 ہیں اہل ہوس رونق ایوانِ تمنا
 کانٹوں کا ہوا رزق خیابانِ تمنا
 غنچے ہیں پریشان، گلوگید صبا ہے
 خوشبو کی زباں گنگ ہے رنگوں کی نوا گم
 منزل تو بڑی بات ہے رستہ بھی ہوا گم
 آشوب ہے ایسا کہ نہ دیکھا نہ سنا ہے

ہے دُور، بہت دُور کہیں صُبح کا تارا
 معدوم سہی، دُشتِ شیبِ غم کا کتارا
 لیکن یہی آشوب تو مہیستانِ وفا ہے!
 اے دل یہ کڑا وقت ہی عرفانِ وفا ہے

اے شمعِ نظر، فُضو پہ تری حرف نہ آئے
 اے شعلہٴ جاں، دیکھ تری نو نہ لہر جائے

شہر کے بے نشان رستوں میں

شہر کے بے نشان رستوں میں ڈھونڈتی پھر رہی ہے رات کسے؟

جو ہوا سے اُلجھ رہا تھا کبھی

وہ دیا تو دیارِ وحشت میں

آپ اپنی ضیا کا رزق ہوا

وقت کے بے یقین صحرایں

حیرت بے صدا کا رزق ہوا

راستے اجنبی، فضا دشمن، ہم کہیں جا کے اب یہ بات کسے!

کس نے کرنا تھا روشنی کا سفر، اور جلتا تھا کس کے ساتھ کسے؟

شہر کے بے نشان رستوں میں، ڈھونڈتی پھر رہی ہے رات کسے!

یکم جنوری ۱۹۹۰ء

ہر طرف دُھند ہے
 دُھند ہی دُھند ہے
 ایسے لگتا ہے جیسے زمیں آسماں
 دُھند کے اس اجل خیز سیلاب میں
 حار و حس کی طرح
 بہتے بہتے کہیں دُور کھو جائیں گے
 وہ مناظر جو گنتی میں آتے نہ تھے
 ایک ہو جائیں گے!

بے یقینی کے رنگوں میں اُلجھی ہوئی
 چاندنی دروکی، جگمگاتی نہیں !
 دُھند کی جھیل پر تیرتی ہے مگر
 راہ پاتی نہیں !
 وہ نظر جو ستاروں کی ہمراز تھی
 دس قدم دُور تک ساتھ جاتی نہیں
 روشنی بھی کہیں کچھ دکھاتی نہیں !

”آنکھ کہتی ہے، ”باہر بہت دُھند ہے“
 دل یہ کہتا ہے ”اندر بھی کم تو نہیں !“

میں گیا تھا اُس گلی میں.....

میں گیا تھا اُس گلی میں کئی خواہشیں بہن کر

وہ جو تھیں بہت شناسا

انہی کھڑکیوں سے اب کے

کسی رُخ کی روشنی سے نہ چراغ کوئی لہزا

نہ کوئی ستارا چمکا، نہ ہی پھول کوئی آیا

دل منتظر کی جانب

نہ اٹھائی کوئی چلمن کسی دست پر جانے

نہ صبا کی دستکوں سے کوئی پردا سرسرا یا

کسی خواب سے اُلجھ کر نہ تو چوڑیاں ہی چھنکیں
 کسی آنکھ میں سمٹ کر نہ ہی چاند مُسکرایا

میں گیا تھا اُس گلی میں کئی خواہشیں بہن کر

ستارے ٹوٹ کر جاتے کہاں ہیں

ستارے ٹوٹ کر جاتے کہاں ہیں !
 فلک کی شاخ سے جھڑتے ہوئے یہ اطلسی پتے
 زمیں کی سمت آتے ہیں تو ان کی آخری سانسیں
 دمکتی اور چمکتی روشنی کے
 لہروں کی شکل چلتی ہیں
 بظاہر ایسا لگتا ہے
 ”وہاں“

بستی کے اُس جانب، کسی جنگل کی وسعت میں،
 کسی پرست کے سینے پر
 گرا ہوگا کہیں ملبہ،
 اُسی خوش رنگ تارے کا

جواب سے ثانیہ بھر قبل روشن تھا
 چمکتا تھا، دکھتا تھا، فلک پر جگمگاتا تھا
 (مگر اب اُس کے ہونے کی نشانی تک نہیں ملتی)

نظر حیران ہوتی ہے
 کہ جو کوندا سا لپکا تھا
 اُسے اب کس طرح ڈھونڈے! کہاں ڈھونڈے!

خلا اندر خلا اک خامشی ہے اور دہشت ہے
 ستاروں کی گزرگاہوں میں بس وحشت ہی وحشت ہے!
 نظر کے واسے ہیں یاگماں ہیں!
 کچھ نہیں کھلتا
 ستارے ٹوٹ کر جاتے کہاں ہیں!
 کچھ نہیں کھلتا!!

جانِ جاں کیا کریں ؟

جانِ جاں کیا کریں ؟

”جو مہ و سال گزرے ہیں اُن کو نہ گزرے ہوئے فرض کریں !

سمجھ لیں کہ موسم ابھی اپنے ہاتھوں سے نکلے نہیں

راستے، سُرخ پھولوں سے مہکے ہوئے ہیں

ہوا، ساحلوں پر ہماری امانت سنبھالے ہوئے

چل رہی ہے، تارے

ہمیں دیکھ کر مسکراتے ہیں

ہونٹوں پہ کھلتے ہیں، آنکھوں میں سجتے ہیں

سانسوں میں چلتے ہوئے جگمگاتے ہیں !

یہ فرض کریں ،

کہ لفظوں کے معنی ابھی تک وہی ہیں

”نمنا کے انداز بدے نہیں ،
جوشب و روز گزرے ہیں — گزرے نہیں“

(۲)

کیا کریں جانِ جاں
جو عبارت ہواؤں پہ تخریب ہے
فرض کیسے کریں !
یہ جو لمحوں کی اُلجھی سی زنجیر ہے
اس سے کیسے بچیں !
جو بھی کچھ ہو چکا — ہو چکا جانِ جاں ،
جوشب و روز تیری مری زندگی کے کناروں کو چھوٹے ہوئے جا چکے
اُن کو ڈھونڈیں کہاں اور چھپائیں کہاں !
کیا کریں جانِ جاں — !
نارسانی کے صحرائیں جو کٹ گئے
وقت کی نوح پر اُن مہ و سال کا

ثانیہ ثانیہ ماجرا درج ہے !

گردِ بادِ زماں کے خم و پیچ سے
 راستہ کوئی باہر کو جاتا نہیں !
 خواہشوں کے بچھائے ہوئے جال ہیں
 خواہشوں کے سوا کچھ بھی آتا نہیں !
 جانِ جاں کیا کریں !
 کیا کریں جانِ جاں !!

منیر احمد شیخ کے لیے کچھ پھول

اے خدا ،

یہ ترا مال تھا تو نے واپس لیا

ہم جو اس موسم گل کی یادوں میں ہیں

تیرے دربار میں سر جھکائے ہوئے

کرتے ہیں التجا ،

اس لمحہ کے بلکیں پر کشادہ رہے

تیری رحمت سدا

اے خدا — اے خدا

ایک سوگوار نظم

(مُنیر احمد شیخ کے لیے)

چتنے موسمِ ترے ساتھ گزرے
 نہ جانے ترے واسطے اُن کی صورت ہے کیا !
 جو تجھے یاد کرتے ہیں، اُن کے لیے
 اب خزاں کے ہوا کوئی موسم نہیں ۔

کوئی کسی اور کے خوابوں میں کیسے زندہ رہ سکتا ہے!

یہ جان کر بھی

کہ سارے انساں بس اپنے خوابوں میں زندہ رہتے ہیں
اور اپنے اخیر دم تک اُنہی کے چہرے نکھارتے ہیں
اُنہی میں ہنستے، اُنہی میں بستے، اُنہی میں سجتے، سنوارتے ہیں

یہ جانتے ہیں

بہت ہی اچھی طرح سے یہ بات جانتے ہیں
کہ جس کی آنکھوں میں جتنے سپنے ہیں
اُس کے اپنے ہیں،

پھر بھی کیسا عجب ہے قصہ

کہ ہر کوئی اپنے اپنے خوابوں کو، خواہشوں کو

کسی کی آنکھوں میں دیکھتا ہے

ہیں اپنے چہرے کے نقشِ جن کو

وہ اور چہروں میں ڈھونڈتا ہے ،

ہے باپ جو بھی ، وہ چاہتا ہے کہ اُس کا بیٹا

جہاں کو اپنی بجائے اُس کی نظر سے دیکھے

اور اُس آنکھوں میں خواب جتنے بھی گھر بنا ہیں

سبھی کے دروازوں کی جہیں پر

بس اُس کے حرفوں سے بننے والے اک اسمِ دائم کی تختیاں ہوں

وہ اپنی آنکھوں سے ”اُس“ کی آنکھوں کے خواب دیکھے ،

اُسی کے سوچے محل بنائے اُسی کے دیکھے سراب ، دیکھے

یہ جان کر بھی

یہ جان کر بھی ۔

یہ اب جو موڑ آیا ہے

یہ اب جو موڑ آیا ہے
 یہاں رُک کر کئی باتیں سمجھنے کی ضرورت ہے
 کہ یہ اس راستے کا ایک حصّہ ہی نہیں، سارے
 سفر کو جانچنے کا، دیکھنے کا، تولنے کا
 ایک پیمانہ بھی ہے، یعنی
 یہ ایسا آئینہ ہے

جس میں عکسِ حال و ماضی اور مستقبل
 یہ یک لمحہ نمایاں ہے
 یہ اُس کا استعارہ ہے
 جو اپنی منزلِ جاں ہے

سُنا ہے ریگِ صحرا کے سفر میں
 راستے سے دو قدم بھٹکیں
 تو منزل تک پہنچنے میں کئی فرسنگ کی دُوری نکلتی ہے
 سو اب جو موڑ آیا ہے
 یہاں رُک کر کئی باتیں سمجھنے کی ضرورت ہے

سُوج! تیری آگ مجھے کی کتنے پانی سے؟

سُوج رہی ہے جانے کب سے آدم کی اولاد
ایک ہی بیج سے جب یہ اتنے ڈھیڑے پڑا گے
ایک ہی پیڑ کی شاخ شاخ پہ مہکے جو سب پھول
ایک ہی پھول کے دامن میں جو سارے رنگ بھرے

پھر یہ کیسا فرق ہے ان میں، کیسا ہے اُلجھاؤ
ایک ہی پھول کی ہر پتی میں دُنیا ایک نئی
ایک ہی شاخ پہ کھل اُٹھتے ہیں کیسے کیسے پھول
ایک ہی پیڑ پہ مل جاتے ہیں باہم رنگ کٹی

لیکن ان کے میل ہیں بھی ہے اک دُوری موجود
 کھا جاتے ہیں زرد و سیہ کو سُرخ اور گہرے رنگ
 زور اور سے دب جاتے ہیں، جتنے ہیں کمزور
 طاقت والے ہو جاتے ہیں طاقتور کے سنگ

پوچھ رہی ہے جانے کب سے آدم کی اولاد
 سکھ کا دن کب پیدا ہوگا رات کہانی سے؟
 دھرتی تیرا پیٹ بھرن کو کتنی مٹی ہو!
 سورج تیری آگ نہ بجھے گی کتنے پانی سے؟

بیت المقدس کی ایک شام

بہت سال گزرے

اسی شہر اقدس میں اک شام ایسی بھی روشن ہوئی تھی
کہ جس کے جلو میں ستاروں کا اک کارواں بھی رواں تھا
اور اُس کا سفر، آنے والی کٹی
چاند آباد صدیوں پہ سایہ کناں تھا

پھر ایسا ہوا، روشنی کم ہوئی
اور آہستہ آہستہ ظلمت کی چادر نے اس شہر اقدس پہ پردہ کیا
اور آنکھوں کے سب طاق ویراں ہوئے

جن چراغوں کی نوسے ہوا بدگماں تھی
 خود اپنے لیے مرگ سا ماں ہوئے
 اور بجھتے ہوئے آنسوؤں کی نمی نذرِ جاں کر گئے
 اور چاروں طرف اک دھواں کر گئے

وہ دیوارِ گریہ

جو ظلمت فروشوں کا نقشِ فغاں تھی
 ہمارے اَلَم کا نشان بن گئی
 بے بسی اور ہزیمت ہمارے سفر کی زباں بن گئی
 وہ تزیان کا موسم بے نوا عزم کی کھیتیاں ساتھ لیتا گیا
 بے سیل بلا کتنی ہی بستیاں ساتھ لیتا گیا

میں اُس شہرِ اقدس کے باہر کھڑا ہوں
 کہ جس کی فصیلوں میں میرے لہو کے دیے جل رہے ہیں
 ہوا تیز چلنے لگی ہے

سپاہی نے دروازے پر قفل ڈالا ہے

بندوق لہرا کے مجھ سے کہا ہے

”چلو، شام ہونے لگی ہے، چلو، اپنی بستی میں جاؤ

کہ یہ شہر اقدس تمہارے لیے شہر ممنوع ہے“

اور میں سوچتا ہوں

در شہر اقدس کے باہر کھڑا ہیں یہی سوچتا ہوں

کہاں تک یہ ذلت کی اور غم کی آتش

مرے دل ہی دل میں سُگتی رہے گی!

گھنی شام کی یہ گھنیری اُداسی

کہاں تک مرے ساتھ چلتی رہے گی!

چاند مری کھڑکی میں آئے

چاند کبھی تو تاروں کی اس پھیڑ سے نکلے

اور مری کھڑکی میں آئے

بالکل تنہا اور اکیلا

میں اُس کو باہوں میں بھر لوں

ایک ہی سانس میں سب کی سب وہ باتیں کر لوں

جو میرے، تالو سے چمٹی

دل میں سمٹی رہتی ہیں

سب کچھ ایسے ہی ہو جائے، جب ہے نا۔

چاند مری کھڑکی میں آئے، تب ہے نا!

سادہ سے اک چہرے پر

سادہ سے اک چہرے پر کیا جاؤ و گرسی آنکھیں ہیں !
 جو دیکھے ان کا ہو جائے
 جو اترے وہ تھاہ نہ پائے
 کتنے پسنے جاگ رہے ہیں
 ان بچوں کے سائے سائے
 شمع سحری، چارہ گرسی، نامہ برسی آنکھیں ہیں !
 آنجانی، پھپسانی بھی
 اپنی اور بیگانگی بھی

ایک ہی منظر کا حصہ ہیں!
 عکس بھی اور حیرانی بھی
 ساحل جیسی لگتی ہیں وہ اور بھٹور سی آنکھیں ہیں
 سادہ سے اک چہرے پر کیا جادو گر سی آنکھیں ہیں

ہم کو ہے تیری نظر میں رہنا

خواب بھی ایک مسافر کی طرح ہوتے ہیں
چشم در چشم سدا ان کو سفر میں رہنا
رنگ کی موج ہیں خوشبو کے اثر میں رہنا
ان کی عادت ہی نہیں

ایک جگہ پر رُکنا

ان کی قسمت ہی نہیں

ایک نگر میں رہنا

ہم بھی اک خواب ہیں اے جان، تری آنکھوں میں
چند لمحوں کو جو ٹھہریں تو ہمیں
اپنی پلکوں کی اماں میں رکھنا
سایہ ابر تو تجھ کے گماں میں رکھنا

دھیان کے طاق سے ہم کو نہ ہٹانا، جب تک
 رات کے بام پہ تاروں کے دیے جلتے رہیں
 دیکھنا ہم کو، ہمیں دیکھتے جانا، جب تک
 ہم تری آنکھ کی وادی میں سفر کرتے رہیں
 خواب کا شوق یہی، خواب کی قسمت بھی یہی
 حلقہ ریگ رواں، گردِ سفر میں رہنا
 رنگ کی موج میں، خوشبو کے اثر میں رہنا
 ہم مگر خواب ہیں کچھ اور طرح کے، ہم کو
 نہ کوئی شوقِ سفر ہے نہ تلاشِ خوشبو
 تیری آنکھوں میں جلیں اور انہی میں بچھ جاؤں
 چشم درِ چشم نہیں ہم کو سفر میں رہنا!
 ہم کو ہے تیری نظر میں رہنا۔

کاش کبھی تو ایسے ہو!

آنکھیں دیکھیں خواب،
 آنکھیں دیکھیں اور کسی کے خواب،
 اپنی آنکھیں ہی جب دیکھیں اور کسی کے خواب،
 کون بنے پھر خواب ہمارے، شکوے کون سنے!
 کانٹے کون پھنسنے!

دل کو ہے بس ایک ہی الجھن،
 ”من چاہی تعبیر سے روشن سپنا، کیسے ہو؟“
 آنکھوں میں جو خواب بسا ہے، اپنا، کیسے ہو!

تم دیکھو اک خواب ،

اپنی آنکھوں سے تم دیکھو میرا خواب ،

اپنی آنکھوں سے تم دیکھو کاش کبھی اک میرا خواب ،

شکوروں کی پرچھائیاں اوڑھے، مجھ سے کرو پھر بات ،

مجھ سے کرو یہ بات

دل کو ہے بس ایک ہی الجھن ،

من چاہی تعبیر سے روشن، پینا کیسے ہو!

آنکھوں میں جو خواب تراہے "اپنا" کیسے ہو!

تجھے یاد ہے اسی ریت پر

میں ہوں جس مکان کی چھت تلے
مرا گھر نہیں

ترا نام درج ہے جس جگہ
ترا در نہیں

تجھے یاد ہے!

تجھے یاد ہے کسی شام ہم نے بنایا تھا

کہیں ایک چھوٹا سا ریت گھر

اُسی ریت سے اُسی ریت پر

اُسی ریت پر

جو تھی راہ میں کسی موج کے
 کبھی اپنے ہونے کے دھیان میں
 کبھی معجزوں کے گمان میں
 ہمیں علم تھا ،

ہمیں علم تھا کہ وہ ریت گھر
 جو تھے منتظر کسی موج کے
 انھیں ٹوٹ جانے سے روکنے کا خیال امر محال ہے
 اسی موج ڈریگ کے کھیل سے ہی بحال ہے
 وہ تلازمہ ،

وہی رابطہ جسے مارنے کے فشار میں
 رہ آگئی کے سراب بھی
 سمجھی خواب بھی

اسی ایک لمحہ مختصر کے حصار میں ہے گہرا ہوا
 خطِ ریگ بھی ، کفِ آب بھی !

پہ پہ داستان،
تو تھی تر جہاں، کسی کھیل کی
اُسی کھیل کی

جسے کھیلتے ہیں آیا کسی رات نے
اُسی رات نے

جسے اپنے خوں سے جواں کیا
مرے شوق نے، ترے ساتھ نے
کسی ان چھوٹے سے خیال نے
کسی دُور ہوتی سی بات نے
تجھے یاد ہے، مجھے یاد ہے،
وہ جو بات کی بڑی دیر تک
مرے ہاتھ سے، ترے ہاتھ نے!

کہاں تھا گُماں، کسے تھی خبر!

جو کہا تھا شوق کی لہر نے

جو لکھا تھا ریت کی لوح پر

اُسی ایک شام کا کھیل تھا

اُسی ایک پل کا جمال تھا

اُسی کھیل میں

اُسی شام کو

وہ جو ریت گھر سے بکھر گئے

وہ جو ایک پل میں اُجڑ گئے

مرے خواب تھے !

ترے خواب تھے !

اُسی ایک نقش کے عکس ہیں

اُسی ایک نقش کے عکس ہیں

یہ زمین بھی یہ زمان بھی

جواں آرزو کے صنم کدے

تھکی جستجو کے جہان بھی!

وہی ایک موج نمود ہے کبھی دشت میں کبھی باغ میں

اُسی ایک ڈال کے پھول ہیں

پیتھیں بھی یہ گمان بھی!

بہت اچھا بھی لگتا ہے

بہت اچھا بھی لگتا ہے

اچانک اس طرح دل کا دوبارہ بیتلا ہونا ،
محبت آشنا ہونا ،

مگر جب دیکھتا ہوں

وقت کتنا جا چکا ہے

راستوں کی دُھول

قدموں اور سروں پر کس طرح سے جم چکی ہے

اور ہم تم

اپنی اپنی زندگی کے دائروں میں

اپنی اپنی گردنوں میں

اس طرح اُلجھے ہوئے ہیں

جس طرح دشتِ فلک ہیں ساتھ چلتے ،

دو تارے

جو بظاہر پاس لگتے ہیں

مگر اُن کی رفاقت ہیں

کر ڈروں میل کی تنہائی کا دریا بھی ہوتا ہے ،

”یہ دریا پار کیسے ہو

نہ تم ہو اُس کنارے پر

نہ ہم ہیں اس کنارے پر“

سو بہتر ہے

ہم اپنے اپنے دائروں کے اس خلا میں گھومتے جائیں

تاروں کی طرح

اک ساتھ چمکیں اور دلیں تو سہی لیکن

یہ اپنے بیچ میں جو فاصلوں کا سُرخ دریا ہے

اسے تسلیم ہی کر لیں !
 کہ اس بے پُل کے دریا میں
 نہ تم ہی تیر سکتے ہو، نہ ہم ہی تیر سکتے ہیں !

بہت اچھا تو لگتا ہے !
 اچانک اس طرح دل کا محبت آشنا ہونا
 دوبارہ مبتلا ہونا ۔

پاری

کیا عجیب قصہ ہے !

اس زمیں کے نقشے پر

جو غریب تو ہیں ہیں

اُن کے پاس جو کچھ ہے

جتنے زور والے ہیں، سب اُنہی کا حصہ ہے

کیا عجیب قصہ ہے !

کیا عجیب قصہ ہے ،

زیر دست قوموں کی

سرحدیں بدل جائیں

دستِ اہلِ حشمت کی جنبشِ قلم سے وہ

اُٹسوں کے صفحوں سے
 ایک دم نکل جائیں
 آستین قاتل کی پھر بھی صاف رہتی ہے
 خون اُس کے ہاتھوں پر سر بسر چمکتا ہو
 زخم کھانے والوں کی
 مضحکہ خیز زبان اُس کو
 پھر بھی امنِ عالم کا چیمپئن ہی کہتی ہے
 کیا عجیب قصہ ہے !

ظلم کی وکالت ہیں ان فریب کاروں کی
 مختلف زبانیں کیا
 ایک ساتھ چلتی ہیں
 ریشمی سے نفظوں میں
 وحشتیں اگلتی ہیں
 آرزوئیں دُنیا کے، زیرِ دست لوگوں کی

آنسوؤں میں پلّتی ہیں
 سسکیوں میں ڈھلتی ہیں
 (۲)

اس قمار خانے میں اس گھڑی جو بازی ہے
 (دل بہت ہی راضی ہے)

جتنے اچھے پتے ہیں
 سب ہیں ان کے ہاتھوں میں !
 آتشیں میں سُوج ہیں
 چاندان کے ہاتھوں میں !
 (۳)

تاش کھیلنے والے !
 یہ تو جانتے ہوں گے !
 ہاتھ کتنا اچھا ہو، جیت کتنی بھاری ہو
 تاش کے یہ پتے تو بار بار بٹنے ہیں
 کھیل آگے چلنا ہے

ایک دن یہی چالیں

دُسرے نے چینی ہیں !!

(۴۶)

وقت کے عنماں گیر و، اُٹسوں کے رکھوالو !

کھیل جیتنے والو !

ہار کی گھڑی کو بھی زندگی کی بازی کا

ایک رنگ جانو گے !

پستیوں میں گر کر بھی

کیا یہ بات مانو گے !

مذہبِ دنیا کا یہ ہی اصل قصہ ہے !

جس کے ہاتھ جو آئے وہ اُسی کا حصہ ہے !

کیا یہ بات مانو گے !

کیا یہ بات مانو گے !!

رات کیوں ہو گئی ؟

میرے شہروں کو کس کی نظر لگ گئی
 میری گلیوں کی رونق کہاں کھو گئی
 روشنی بجھ گئی ، آگہی سو گئی
 ہم تو نکلے تھے ہاتھوں میں سُوج لیے
 رات کیوں ہو گئی ؟

رات کیوں ہو گئی ، طالبانِ سحر !
 ہم سے کیوں روشنی نے یہ پروا کیا
 کیوں اندھیروں نے رستوں پہ سیا کیا
 آؤ سوچیں ذرا

ہم بھی سوچیں ذرا ، تم بھی سوچو ذرا

بے آگہی سے پرے، روشنی کے بنا
 جتنے امکان ہیں سارے مرجائیں گے
 جو بھی تخلیق ہے وہ بکھر جائے گی
 زندگی اپنے چہرے سے ڈر جائے گی
 طالبانِ سحر، آؤ سوچیں ذرا، آؤ دیکھیں ذرا،
 آرزو کے ستاروں سے دمکا ہوا
 پرچمِ روشنی کس طرح پھٹ گیا !
 کون سا موڑ ہم سے غلط کٹ گیا !
 پھول رُت ہیں خزاں کس طرح چھا گئی !
 بیج کیا بو گئی !
 ہم تو نکلے تھے ہاتھوں میں سُوج لیے
 رات کیوں ہو گئی !

وہ ملال تو کوئی اور تھا

میرے چار سوجو بھلا رہا وہ جمال تو کوئی اور تھا !
 میرے خواب جس میں اُچھ گئے وہ خیال تو کوئی اور تھا !
 یہاں کس حساب کو جوڑتے
 میرے صبح و شام بکھر گئے !
 جوازل کی صُبح کیا گیا وہ سوال تو کوئی اور تھا !
 جسے تیرا جان کے رکھ لیا وہ ملال تو کوئی اور تھا !

ہانگ چو

ہے پہاڑوں کے درمیاں یہ نگر
 جیسے محبوب کا حسیں چہرہ
 اپنے عاشق کے گرم ہاتھوں کے
 پُر طلب، مضطرب، حصار میں ہو
 ایک بوسے کے انتظار میں ہو!

یوں فضا ہو رہی ہے سرتاسر
 رنگ جیسے ہوا میں بل جلے
 آنکھ میں ڈولتے ہیں یوں منظر
 ڈھیر ریشم کا جس طرح کوئی
 انگلیوں سے پھسل پھسل جائے

لے عوامی جہڑیہ چین کا ایک خوبصورت شہر

جھیل میں تیرتے ہوئے یہ کنول
 بے حد و بے شمار ایسے ہیں
 آسماں پر ہوں جس طرح، انجم
 جیسے حلقہ کیے ہوئے، موسم
 اک گلِ نو بہار کی خاطر
 خواہش و صل میں نہائے ہوئے
 جیسے آغازِ عاشقی کے خواب،
 کہکشاں راہ میں بچھائے ہوئے

شاعرِ چین کا کہا سچ ہے
 ”جھیل یہ ہانگ چو کے دامن کی
 جیسے کوئی حسین عورت ہے“
 ایک جنت ہے آسمانوں پر
 ہانگ چو اس زمیں پہ جنت ہے

بیچنگ

نگاہِ شاعرِ مشرق کی پیش بینی نے
 ہمالیہ کے جو چٹے اُبلتے دیکھے تھے
 نموکے جوش نے دریا بنا دیا ہے انہیں
 ہر ایک آنکھ میں ٹھہرے تھے جتنے خواب گزراں
 نگارِ صبح کا چہرہ بنا دیا ہے انہیں

ہر ایک شے سے نمایاں ہے لذتِ تعمیر
 ہر ایک نقش ہے اک شاہکارِ محنت کا

بس ایک خواب ہی دیکھا تمام آنکھوں نے
 ہر ایک بوئے گا خوشیاں ہر ایک کاٹے گا
 ہر ایک زشتہ اُلفت ہیں استوار بھی ہیں
 یہ لوگ ایک بھی ہیں اور بے شمار بھی ہیں
 جہان نو کی حبیب صبح کا نکھار ہیں یہ
 یہ شہر باغ ہے اور قاصد بہار ہیں یہ

شکستہائی

ڈیڑھ کروڑ انسان
 یک دل اور یک جان
 ہاتھ میں ڈالے ہاتھ
 آگے بڑھتے جاہیں
 اک دوجے کے ساتھ
 منزل روشن ہے
 ہسکی سبز بہار
 گلشن گلشن ہے

محنت پر ایمستان
 ڈیڑھ کروڑ انسان
 ہر جانب تعمیر
 مٹی پتھر دھات
 سب میں ہے تنویر
 سایا کرتے رُکھ
 بل کر بانٹے ہیں
 سارے دُکھ اور سُکھ

بستی، دل، کھلیان
 ڈیڑھ کروڑ انسان
 ہر اک ہے مزدور
 ساجھی خوشیوں میں
 رہتے ہیں مسرور
 ہر غنچہ کھلتا ہے
 اک جیسا انصاف

سب کو ملتا ہے
 محنت سب کی شان
 یک دل اور یک جان
 ڈپڑھ کر وڑ انسان

ایک دن

آخری چند دن دسمبر کے
 ہر برس ہی گراں گزرتے ہیں
 خواہشوں کے نگار خانے سے
 کیسے کیسے گماں گزرتے ہیں!

رفتگاں کے پکھرتے سایوں کی
 ایک محفل سی دل میں سمجھتی ہے
 فون کی ڈائری کے صفحوں سے
 کتنے نمبر پکارتے ہیں مجھے

جن سے مربوط، بے نوا، گھنٹی

اب فقط میرے دل میں بچتی ہے

کس قدر پیارے پیارے ناموں پر

رینگتی بد نما لکیریں سی

میری آنکھوں میں پھیل جاتی ہیں

دُوریاں، دائرے بناتی ہیں،

دھبیاں کی سیڑھیوں پہ کیا کیا عکس

مشعلیں در و کی جلاتے ہیں

نام جو کٹ گئے ہیں اُن کے حرف

ایسے کاغذ پہ پھیل جاتے ہیں

حادثے کے مقام پر جیسے

خون کے سُکھتے نشانوں پر

چاک سے لائیں رگلاتے ہیں

پھر دسمبر کے آخری دن ہیں

ہر برس کی طرح سے اب کے بھی
 ڈاٹری ایک سوال کرتی ہے
 "کیا خبر اس برس کے آخر تک
 میرے ان بے چراغ صفحوں سے
 کتنے ہی نام کٹ گئے ہوں گے!
 کتنے نمبر بکھر کے رستوں میں
 گردِ ماضی سے اُٹ گئے ہوں گے!
 خاک کی ڈھیریوں کے دامن میں
 کتنے طوفاں سمٹ گئے ہوں گے!

ہر دسمبر میں سوچتا ہوں میں
 ایک دن اس طرح بھی ہونا ہے
 رنگ کو روشنی میں کھونا ہے
 اپنے اپنے گھروں میں رکھی ہوئی
 ڈاٹری، دوست دیکھتے ہوں گے!

اُن کی آنکھوں کے خاکدانوں میں
 ایک صحرا سا پھیلتا ہوگا!
 اور کچھ بے نشان صفحوں سے
 نام میرا بھی کسٹ گیا ہوگا!!

ہوا کیوں تیز چلتی ہے !

ہوا کیوں تیز چلتی ہے !
 کوئی بے نام سی دہشت، چمن کے دل میں کھیتی ہے
 ہوا جب تیز چلتی ہے،
 ہوا، کیوں تیز چلتی ہے !

ابھی کلیوں کے چہرے پر بہت سی اوس پڑنی تھی
 ابھی پھولوں نے موسم سے کچھ اپنی بات کرنی تھی
 ابھی سے کیوں یہ شمع زندگی، بجھ بجھ کے جلتی ہے
 ہوا کیوں تیز چلتی ہے !

پٹ جائے کبھی یہ بادِ باں سے، موج سے اُجھے۔
 کسی صورت نہ اُجھن سیلِ بے زنجیر کی سُلجھے
 سفینے نوٹ کر آئے نہیں اور شام ڈھلتی ہے
 نواحِ ساحلِ غم ہیں ہوا پھر تیز چلتی ہے
 ہوا کیوں تیز چلتی ہے!

خواب

صاحبو، خواب پرندوں کی طرح ہوتے ہیں
چھوٹا چاہو تو یہ اڑ جاتے ہیں
اور پھر ہاتھ نہیں آتے ہیں

کبھی اک شاخِ تمنا پہ مکتے ہوئے گاتے رہنا
داستاں، دُور کے دیسوں کی سُناستے رہنا
ہر نئی رُست ہیں نیا گیت بنا کر لانا
کبھی ہنستا، کبھی تباہ دیر رُلاتے رہنا

اڑتی خوشبو کی طرح قید نہیں ہو سکتے
کسی بھی تیر سے یہ صید نہیں ہو سکتے

کبھی منزل کبھی رستوں کی طرح ہوتے ہیں
 صاحبو، خواب پرندوں کی طرح ہوتے ہیں
 صاحبو، خواب کھلونوں کی طرح ہوتے ہیں
 آگینوں کی طرح پھوٹ گئے
 اک ذرا ٹھیس لگی، ٹوٹ گئے!

یہ کسی عمر، کسی وقت کے پابند نہیں
 کبھی گڑیا کی طرح سوئیں گلے سے لگ کر
 کبھی کونوں میں پڑے رہتے ہیں بیگانے سے
 کسی مانوس سی آہٹ کا استار پا کر
 دھیان کے طاق میں سمجھتے ہیں پری خانے سے
 خواہشیں دل میں کھلاتی ہیں ستارے کیا کیا!
 آنکھ میں خواب کا اک چاند اتر آنے سے
 کبھی اپنے کبھی غیروں کی طرح ہوتے ہیں
 صاحبو، خواب کھلونوں کی طرح ہوتے ہیں

صاحبو، خواب مکانوں کی طرح ہوتے ہیں
 جو بڑی دیر میں گھر بنتے ہیں
 اور اک پل میں کھنڈر بنتے ہیں

ان در و بام میں جو لوگ تھے زندہ، وہ گئے
 پر یہ آواز کے سائے نہیں، مرنے والے!
 شب کی پہنائی میں کچھ کھوٹے ہوئے قدموں کی
 آہٹیں ڈھونڈتے رستے، نہیں مرنے والے!

کس قدر رنگ بہم ہوں تو بنے گلہ ستم
 ایک لمحے میں بکھر جائیں کسی بات سے وہ!
 عمر بھر جاگ کے کاتیں جو ملائم پریشم
 آنکھ جھپکیں تو پھسل جائے وہیں ہاتھ سے وہ

گشادہ آگ کے شعلوں کی طرح ہوتے ہیں
 صاحبو، خواب مکانوں کی طرح ہوتے ہیں

انتر حسین جعفری کے لیے ایک نظم

آج وہ خود بھی بچھ گیا یارو
 جس نے اک روشنی کی رخصت پر
 یہ ابد تباب لفظ رکھے تھے
 ”تجھ کو کس پھول کا کفن ہم دیں
 تُو جدا ایسے موسموں میں ہوا
 جب درختوں کے ہاتھ خالی ہیں“

آٹنے جس کو ڈھونڈتے تھے، خود
 ایسا بے مثل عکس گر تھا وہ
 سارے کائنات سمیٹ لیتا تھا
 ایسا انمول ہم سفر تھا وہ

وہ جو زرتاب لفظ بکھتا تھا
 اُنکلیاں اُس کی رزق خاک ہوئیں
 کتنے سینے ہوئے ہیں بے چہرا!
 اُس کی آنکھیں جو بچھ کے رکھ ہوئیں

اپنے دل میں سنبھال کر اس کو
 آج ہاتھوں سے کھولے ہیں اُسے
 ہچکیاں بندھ گئی ہیں نقطوں کی
 آئینہ خانے رو رہے ہیں اُسے

اُس کو کس روشنی میں دفنائیں!
 اُس کو کس خواب کا بدن ہم دیں!
 وہ جو خوشبو میں ڈھل گیا یارو
 اُس کو کس پھول کا کفن ہم دیں!

مکان اور مکین

اُتنی بڑی ان دُنیاؤں ہیں
اپنے نام کی تختی والی، ایک مٹارت
رکتے دکھوں کی اینٹیں چُن کر گھرنیتی ہے

پتھر پتھر جوڑ کے دیکھو
میں نے بھی اک گھر ہے بنایا
رنگوں، پُھولوں، تصویروں سے اس کو سجایا
دروازے کی لوح پہ اپنا نام لکھایا

لیکن اس کے ہر کمرے میں تم رہتے ہو!

ارادہ

دریا میں قطرے کی صورت
 گم ہو جاؤں
 اپنے آپ سے باہر نکلوں
 ”تم“ ہو جاؤں

خزاں کے آخری دن تھے

خزاں کے آخری دن تھے

بہار آئی نہ تھی لیکن

ہوا کے لمس میں اک بے صدا سی نغمگی

محسوس ہوتی تھی

درختوں کے تنہیں

کبھی بے آسرا اُمید کی نو تھر تھراتی تھی

گزر گا ہوں میں اُڑتے خشک پتے

اجنبی لوگوں کے قدموں سے پٹتے اور اُلجھتے تھے

تو اک مچھولی ہوئی تصویر جیسے کوند جاتی تھی ،

ہر اک منظر کے چہرے پر
 لذتی بے کلی کی ریشمیں حلیم کشیدہ تھی
 نظر رستہ نہ پاتی تھی

کچھ ایسا ہی سماں تھا جب
 وہ میرے بخت کے صحرا میں ساون کی طرح اُتر می
 میرے سانسوں میں مہسکی تھی
 نگاہوں کے تارے، آرزو کے استعارے تھے،
 تمناؤں کے سیل شوق میں بہنے لگی تھی وہ
 میرے سینے پہ سر رکھ کر اچانک مُسکرائی
 اور کچھ کہنے لگی تھی وہ

نہ جانے کیا تھا وہ جملہ !

وہ اُس کا اودھ کہا جملہ ،

جو غنچے کی طرح اُن کا نپتے ہونٹوں پہ پھوٹا تھا !

اُسی لمحے کوئی کوئل بڑے ہی درد سے کو کی تھی

وہ جیسے، اچانک نیند سے جاگی تھی
 اور اُس نے بڑے دُکھ سے فلک کی سمت دیکھا تھا
 وہ بولی تھی

”ستارہ شام کا روشن ہوا ہے، اب میں چلتی ہوں!“

خزاں کے آخری دن ہیں
 ہوا کے لمس میں اک بے صدا سی نغمگی محسوس ہوتی ہے
 کوئی مانوس سی خوشبو ہرے کانوں میں کہتی ہے،
 ”پھر اُس کے حُسن کا محرم ترا دل ہونے والا ہے
 وہ اُس کا اُدھ کہا جُملہ

مکمل ہونے والا ہے!“

زنجیر

ریت کی نوح پہ مکھے ہوئے دریا کی طرح
یہ جو ہر راہ کے ہمراہ چلی آتی ہے
کیسی دیوار ہے یہ ؟

از ازل تا بہ ابد
خواب اور خواب کی تعبیر کے مابین جو یہ
بھاگتے وقت کی تلوار سی لہراتی ہے
کیسی تلوار ہے یہ ؟

یہ جو ہر موڑ پہ رکتے ہوئے رستے کی طرح
ڈولتے پاؤں کی زنجیر بنی جاتی ہے
کیسی رفتار ہے یہ ؟

لفظ کی راہ میں، معنی کی گزر گاہوں میں
 کون سے سچ کو چھپانے کے لیے
 جھوٹا سٹیج کے پردے کی طرح حائل ہے
 یہ بھی معلوم نہیں
 کون ناظر ہے یہاں اور تماشا کیا ہے ؟

ریت کی فوج پہ ہلکے ہوئے دریا کی طرح
 از افق تا بہ افق

شک کی دیوار چلی جاتی ہے
 شک کی دیوار کے اُس پار کا منظر کیا ہے ؟
 کون بتلائے مجھے !
 بات کا رُوپ ہے کیا، بات کے اندر کیا ہے ؟

رحمان بابا کے لیے ایک نظم

وہ نیم شب کی گھنی اُدا سی میں اپنے سائے کے روبرو تھا
اور ایک حیرت کا شامیانہ سا چار سوتھا

یہی وہ حیرت ،

یہی وہ ہستی شکارِ حیرت

تھی جس کی رشکوں سے

اُس کے لفظوں کے بخت جاگے ،

پھاڑ جھکے ، گلاب چمکے ، درخت جاگے !

وہ وادیوں کی گھنی اُداسی میں

چُسیپ کی آواز سننے والا

وہ اُن کے لفظ پڑھنے والا

وہ اُن بے اشک پُھٹنے والا

وہ میری اَرْضِ وطن کا شاعر

جو اپنے غفلتوں میں جی رہا ہے

وہ اُس کے گیتوں کا تھا مُسافر

ہر اک سفر کا جو منتہا ہے

میں جس تحیر کی راہ میں ہوں

وہ اُس کی منزل سے آشنا ہے

ڈرا سی بات

زندگی کے میلے میں، خواہشوں کے ریلے میں
 تم سے کیا کہیں جاناں، اس قدر جھیلے ہیں!
 وقت کی روانی ہے، بخت کی گرانی ہے
 سخت بے زمینی ہے، سخت لامکانی ہے

ہجر کے سمندر میں
 تخت اور تختے کی ایک ہی کہانی ہے
 تم کو جو سنا ہے
 بات گو ذرا سی ہے
 بات عُمر بھر کی ہے

رُعرُ بھر کی باتیں کب دو گھڑی میں ہوتی ہیں!
 درد کے سمندر میں

اُن گنت جزیرے ہیں، بے شمار موتی ہیں)

آنکھ کے دریچے میں تم نے جو سجایا تھا ۔

بات اُس دیتے کی ہے

بات اُس گئے کی ہے

جو لہو کی خلوت میں چور بن کے آتا ہے

لفظ کی فصیلوں پر ٹوٹ ٹوٹ جاتا ہے

زندگی سے لمبی ہے، بات رت جگے کی ہے

راستے ہیں کیسے ہو !

بات تخیلے کی ہے

تخیلے کی باتوں میں گفتگو اضافی ہے

پیار کرنے والوں کو اک نگاہ کافی ہے

ہوس کے تو سن جاؤ ایک دن اکیلے ہیں

تم سے کیا کہیں جاناں، اس قدر جھپٹے ہیں

محبت

محبت اوس کی صورت

پیاسی پنکھڑی کے ہونٹ کو سیراب کرتی ہے
 گلوں کی آستینوں میں انوکھے رنگ بھرتی ہے
 سحر کے جھپٹے میں، گنگنائی، مسکراتی، جگمگاتی ہے
 محبت کے دنوں میں دشت بھی محسوس ہوتا ہے

کسی فردوس کی صورت

محبت اوس کی صورت

محبت ابر کی صورت

دلوں کی سرزمین پہ گھر کے آتی اور برستی ہے
چمن کا ذرہ ذرہ جھومتا ہے، سُکراتا ہے
ازل کی بے نومٹی میں سبزہ سر اٹھاتا ہے
محبت اُن کو بھی آباد اور شاداب کرتی ہے

جو دل ہیں قبر کی صورت

محبت ابر کی صورت !

محبت آگ کی صورت ،

نچھے سینوں میں چلتی ہے تو دل بیدار ہوتے ہیں
محبت کی تپش میں کچھ عجب اسرار ہوتے ہیں
کہ جتنا یہ بھڑکتی ہے، عروس جاں مہکتی ہے
دلوں کے ساحلوں پر جمع ہوتی اور پکھرتی ہے

محبت ، جھاگ کی صورت

محبت ، آگ کی صورت !

محبت خواب کی صورت ،

نگاہوں میں اُترتی ہے کسی مہتاب کی صورت
ستارے آرزو کے اس طرح سے جگمگاتے ہیں
کہ پہچانی نہیں جاتی دل بے تاب کی صورت !
محبت کے شجر پر خواب کے پتے بھی اُترتے ہیں
تو شاخیں جاگ اُٹھتی ہیں

تھکے ہارے ستارے جب زمیں سے بات کرتے ہیں
تو کب کی منتظر آنکھوں میں
شمعیں جاگ اُٹھتی ہیں

محبت ان میں جلتی ہے چراغ آب کی صورت
محبت ، خواب کی صورت !

محبت درد کی صورت

گزشتہ موسموں کا استعارہ بن کے رہتی ہے
شبانِ ہجر میں ، روشن ستارہ بن کے رہتی ہے

منڈیروں پر چراغوں کی کوئیں جب تختہ تھرتی ہیں
 نگر ہیں نا اُمیدی کی ہوائیں سنسناتی ہیں
 گلی ہیں جب کوئی آہٹ، کوئی سایہ نہیں رہتا
 دکھے دل کے لیے جب کوئی بھی دھوکہ نہیں رہتا
 غموں کے بوجھ سے جب ٹوٹنے لگتے ہیں شانے تو
 یہ اُن پہ ہاتھ رکھتی ہے
 کسی ہمدرد کی صورت !
 گزر جاتے ہیں سارے قافلے جب دل کی بستی سے
 فضا میں تیرتی ہے دیر تک
 یہ گُرد کی صورت ،
 محبت، درد کی صورت !

مجھے اپنا ستارا ڈھونڈنا ہے

ستارا ڈھونڈنا ہے

ستاروں سے بھرے اس آسماں کی وسعتوں میں

مجھے اپنا ستارا ڈھونڈنا ہے

فلک پر کہکشاں در کہکشاں اک بے کرائی ہے

نہ اُس کا نام ہے معلوم، نہاں کوئی نشانی ہے

بس اتنا یاد ہے مجھ کو

اُزل کی صبح جب سارے ستارے

الوداعی گفتگو کرتے ہوئے رستوں پہ نکلے تھے

تو اُس کی آنکھ میں اک اور تارا چھلایا تھا
اُسی تارے کی صورت کا

مری بھیسگی ہوئی آنکھوں میں بھی اک خواب رہتا ہے
میں اپنے آنسوؤں میں اپنے خوابوں کو سجاتا ہوں
اور اُس کی راہ تکتا ہوں

سنا ہے گُشتہ چیزیں
جہاں پر کھوئی جاتی ہیں
وہیں سے مل بھی جاتی ہیں

مجھے اپنا ستارا ڈھونڈنا ہے !

اے دُنیا

اے دُنیا، ہم کب تک تیرے ساتھ چلیں!
 جو موزوں پیمانہ دیکھیں اُس میں ڈھلتے جائیں
 چہرہ بدلیں، لہجہ بدلیں، آنکھ بدلتے جائیں
 کب تک ہم اِس جھوٹ نگر میں پُوتھی چلتے جائیں

اندر کی اِس آگ میں کتنا اور چلیں!
 اے دُنیا ہم کب تک تیرے ساتھ چلیں!
 اپنے شک کی دیواروں کے نیچے بیٹھے ہیں
 دیکھ رہے ہیں، پھر بھی، آنکھیں میچے بیٹھے ہیں
 دوست ہمارے ہر جھاڑی کے پیچھے بیٹھے ہیں

اک دُوبے کے خُون پہ کتنا اور پلپیں !
 اے دُنیا ہم کب تک تیرے ساتھ چلیں !
 اے دُنیا تو چار طرف ہے تیرے رُوپ ہزار
 جو بھی بھلے جتنا بھاگے ! تجھ سے نہیں فرار
 آپ مریں یا تجھ کو ماریں ، دونوں ہیں دُشوار
 کب تک ہم پچھتاہیں ، کب تک ہاتھ نکلیں !
 اے دُنیا ہم کب تک تیرے ساتھ چلیں !

ابھی کچھ دنوں ہیں

ابھی کچھ دنوں ہیں

ہری عمر کی اک دہائی، یہ چوتھی دہائی
گزشتہ دہائیوں کی مانند فردا سے
اُبھرے گی اور راکھ ہو جائے گی
وقت کے دشتِ حیرت میں کھو جائے گی!

شب و روز کے اس تسلسل میں چالیس برسوں
یہ پھیلے ہوئے خواب مجھ سے پتہ پوچھتے ہیں

خود اپنے ہی چھوڑے ہوئے راستوں کا !
 سُگتے ہوئے بے صدارت جگہوں کا
 بھٹکتی ہوئی بے ثمر بارشوں کا !
 لہو میں مچپلتی ہوئی خواہشوں کا

وہ لمحے، جو غم کی کمانوں سے چھوٹے تو سیدھے دلوں میں ترازو ہوئے !
 وہ لمحے، جو زلفوں کی چھاؤں میں گزے تو ہر اس کے دست بازو ہوئے !
 وہ لمحے، جنہیں مچھول جانے کی خاطر میں اُن دیکھے رستوں پہ چلتا رہا
 وہ لمحے، جنہیں دیکھنے کے لیے میں چہر غوں کی مانند جلتا رہا
 جمع و تفریق کے اس مسلسل عمل میں

جو لمحہ بھی گزرے پلٹتا نہیں

وقت کے آٹنے میں کوئی عکس بھی

ایک پل سے زیادہ ٹھہرتا نہیں

(۲)

وقت شطرنج ہے !

جس کی چالوں کو گننا، ستاروں کے گننے سے کمتر نہیں
اور ہمارا سفر — یہ ازل سے ابد تک کا سارا سفر!
انہی چند خانوں کی گردش میں ہے، ان سے باہر نہیں!

(۳)

عمر کی جس دہائی کی سرحد پہ ہیں ہوں
وہاں پر زمانے!
کمانوں سے چھوٹے، بھٹکتے ہوئے تیر جیسے زمانے!
بس اک پل کو رکتے ہیں
آپس میں ملتے ہیں
اک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں...،
مگر اس سے پہلے کہ کچھ بول پائیں
اُون کے اس اُبھتے ہوئے ڈھیر کا اک سرا کھول پائیں
ملاقات کی ہست یک نفس ختم ہوتی ہے
اور زندگی

جیل کے وارڈن کی طرح ان زمانوں کو پھر

بیرکوں کے اندھیرے میں لے جاتی ہے
وقت کی پیرکیں

جن میں ماضی بھی ہے اور آئندہ بھی — حال کوئی نہیں
ایک پُل کی طرح

عمر کے اس سمندر پہ ٹھہرا ہوا کوئی لمحہ نہیں — سال کوئی نہیں
ابھی کچھ دنوں میں مری عمر کی یہ دہائی بھی گزری دہائیوں کی مانند
فردا سے ابھرے گی اور رکھ ہو جائے گی

وقت کے دشتِ حیرت میں کھو جائے گی!

ابھی کچھ دنوں میں ...

ابھی کچھ دنوں میں ۱

اس بھید بھری چُپ میں

اے شمع کوٹے جاناں ،

ہے تیز ہوا ، مانا

نواپتی بچا رکھنا — رستوں پہ نگہ رکھنا

ایسی ہی کسی شب ہیں

آٹے گا یہاں کوٹی ، کچھ زخم دکھانے کو

اک ٹوٹا ہوا وعدہ ، مٹی سے اٹھانے کو

پیروں پہ لہو اُس کے

آنکھوں میں دھواں ہوگا

چہرے کی دراڑوں میں

بیٹے ہوئے برسوں کا

ایک ایک نشاں ہوگا

بولے گانے کچھ لیکن، سنریاؤ کُناں ہوگا

اے شمع کوئے جاناں

وہ خاک بسر رہی — وہ سوختہ پروانہ

جب آئے یہاں اُس کو مایوس نہ ٹوٹانا!

ہو تیز ہوا کتنی، نو اپنی بچا رکھنا

رستوں پہ نگہ رکھنا — رہی کا پتا رکھنا،

اس بھید بھری چُپ میں اک چُپول نے کھلنا ہے!

اُس نے انہی گلیوں میں، اک شخص سے بنا ہے!!

عُمر کی سیڑھیاں

ہاں، سنو دوستو!

جو بھی دُنیا کے

اُس کو پرکھے بنا، مان لینا نہیں۔

ساری دُنیا یہ کہتی ہے،

پر بت پہ چڑھنے کی نسبت اُترنا بہت سہل ہے

کس طرح مان لیں،

تُم نے دیکھا نہیں!

سرفرازی کی دُھن میں کوئی آدمی

جب بلندی کے رستے پہ چلتا ہے تو
سانس تک ٹھیک کرنے کو رکتا نہیں
اور اُسی شخص کا

عمر کی سیڑھیوں سے اترتے ہوئے
پاؤں اٹھاتا نہیں !

اس لیے دوستو، جو بھی دُنیا کے
اُس کو پرکھے بنا، مان لینا نہیں۔

ساری دُنیا یہ کہتی ہے
اصل سفر تو مسافر کی آنکھوں میں بچھیدا ہوا خواب ہے
کس طرح مان لیں،
تم نے دیکھا نہیں
عمر کے اس سرابِ اجل خیز میں
خواب تو خواب ہیں
ہم کھلی آنکھ سے جو بھی کچھ دیکھتے ہیں
وہ ہوتا نہیں

راستے کے لیے (راستے کی طرح)
آدمی اپنے خوابوں کو بھی کاٹ دیتے ہیں لیکن

سُگنا ہوا راستہ
 پھر بھی کٹتا نہیں !
 اس لیے دوستو
 جو بھی دُنیا کے
 اُس کو پرکھے پنا، مان لینا نہیں ۔

آج

یہ "آج" جو کل میں زندہ تھا
 وہ "کل" جو آج میں زندہ ہے
 وہ "کل" جو "کل" کے ساتھ گیا
 وہ "کل" جو ابھی آئندہ ہے
 گزر چکے اور آنے والے، جتنے "کل" ہیں، جتنے "کل" تھے!
 ان کا کوئی وجود نہ ہوتا
 ہم اور تم بے اسم ہی رہتے
 "آج" اگر موجود نہ ہوتا

ممکن ہے ”زندہ“ صرف اک خواب ہو جس کی
تعبیروں میں جینے والی ساری آنکھیں ڈوب چکی ہوں !
(لیکن وہ خود سمجھ کر بھی رنڈنہ ہو !)

ہو سکتا ہے

” رفتہ “ کی دہیز پہ ٹھہری

بھید بھری اس آنکھ کے اندر

چھپا ہوا آئندہ ہو !

” آئندہ “ کے مُنہ پہ پڑی یہ غیب کی چادر

اُٹھ جائے تو ہو سکتا ہے

اس میں ہمارا اور تمہارا

ایک اک لمحہ زندہ ہو

(روشن اور تابندہ ہو !)

لیکن یہ بھی دھیان میں رکھنا

ہو سکتا ہے آنے والے کل میں ہمارا ” آج “ نہ ہو

اور اُس کی جگہ

اک ایسے وقت کا سایہ سار قصندہ ہو، جو
ماضی، حال اور مستقبل کے
تین کناروں والے اس دریا سے یکسر باہر ہو
(اور کہیں سے ختم ہو اس کا — اور کہیں پہ ظاہر ہو!)

ماضی، حال اور مستقبل !
تین کناروں والے اس دریا کے اندر
اپنی اپنی موجیں مارتے چلتے ہیں
پھر اُس لہریں ڈھلتے ہیں
جو صبح ازل کو اچھلی تھی اور اب تک کہیں مُعلق ہے !
اُسی مُعلق لہر کے بے خود قطرے ہیں ہم ،
ہم اور ہم سے اربوں، کھربوں
رگڑ چکے اور آنے والے
سو، اے وقت کی حیرت میں کھو جانے والی آنکھ — ٹھہر !
”آج“ کے پُل پر رک کر آگے پیچھے دیکھ

روشنی اور تاریکی شاید ایک ہی ڈال کے پٹے ہیں !

لمحوں کا یہ فرق نظر کا دھوکہ ہے ،

وقت کی اس ”ناوقتی“ کے سیلاب ہیں — شاید !

”آج“ ہی واحد لمحہ ہے !!

عمر رواں کی دہشت ہیں کھوجانے والی آنکھ — ٹھہر !

سپنے کیسے بات کریں

سپنے کیسے بات کریں !

خداشنوں کی زنجیر پڑی ہے نیند بھری سب آنکھوں میں

سپنے کیسے بات کریں !

سپنے کس سے بات کریں !

جن لوگوں کا رستہ تنگتے عمر میں رزق خاک ہوٹھیں

اب وہ لوگ اور اُن کے سپنے دیکھنے والی

آنکھیں بجھ کر رکھ ہوٹھیں

رکھ کے اس انبار میں ہوں گے کیسے کیسے زندہ خواب !

خوابوں کی اس رکھ کو لیکن چھیڑے کون ؟

جس رستے پر چھاؤں نہ پانی
اُس پر ڈالے ڈیرے کون؟
جس مٹی میں ریت بلی ہو
اُس میں کیسے باغ لگائیں!
دریا ہی پایا بھوجب تو
اِس میں کشتی کیا لے جائیں!

خوشبو ایک آوارہ جھونکا، اس جھونکے کو گھیرے کون!
کیسے دُنیا کو بتاؤں، تم ہوتے ہو میرے کون:-

منظر — پس منظر

کاسہ ہے گدائی کا درویش کا پیالہ بھی
مانگے کی ضیاء لے کر یہ چاند ہوا روشن
یہ چاند ہوا روشن اور چاند کا ہالہ بھی!

امروز کا پردا ہو، ماضی ہو کہ فردا ہو!
اک بھید انوکھا ہے، اک رز یہ گہرا ہے!
اس برف کی گھائی پہ کچھ دیر کو ٹھہرا ہے
خوابوں کا اُجالا بھی، دن رات کا جالا بھی
یہ سُجھتا ہوا منظر اور دیکھنے والا بھی!

خواب اور خدشے

جاگتے ہیں بھی سوتی ہیں !

کچھ آنکھیں ایسی ہوتی ہیں !

بے موسم کلیوں کی صورت ہوئے ہوئے کھلتی ہیں

دُنیا کی اس بھڑ میں یونہی اک لمحے کو ملتی ہیں،

محفل محفل گھومنے والے

لوگ اکیلے ہو جاتے ہیں

ان آنکھوں کی کھوج میں اکثر

اپنے آپ کو کھو جاتے ہیں

میں نے بھی دیکھی تھیں اک دن

ایسی ہی دو شکل آنکھیں

ملی سبز اور بوجھل آنکھیں

یوں تو اب تک چٹنی گزری خوش چشموں میں گزری ہے

لیکن ایسے گہرے ساگر !

لیکن ایسی ساحل آنکھیں !

یوں لگتا تھا جیسے میری رُوح میں رستہ بن جائے گا

یا پھر اک بے نام سا پردا ہر منظر پہ تن جائے گا

ساتویں دروازے کی صورت، ہستی مجھ پر کھل جائے گی

یا پھر شمعِ ہجر کی صورت قطرہ قطرہ کھل جائے گی

یوں لگتا تھا جیسے اب وہ

موڑ بس آنے والا ہے

جس کے بعد اُجالا ہے

(یا پھر باقی عمر کا رستہ اک بے معنی ہاں ہے !)

اُن آنکھوں کی راہ میں سب یہ

خواب اور خدشے رکھوں گا

اب جو اُن کو دیکھوں گا

اور دیکھ سکا

تو پوچھوں گا — !!

میں اور وہ

میں اُس کو دیکھتا ہوں
 پیاس کا مارا ہوا جیسے
 بہت ہی فاصلے سے اک کٹو میں کو دیکھتا ہے

میں اُس کو چومتا ہوں
 تاش میں ہارا ہوا جیسے
 اخیرِ داؤ کے پتے اٹھا کر چومتا ہے۔

وہ تو بھری بہار کے دن تھے !

موسموں کے اس ملنے اور جدا ہونے سے
 جانے دل کا کیا رشتہ ہے !
 جب اک موسم دوسرے موسم سے ملتا ہے
 جانے کیوں اس دل کے اندر — دُور کہیں پر
 ایک چھنا کا سا ہوتا ہے

جیسے کچھ شیشے کے برتن
 اک وحشی آواز کو سُن کر

نم ہاتھوں سے چھوٹ گئے ہوں
 چھوٹے سے دوریت گھروندے
 بنتے بنتے ٹوٹ گئے ہوں

بچھتی رات کا سناٹا کیوں
 خوفِ رگوں میں بھرتا ہے ؟
 پت جھڑکی دہلیز پہ ٹھہرا
 لمحہ کس سے ڈرتا ہے ؟

وہ تو پورے چاند کی شب تھی جب اک تارا ٹوٹا تھا !
 وہ تو بھری بہار کے دن تھے جب تو مجھ سے بچھڑا تھا !

ایک کمرہ امتحان میں

بے نگاہ آنکھوں سے دیکھتے ہیں پرچے کو

بے خیال ہاتھوں سے

اُن بنے سے نفظوں پر انگلیاں گھماتے ہیں

یا سوالنامے کو دیکھتے ہی جاتے ہیں !

ہر طرف کنکھیوں سے بیچ بچا کے تکتے ہیں

دُوروں کے پرچوں کو رہنما سمجھتے ہیں ،

شاید اس طرح کوئی ، راستہ ہی مل جائے !

بے نشاں جوابوں کا کچھ پتہ ہی مل جائے !

مجھ کو دیکھتے ہیں تو

یوں جواب کا پی پر، حاشیے لگاتے ہیں

دائریے بناتے ہیں

جیسے ان کو پرچے کے سب جہاب آتے ہیں

اس طرح کے منظر ہیں

امتحان گاہوں میں، دیکھتا ہی رہتا تھا

نقل کرنے والوں کے

نت نئے طریقوں سے

آپ لطف لیتا تھا، دوستوں سے کہتا تھا

کس طرف سے جانے یہ

آج دل کے آنگن میں اک خیال آیا ہے

سینکڑوں سوالوں سا اک سوال لایا ہے

”وقت کی عدالت میں

زندگی کی صورت میں

یہ جو تیرے ہاتھوں میں، اک سوالنامہ ہے
 کس نے یہ بنایا ہے !
 کس لیے بنایا ہے !
 کچھ سمجھ میں آیا ہے ؟
 زندگی کے پرچے کے

سب سوال لازم ہیں، سب سوال مشکل ہیں !

بے نگاہ آنکھوں سے دیکھتا ہوں پرچے کو
 بے خیال ہاتھوں سے
 آن بنے سے لفظوں پر انگلیاں گھماتا ہوں
 حاشیے لگاتا ہوں
 دائرے بناتا ہوں
 یا سوالنامے کو
 دیکھتا ہی جاتا ہوں !

پھر بھی

دن رات کے آنے جانے میں
 دُنیا کے عجائب خانے میں
 کبھی شیشے دھندلے ہوتے ہیں، کبھی منظر صاف نہیں ہوتے !
 کبھی سُورج بات نہیں کرتا
 کبھی تارے آنکھ بدلتے ہیں
 کبھی منزل پیچھے رہتی ہے
 کبھی رستے آگے چلتے ہیں
 کبھی آسین توڑ نہیں چڑھتیں
 کبھی خدشے پورے ہوتے ہیں
 کبھی آنکھیں دیکھ نہیں سکتیں
 کبھی خواب ادھوے ہوتے ہیں

یہ سب تو صحیح ہے لیکن اس

آشوب کے منظر نامے میں

ردن رات کے آنے جانے میں

دُنیا کے عجائب خانے میں)

کچھ سایہ کرتی آنکھوں کے پیمائش تو دکھائی دیتے ہیں!

ہاتھوں سے اگرچہ دُور سہی، امکاں تو دکھائی دیتے ہیں!

ہاں، ریت کے اس دریا سے اُدھر

اک پیڑوں والی بستی کے غنوں تو دکھائی دیتے ہیں!

منزل سے کوسوں دُور سہی

پُر درد سہی، رنجور سہی

زخموں سے مُسافر خُور سہی

پرکس سے کہیں اے جانِ وفا

کچھ ایسے گھاؤ بھی ہوتے ہیں جنہیں زخمی آپ نہیں دھوتے

ہن روٹے ہوئے آنسو کی طرح سینے میں چھپا کر رکھتے ہیں

اور ساری عمر نہیں رُتے

نہندیں بھی مہیا ہوتی ہیں، سپنے بھی دُور نہیں ہوتے
 کیوں پھر بھی جاگتے رہتے ہیں! کیوں ساری رات نہیں سوتے!
 اب کس سے کہیں اسے جانِ وفا!

یہ اہلِ وفا

کس آگ میں جلتے رہتے ہیں! کیوں مجھ کو رکھ نہیں ہوتے!

ہوا سیٹی بجاتی ہے

خزاں کی بالکونی سے

ہوا سیٹی بجاتی ہے

”چلو۔ چلنے کا وقت آیا“

درختوں سے ہزاروں خشک پتے ٹوٹتے ہیں

اور اس کے ساتھ اُڑتے ہیں

وہ شاید خود نہیں اُڑتے ؟

قضا اُن کو اڑاتی ہے

ہوا سیٹی بجاتی ہے

... تو یہ اڑتے ہوئے پتے

گلستان کے کسی نامہرباں گوشے میں تھوڑی دیر کو رکتے ہیں

پہلی گھاس کے اُس اجنبی صحرا کو تکتے ہیں

جو اُن کے — اور اُن کے اشیاں کے درمیاں پھیلا ہوا ہے

اور جس کی حد نہیں ملتی

غزاں اس اجنبی صحرا کی حدِ ممکنہ سے

اُن کی جانب دیکھتی ہے

اور اک فاتح کی صورت سُکراتی ہے

ہوا سیٹی بجاتی ہے

ہوا سیٹی بجاتی ہے تو یہ رکتے ہوئے پتے

کسی انجان سی دہشت کے ڈر سے کپکپاتے ہیں

لرز کر سر جھکاتے ہیں

گلستان کے کسی نامہزبان گوشے کی پستی سے ہوا ان کو اٹھاتی ہے
ہوا ان کو اٹھا کر شہر کی بے مدعا سڑکوں پہ لاتی ہے

میں ان پتوں کو جب شہروں کی سڑکوں پر بکھرتے دیکھتا ہوں
سوچتا ہوں — !

”ادھورے خواب کی صورت یہ بے گل، بے نواپتے
جب اڑتے ہیں تو اپنے دل میں کیا کیا سوچتے ہوں گے !
سفر کے زخم کا کچھ تو مداوا سوچتے ہوں گے !“

میں اپنے پاؤں سے پیٹا ہوا اک مضطرب پتہ اٹھاتا ہوں
اور اس سے پوچھتا ہوں — !

مری باتیں وہ سنتا ہے مگر کچھ بھی نہیں کہتا
بس اک زخمی نگہ سے میری جانب دیکھتا ہے
دکھ بھرا چہرہ اٹھاتا ہے

اچانک وقت رکتا ہے —

میں اُس پتے کے چہرے میں خود اپنا عکس پاتا ہوں

کسی انجان سی دہشت کے ڈر سے کپکپاتا ہوں
 مری گردن پہ جیسے چھپکلی سی سرسراتی ہے
 فضا میں اجنبی سے درد کا کھرا اُبھرتا ہے
 نہی سی پھیل جاتی ہے۔ ہوا سیٹی بجاتی ہے
 خزاں کی بالکونی سے
 ہوا سیٹی بجاتی ہے..... !

قاصد

خوشبو کی پوشاک پہن کر
 کون گلی میں آیا ہے !
 کیا یہ پیغامِ رساں ہے
 کیا کیا خبریں لایا ہے

کھڑکی کھول کے باہر دیکھو،
 موسمِ میرے دل کی باتیں، تم سے کہنے آیا ہے

صدائے آتشنا

تری آہٹ

سُنگتی دوپہر کو ایک پل میں شام کرتی ہے
اُترتی ہے سوادِ حجب میں کچھ اس طرح جیسے
صدائے آشا کوئی

گھنے، گہرے، اندھیرے جنگلوں کی بے یقینی میں
رُخ منزل دکھاتی

روشنی کا کام کرتی ہے !

ابھی تو

ابھی تو رت بدلنی تھی ابھی تو پُچھول کھلنے تھے
ابھی تو رات ڈھلنی تھی ابھی تو زخم سلنے تھے

ابھی تو سرزمینِ جاں پہ اک بادل کو گھیرنا تھا
ابھی تو وصل کی بارش میں ننگے پاؤں پھیرنا تھا

ابھی تو کشتِ غم میں اک خوشی کا خواب بونا تھا
ابھی تو سینکڑوں سوچی ہوئی باتوں کو ہونا تھا

ابھی تو ساحلوں پر اک ہوائے شاد چلنی تھی
ابھی جو چل رہی ہے، یہ تو کچھ دن بعد چلنی تھی!

وقت بھی کتنا ظالم ہے

اتنے برس کی دُوری اور مہجوری کے
 افسون سفر میں پٹا ہوا
 اک شخص اچانک آن ملا
 میں اُس کو دیکھ کے ششدر تھا
 وہ مجھ سے سوا حیران ملا!

{ یہ وقت بھی کتنا ظالم ہے !
 اس ہجر میں کیا کیا روئے تھے ہم
 اس یاد میں کیا کیا کھوئے تھے ہم ! }

کچھ دیر تو دونوں چپ سے رہے ،
 پھر اُس نے کہا — ”تم کیسے ہو؟“
 اور میں نے کہا — ”بس اچھا ہوں“

پھر اُس نے کہا ،

”یہ اتنے دنوں کے بعد کا ملنا خوب رہا !
 کوئی پرانا دوست ملے تو دل کو بھلا سا لگتا ہے
 یہ سہر تو بالکل بدل گیا اب چلتی ہوں !“

پھر میں نے کہا ،

”میں شام سے ہر روز یہاں پر آتا ہوں
 جب وقت ملے تم آ جانا ...
 اس وقت مجھے بھی جلدی ہے اب چلتا ہوں !“

یہ وقت بھی کتنا ظالم ہے !!!

دوسری ملاقات

ہجر کی پہلی شام سے اب تک
جتنی شاہیں گزری تھیں !

اُن کی پتھر چپ میں نہیں نے
رُس کے سامنے کرنے والی

کیا کیا باتیں سوچی تھیں !

”باتیں، گزرے برسوں کی جو ہم نے الگ سے کھٹے ہیں
غموں کی اور اُن خوشیوں کی ہم جن سے ہو کر گزرے ہیں
جیتوں اور اُن ماتوں کی جو عُمسِ رواں کا رزق ہوئیں !
آسوں اور اُمسنگوں کی جو دشتِ گُماں کا رزق ہوئیں“

کیسے کیسے بھٹکے آہو، صحرائے امکان میں آئے

شمع طلب کے کیسے کیسے روشن پہلوؤں بیان میں آئے

”دھلتی رات کا جادو ہوگا!

لمحہ لمحہ خوشبو ہوگا!

پُھول اور تسلی کیجا ہونگے!

رنگ ہوا سے پیدا ہونگے!

ایک ہی وصل کی بارش سے وہ سارے شکوے ٹھوٹے گا

یعنی میرے ساتھ لپٹ کر، کچھ نہ کہے گا، روئے گا

آرمانوں کا پُھول اچانک کھل ہی گیا

جس کے غم میں آنکھ برستی رہتی تھی

آج مجھے وہ مل ہی گیا

جس کو میری پیاس ترستی رہتی تھی

وہ ایک چھلکتا جام مرے ہمراہ رہا

آج وہ ساری شام مرے ہمراہ رہا

لیکن اب وہ اور تھا کوئی، اور تھا اُس کا رُپ نگر
 اوس رُک کی تھی آنکھوں میں تو رکھ جی تھی بالوں پر
 اور کوئی تھی دُنیا اُس کی، اور تھے اُس کے شام و صبح
 (میری حیرت لکھی ہوئی تھی شاید میرے چہرے پر!)

اُس نے کہا، ”تم مجھے نہ دیکھو، اب رو ان وقت سے بوجھو
 جیون کے اس اُپل نیچے سے کتنا پانی گزر چکا ہے۔ !
 مجھ میں جو اک شخص تھا زندہ وہ تو کب کا بکھر چکا ہے
 میں تو فقط رستہ ہوں اُس کا، دریا جو تھا اُتر چکا ہے

آؤ چلو اب اپنی اپنی دُنیا کو ہم ٹوٹ چلیں
 حَدا بد تک اس رستے میں بکھرے ہیں غم ٹوٹ چلیں!“

پلٹے ہم تو ہم دونوں کے ساتھ زمانہ پلٹ گیا
 اُن دیکھی تعبیر لینے اک خواب پرانا پلٹ گیا

چاروں جانب بکھر رہی تھی
 ایک اُصوری تنہائی
 ہوانے رک کر ہم دونوں کو
 مڑتے دیکھا تو گھرائی
 پت جھڑکی دھیز پہ اُس نے
 پیڑ سے کچھ سرگوشی کی
 اس کے بعد اُس راہ گزر پر
 دُور تک خاموشی تھی

آسمان پر بادل تھا اور اُس میں تارے سمٹے تھے
 ہم دونوں کے قدموں سے کچھ سُکھے پتے پلٹے تھے

تیرے دھیان کی تیز ہوا

پت جھڑکی دھیز پہ بکھرے
 بے تہہ راتوں کی صورت
 ہم کو ساتھ لیے پھرتی ہے
 تیرے دھیان کی تیز ہوا!

جنگلی پھولوں کے لیے ایک نظم

خوش نما لڑکیو

خوش ادا لڑکیو

تم جو ہنستی ہوئی کھلکھلاتی ہوئی

خوشبوؤں کی طرح قہقہے کرتی ہوئی

کھکشاں کی طرح جگمگاتی ہوئی

راہ چلتی ہو تو

ایسے لگتا ہے جیسے

زمین پر دھنک سی اتر آئی ہو

اپنے بے باک سے قہقہوں کے ترنم میں گم جس گھڑی
 تم سروں کو جھٹک کر
 گھٹاؤں سی زلفوں کو
 چہروں کے جاؤ گھروں سے ہٹاتی ہو تو
 ایسے لگتا ہے جیسے
 اچانک فضا میں بہار آگئی ہو !

دکھوں کا وہ صحرا
 جو چاروں طرف پھیلتا جا رہا تھا
 سمت سا گیا ہے ،
 مجھے یہ پتہ ہے !
 ابھی تم جو اس رگزر سے
 ہری سمت دیکھے بنا
 اپنی غموں کی شبیہ میں بھیگی ہوئی
 خوشبوؤں کی طرح سے گزر جاؤ گی

تو یہ جادو بھی تابود ہو جائے گا

مگر لڑکیو،

خُوش نما، خُوش ادا، بے خبر لڑکیو
میں تمہارے لیے اپنے دل کی تہوں سے

دُعا مانگتا ہوں

تم یونہی خوش رہو، مسکراتی رہو

سرخوشی کا وہ پل

جو تمہارے ویسے مرے دل پہ نازل ہوا ہے

تمہارے شعبِ دروز پر اس طرح پھیل جائے

کہ تم اس کی خوشبو سے مہکی رہو

اور دن ڈوب جائے

لوگ محبت کرنے والے

چپکے چپکے چل جاتے ہیں

لوگ محبت کرنے والے!

پروانے نکل جاتے ہیں

لوگ محبت کرنے والے!

آنکھوں آنکھوں چل پڑتے ہیں تاروں کی قندیل سے

چاند کے ساتھ ہی ڈھل جاتے ہیں

لوگ محبت کرنے والے!

دل میں پھول کھلا دیتے ہیں
 لوگ محبت کرنے والے!
 آگ میں راگ جگا دیتے ہیں
 لوگ محبت کرنے والے
 پانی بیچ بتا کر صورت خود تو گھٹتے رہتے ہیں
 ستم کو شہد بناتے ہیں
 لوگ محبت کرنے والے!

خواب خوشی کے بوجھتے ہیں
 لوگ محبت کرنے والے!
 زخم دیوں کے دھو جاتے ہیں
 لوگ محبت کرنے والے!
 تپتی تپتی لہراتے ہیں پھولوں کی اُمید لیے
 اک دن خوشبو ہو جاتے ہیں
 لوگ محبت کرنے والے!

بن جاتے ہیں نقش وفا کا

لوگ محبت کرنے والے !

جھونکا ہیں بے چین ہوا کا

لوگ محبت کرنے والے !

جلی ہوئی دھرتی پہ جیسے بادل گھر کر آئیں

بستی پر ہیں فضل خدا کا

لوگ محبت کرنے والے !

—

درد کے رشتے عجیب ہیں

درد کے رشتے عجیب ہیں

کوئی ان کی حد نہیں

کوئی ان کی تہہ نہیں ہے

اور کوئی سرحد نہیں

”یہ ”زماں“ اور یہ ”مکاں“

یہ فُتہ بتیں، یہ دُوریاں !

دُور تک پہنچتی نہیں اور اُس پہ پھیلا آسماں !

درد کے رشتوں کے آگے ان کی ساری وسعتیں

ریت کے اک بے ٹھکانہ ڈرے سے زیادہ نہیں

اس گھڑی چاروں طرف اک ہجر کا آشوب ہے
میرے تیرے درمیاں اک خواب سینہ کوپ ہے!

پھر بھی اے جان سخن!
جس طرح اہل سخن کی گفتگو
کتنی صدیوں کی مسافت ایک پل میں کاٹتی ہے
تیری میری خواہشوں میں، اپنے دکھ سکھ بانٹتی ہے

اور جیسے

اجنبی سی کہکشاں سے ڈولتے تارے کی ضو
روشنی رفتار سے چلتی ہوئی ہم تک پہنچتی ہے
اور جیسے کچھ پرندے

موسموں کے ساتھ اڑتے

اپنی اپنی منزلوں کے راستوں پر
مستقل پرواز کرتے ہیں
کبھی کی منتظر اور مضطرب شاخوں کی

سیجوں پر اُترتے ہیں

ہمارے خواب بھی (ان کی طرح)

اک دن ہمارے ”ہست“ کی شاخوں پہ اُتریں گے

دھنک کے رنگ ان بھیگی ہوئی آنکھوں پہ اُتریں گے

کہ رشتے درد کے ،

منزل بھی ہیں قطبی ستارا بھی !

ہمارے خواب کی تجسیم بھی ہیں

استعارا بھی !

ہر موسم کا پینا

موسم موسم آنکھوں کو اک پینا یاد رہا
 صدیاں جس میں سمٹ گئیں وہ لمحہ یاد رہا
 قوس قزح کے رنگ تھے راتوں اُسکے بچے ہیں
 ساری محفل بھول گئی وہ چہرا یاد رہا

ہم ایسے مرگ طلب بھی نہ تھے محبت میں

ہم ایسے مرگ طلب بھی نہ تھے محبت میں
کہ جلتی آگ کے دریا میں بے خطر جاتے
(یقین جان، مری جاں کہ ہم ٹھہر جاتے)

تمھاری آنکھ کے آنسو تھے، سیل آب نہ تھا
چھلک بھی جاتے اگر رزق خاک ہو جاتے
(مثال قطرہ شبنم، چمکتے، کھو جاتے)

رہا وہ حرف وفا جس کی سبز کونسل پر
تمھارے بوسہ لب سے گلاب جاگے ہیں
(سو وہ گلاب تو کونسل سے کٹ بھی سکتے ہیں)

رہے وہ خواب جو آنکھوں کے آئینوں میں
دھنک کے رنگ لیے ڈولتے سے رہتے ہیں

(سوائے خواب تو آکر پلٹ بھی سکتے ہیں)

سو بات حرف وفا کی ہے اور نہ خوابوں کی
نہ ڈولتے ہوئے رنگوں سے پُر گلابوں کی
سے کے چڑھتے اترتے ہوئے سمندر میں

سب ایک پل کی حقیقت

سب ایک پل کا سراب

دلوں میں ترکِ تمنا کا حوصلہ ہو اگر

تو کیا حرفِ وفا!

اور کہاں کے خواب و گلاب!!

یہ کیسے دشتِ ندامت ہیں گھر گئے اسے جاں

کہ اک تو ترکِ تمنا کا حوصلہ بھی نہیں

اور اس پہ یہ بھی قیامت

اگر — بفرضِ محال

تمھاری راہ سے پھرنے کا حوصلہ بھی ملے!

پلٹ کے جائیں کہاں، گھر کا راستہ بھی ملے!!

ہری بھری اک شاخ بدن پر

ہری بھری اک شاخ بدن پر

میرے لبوں کے لمس سے چھوٹے

ایسے ایسے چھول

سادہ سے علبوس میں بھی وہ ساتوں رنگ بھلاتی ہے

اپنے خُسن کی تیز مہک سے

لوگوں کے انبوہ میں بیٹھی یوں گھبراہٹ جاتی ہے

جیسے باتیں کرتے کوئی !

جاتا ہے کچھ چھول

میرے لبوں کے لمس سے چھوٹے

ہری بھری اک شاخ بدن پر

کیسے کیسے چھول !

جب آنکھیں نہ کھل کر راہ ہوئیں

جب آنکھیں نہ کھل کر راہ ہوئیں

جب دل کا جوالا سرد پڑا

جب شام و سحر کے صحرا میں

خوابوں کے تارے ریت ہوئے

جب عمر رواں کے منبداں میں

سب زندہ جذبے کھیت ہوئے

اُس وقت مجھے محسوس ہوا

”و جس عشق میں ساری عمر کٹی شاید وہ نظر کا دھوکا تھا

کرنوں سے کسی کے لہجے میں تنویر تھی مہیر ہی اپنی ہی

شب تاب بدن کے جادو میں خود میرے لہو کا نشہ تھا“

کل رات مگر جب کھڑکی پر
 مہتاب نے آکر دستک دی
 خوشبو کی طرح لہرانے لگی
 ہر سمت کوئی سرگوشی سی

”جب آنکھیں نبھنے لگتی ہوں، جب دل کا جوالا سرور پڑے
 اُس وقت کسی کو کیا معلوم، کون اپنا کون پرہیز تھا !
 لہجے میں نشہ تھا کس کے سبب اور کس نے کسے ہرکایا تھا !“

مشورہ

لذیذ ہو تو حکایت دراز تر بھی کروں
 زوال کی ہے شکایت سو اس زمانے میں
 ہے کون جو اسی نعمت کے بہر مند نہیں
 دہان خشک سے تلخی ملے گی، قند نہیں

تو آؤ آج سے یہ رسم گفتگو چھوڑیں
 عنانِ وقت کو تھامیں خود اپنے ہاتھوں میں
 بہت نہیں تو ذرا سا ہی اس کا رخ موڑیں!

گلیڈ می ایٹرز

ہم اپنے قتل ہونے کا تماشا دیکھتے ہیں
 تو اپنی تیز ہوتی سانس کے کانوں میں کہتے ہیں
 ”ابھی جو ریت پر لاشہ گرا تھا
 میں نہیں تھا۔!“

میں تو زندہ ہوں — یہاں
 دیکھو،

میری آنکھیں، میرا چہرہ، میرے بازو،
 سبھی کچھ تو سلامت ہے۔“

(۲)

ابھی کل ہی کا قصہ ہے

سیرِ مقتل ہمارے دست و بازو کٹ رہے تھے

پہ ہم اپنے گھروں میں مطمئن بیٹھے ہوئے

ٹی وی کے قومی نشریاتی رابطے پر

سارے منظر دیکھتے تھے

اور یہ کہتے تھے

”نہیں یہ ہم نہیں ہیں“

ہماری آستیں پر خون کے دھبے ابھی تازہ ہیں

سوکھے بھی نہیں !

خوابِ سرِ آب

اب جو سوچیں بھی تو خوف آتا ہے
 کس قدر خواب تھے جو خواب رہے
 کس قدر نقش تھے جو نقشِ سرِ آب رہے
 کس قدر لوگ تھے جو
 دل کی دہلیز پہ دستک کی طرح رہتے تھے
 اور نایاب رہے!

کس قدر رنگ تھے جو
 بند گلیوں کے خم و پیچ میں چکراتے رہے
 اپنے ہونے کی تب و تاب میں لہراتے رہے

پر کبھی آپ سے باہر نہ ہوئے
 پٹھوں کے ہاتھ پہ ظاہر نہ ہوئے !
 دل کے گرد اب میں ٹوٹے ہوئے پتوں کی طرح
 ہمہ تن رقص رہے
 خون کے سُرخ میں بے نام ستاروں کی طرح
 عکس در عکس رہے

کیسے آدرش تھے جن کے سائے
 سنسناتے ہوئے تیروں کی طرح چلتے تھے
 ہست اور نہبت کے مابین عجب رشتہ تھا
 رُوح کی آگ بھڑکتی تو بدن جلتے تھے !

وہ شب و روز تھے کیا ،
 جب کسی خواہش بیدار کی طغیانی میں
 وقت کی قید سے لمحات نکل جاتے تھے

خون میں جب بھی سُگماتا تھا ارادہ کوئی
آہنی طوق، تمازت سے گھیل جاتے تھے !

(۲)

آنکھ کے دشت میں اب لاکھ لاکھ دیکھیں
روح کی برف گھلتی ہی نہیں
اب وہ آدرش کبھی
وقت کی اوٹ سے جھانکیں بھی تو یوں جھانکتے ہیں
جس طرح ٹوٹا تارا کوئی
ایک لمحے کے لیے کوند کے چھپ جاتا ہے !
کس قدر خواب تھے جو خواب رہے !
اب جو سوچیں بھی تو خوف آتا ہے ۔

اُس رات آسمان پہ تارے تھے اس قدر

اُس رات آسماں پہ تارے تھے اس قدر
 دُشوار ہو رہا تھا سفر ماہتاب کا
 آنکھوں میں جھلملاتے ہوئے آنسوؤں کے پار
 انگڑائی دے کے پھیل رہا تھا چہرہ رُسو
 اک بے کنار سحر کا دشت چمن نما
 اٹکی ہوئی تھی نخل تنّا کی شاخ پر
 فصل پریدہ رنگ کی مِسی ہوئی قُب
 اک اجنبی دُعا

کھلنے لگے تھے دستِ ہوا پر خزاں کے پُھول
 (جاتی ہوئی بہار کے ٹوٹے ہوئے اُصول)
 چہرہ ازل کی آگ تھا آنکھیں ابد کی دُھول !

(۲)

اُس رات ٹوٹتے ہوئے تاروں کی گونج میں
 ہم کتنی دیر چلتے رہے، کچھ پتہ نہیں
 کب تک ہم اپنے اُن کے نفظوں کی کمرچیاں
 فرشِ ہوا سے چُھنتے رہے، کچھ پتہ نہیں !

شبِ نیم کے ساتھ ساتھ جو چمکے تمام شب
 تارے تھے وہ کہ عکس مرے آنسوؤں کے تھے !
 کیوں قربتوں کے شور میں گھٹنے لگا تھا دم
 قسمت کے تھے کہ حلقے ترے بازوؤں کے تھے
 کچھ پتہ نہیں !

(۳)

گرد اس قدر ہے آٹھ ماہ و سال پر
 خوابوں کے عکس اپنے خد خال کھو گئے
 آنکھوں کے رنگ لے گئی تاروں کی روشنی
 چہرے کے نقش ریت کی تحریر ہو گئے
 تکتے تھے دل کی سمت جو قرون کی اوٹ سے
 بے نام خواہشوں کے وہ موسم بدل گئے
 سورج غروب ہو گئے، مہتاب ڈھل گئے
 اُس بے کنار ہجر کا دشت چمن نما
 تمثالِ دشتِ کرب و بلا بن چکا ہے اب
 طاثر شہید ہو چکے، اشجار جل گئے

(۴)

یہ سچ ہے بوجِ وقت پہ تحریر موجِ رنگ
 نقش و نگارِ آب کی صورت ہے برقِ پا
 اک بار پل تلے سے جو پانی گزر گیا
 سمجھو کہ مر گیا

ساحل کا جھاگ ہو کے مٹے یا کہ رزقِ ابر
 آتا نہیں پلٹ کے کبھی، جو گیا — گیا
 لیکن یہ کیا کہ آج بھی جس راست ماہتاب
 تاروں کے بے کنار ہیں رستہ نہ پاسکے
 آنکھوں میں چھملاتے ہوئے آنسوؤں کے پار
 ملتی ہیں اس طرح سے زمانوں کی سرحدیں
 چلتا نہیں پتہ،
 ہم پیچھے رہ گئے ہیں کہ آگے نکل گئے — !

رُویو

اپنے خوابوں کی دہلیز پر مضحک
 کب سے بیٹھے ہیں عشاق
 زولیدہ مٹوا اور پڑ مُردہ دل
 رسم بختیہ گری
 شہرِ کم رزق میں اس طرح سے بڑھی
 جھوک کے زخم بھی سداکِ ایمان سے لوگ بیٹنے لگے
 سداکِ ایمان کھنچ کھنچ کے تنہا گیا
 اس قدر تن گیا

ہر گھڑی دل میں رہتا ہے یہ دوسرے

یہ اگر ٹوٹ کے

وقت کے کپکپاتے ہوئے ہاتھ سے چھوٹ کے

جھوک کے اس جہنم کے پاتال میں گر گیا

تو یہ تنور جس میں

شب و روز نان جویں کے لیے، خود بھی

نان جویں کی طرح سُرخ شعلوں میں بننے

بگڑتے ہیں انساں،

سکب ایمان کو اور اُس کے کناروں سے لپٹی ہوئی بے ماں خلق کو

ہیزم خشک کی مثل کھا جائے گا۔

تار پر چلنے والے نٹوں کی طرح

ہم بھی تنور کے مُنہ پہ تانے ہوئے

سکب ایمان پر محور قرار ہیں

دزدہ تار سنج بھی ایک سُورج ہے پر

اُس کا نورِ جہاں تاب اُن کے لیے
ہے جو سورج مکھی کی طرح ہر نفس
رُویہ خورشید ہیں)

ہم کہ خود اپنی تاریخی پر بوجھ ہیں
اپنے کمزور کا ندھوں پہ تاریخی کا بوجھ لائے ہوئے
(جس میں آبا کے بھولے ہوئے نقش ہیں
اک حقیقتِ ناخواب کے عکس ہیں — اور کچھ بھی نہیں)
معجزوں کے لیے

اپنی آنکھوں کی جھولی پیارے ہوئے، خواب اڑھے ہوئے
آنے والے دنوں کی طرف پیٹھ موڑے ہوئے
ہیں رواں بے جہت
بے نوا اور نخل،

اپنے ہونے کے آشوب سے منفعل

رسم بخیہ گری
 شہر کم رزق میں اس طرح سے پڑی
 خواہشیں بے عمل
 آرزو پا بہ رگل
 اپنے خوابوں کی دہلیز پر مضحک
 کب سے بیٹھے ہیں عشاق
 تڑپیدہ مٹوا اور پڑ مردہ دل !

ایک خواب کے ٹوٹنے پر

نہ کوئی حرف رہا معتبر نہ شکل کہ ہم
کسی سخن، کسی صحبت پہ افتخار کریں
تمام آئنے دُہندلا گئے ہیں شہروں میں
نہ کوئی نقش ہے سالم نہ کوئی عکس کہ ہم
کسی نظر، کسی چہرے پہ اعتبار کریں

یہ کیسے شک کا عذاب گراں پڑا، ہم پر
نخل ہوئی ہے بصیرت، بھارتیں نادم
ہر ایک حرفِ دُعا، بے نوا گدا کی طرح
خود اپنے خوابِ حضورِ ہی کی بازگشت میں گم

فصیل لب پہ کھڑا ہے اسی تذبذب میں

ابھی کواڑ کھلیں گے درِ مسیحا کے !

ابھی وہ دستِ کرم،

کھلے کواڑ کی خستہ جہیں سے جھانکے گا

مگر یہ خوف کہ زنجیرِ در کی جنبش بھی

ہوا کے ڈولتے لمحے کی کوئی چال نہ ہو

ہو میں چور کی صورتِ نقب لگاتا ہے !

کٹی ہے ایسے دھندلوں میں زندگی اپنی

کہ صُبح و شام کے تارے کا فرق یاد نہیں

ہے پُر امید بھی خلقتِ دلوں میں خوف بھی ہے

سحر کے جال کے پیچھے شبوں کا جال نہ ہوا

کہ یہ سفر بھی شہیدِ رہِ ملال نہ ہوا

تمام شہر کی خلقت یہی دہائی دے

رہائی دے ہمیں مولا، ہمیں رہائی دے

دلوں کی تہہ میں چُھپے مجید جاننے والے
 تری نگاہ پہ روشن ہیں ایسی تحریریں
 کہ جن کے حرف کسی لوح پر لکھے نہ گئے

وہ اپنے عہد میں قائم نہیں رہا لیکن
 جو خواب اُس نے دکھایا ہے وہ تو سچا تھا
 ہر ایک رُوح کی ڈوری ہے تیری مٹھی میں
 اُسے گھٹا کہ بڑھا یہ تری مشیت ہے
 پر اُس کے خواب کے رستوں میں روشنی رکھنا
 کوئی چراغ نہ بجھے یا جلے مگر مولا!
 مرے وطن کی فصیلوں میں روشنی رکھنا

علموں بس کریں اوپار !

علم کی روشنی میرے چاروں طرف پھیلتی ہے ،
 اس کی عکسی شعاعیں ہر اک شے کے باطن
 کو ظاہر میں تبدیل کرتی ہیں — میں
 انکشافات کے ایک آتش فشاں کے دہانے پہ ہوں
 میرے چاروں طرف دُھوپ ہے !
 میری اقدار کے سبز چشموں پہ صحراؤں کی ریت خیمہ فگن ہے
 ہواؤں کے لہجے میں تلخی کا اعلان ہے
 اور درختوں کے سائے بھٹکتے ہوئے قافلوں کے تعاقب
 میں صحرا کی پہنائیوں میں کہیں کھوپچے ہیں

بہا بلھے شاہ کی کافی سے لیا گیا ہے ۔

جس قدر خواب تھے
گرد بادوں کی دہلیز پر سوچکے ہیں

اے خُدا،
اے سمندر کی گرہوں کے عقدہ کش
میرے چشموں سے ریگ رواں کے یہ خیمے ہٹا
ان کو پانی سے بھر
میرے پیروں کو سائے کی توفیق دے
گرد بادوں کی دہلیز پر سوچکے خواب کو
اُس کی تعبیر دے
پھر ہواؤں کے لہجے میں سینوں کے دُر
کھول دینے کی گم گشتہ تاثیر دے

اے خُدا — میرے لب !
میرے اُونٹوں کے لب، پیاس سے خشک ہیں

آسماں پر میرے نام کا کوئی بادل نہیں
 اور چاروں طرف دُھوپ ہی دُھوپ ہے !
 میری ایڑی کو بھی کوئی چشمہ جگانے کا اعجاز دے !
 میرے بے صوت لفظوں کو آواز دے !
 میری پتھر مسافت کو آواز دے !
 اور اگر یہ نہیں

تو میری آنکھ کے اس الاؤ کو بھی، خُشک مٹی سے بھر
 مجھے اس جہنم سے آزاد کر
 مجھے علم کے اس جہنم سے آزاد کر — !!

اے شام گواہی دے

بوسوں کی حلاوت سے جب مونٹ سُنگتے ہوں
سانسوں کی تمازت سے جب چاند پگھلتے ہوں
اور ہاتھ کی دستک پر

جب بندِ قبا اُس کے، کھلنے کو مچلتے ہوں!
عشق اور ہوس کے بیچ، کچھ فرق نہیں رہتا
کچھ فرق اگر ہے بھی، اُس وقت نہیں رہتا
جب جسم کریں باتیں، دریا بھی نہیں بہتا
میں جھوٹ نہیں کہتا
اے شام گواہی دے

آج پورے چاند کو دیکھا تو یاد آیا مجھے

آج پورے چاند کو دیکھا تو یاد آیا مجھے

تم بھی اُس شب

اک چمکتے جام کی صورت لبالب تھے

تمہارے جسم کی قوسیں

تمہارے خوبصورت جسم کی سب دِلِربا قوسیں

کچھ ایسے زاویے پر ایک لمحے کو رُک تھیں

جس طرح، بادل کے کونے پر

لڑتے چاند کی آنکھیں،

لڑتے چاند کی اُرداں بھری، حیرت زدہ آنکھیں

تُھارا حُسن

اِک سیال بجلی کی طرح

ملبوس کی شکلوں میں ایسے مُضطرب تھا

چاندنی کو، اپنے ہی رنگوں سے جیسے راستہ ملتا نہ ہو

جس طرح جادُو سے کوئی

سیل سے اُٹھتی ہوئی اِک موج کو

مَدّتوں سے پیاس کی ماری ہوا میں روک دے

اور اگر تم

اپنی اُس انگڑائی میں

اُن جھیل سی گہری نگاہوں سے

فلک کی سمت کوئی آس کا طائر اُڑاتے

مُسکرا کر چاند کو آواز دیتے

تو یقین جانو وہ بادل کی فصیلیں توڑتا

اُن گنت تاروں کے اس جُھرمٹ کو پیچھے چھوڑتا

آسماں کی شاخ سے پرواز کرتا اور چلا آتا
 تمہارے در پہ سائل کی طرح آواز دیتا
 اور پھر عشاق کی صفت میں کھڑا
 شامِ ابد تک منتظر رہتا
 کہ تم اُس کے لیے دروازہ کھولو
 اور اُسے اندر بلاؤ
 ہاں یقین جانو
 کہ اُس لمحے تمہارا حسن امکاں کی حدوں سے ماورا تھا
 ایک زندہ معجزہ تھا،

(۲)

دم بدم بجھتے ہوئے لمحوں کے آتش دان ہیں
 معجزوں سا حسن خاکستر ہوا،
 اجنبی تارے، سحر کے کھیت ہیں
 بارش کے بے تعبیر قطروں کی طرح مٹی ہوئے

بے ثمر جذبوں سے بوجھل چاند لکڑی کی طرح

خورشید کے تنور میں ایندھن بنا !

(یہ ہمارے روز و شب بھی

بے ثمر جذبوں کا ایندھن ہی تو ہیں !)

(۳)

آج پورے چاند کو دیکھا تو یاد آیا مجھے

کیا خبر اس بیچ، کتنے چاند بے چہرہ ہوئے

وہ جو بادل کے کنارے پر

کسی انگڑائی کی صورت میں لرزا تھا

کہاں کا تھا — کہاں ہوگا !

کہ اب تو آسماں پر ان گنت تاروں کے جھرمٹ ہیں

فقط ایک دائرہ ہے

ایک تنہا دائرہ ہے

جس کی وحشت سے بھری

آنکھوں کے سُونے آئنے میں
 کوئی روشن عکس لہرایا نہیں
 اور تاحدِ نظر
 آبر کا سایا نہیں !!

خوشحال خاں خٹک کے لیے ایک نظم

زمین دُہن ہے

اور افلاک کی ان بے ٹھکانہ وسعتوں میں

جس قدر تارے ہیں اُس کی اوڑھنی کی

جھللاہٹ سے بنے ہیں !

یہ تارے ، استعارے ہیں

ہماری آپ کی اس زندگی کا

(جس کے ہونے اور نہ ہونے کے تذبذب میں

ازل سے تاابد تاریخ کے جاے تنے ہیں

ستارے سانس لیتے ہیں !

ستارے بھی ہماری آپ کی صورت فضا میں سانس لیتے ہیں

ہماری ہی طرح یہ بھی فنا کی کوکھ میں تخلیق ہوتے ہیں

چمکتے ہیں، دسکتے ہیں، خوا کا رِزق بنتے ہیں !

ہماری آپ کی یہ داستاں تو

ٹوٹتے تاروں کی اس وحشی چمک کے استعارے

میں سمٹ جاتی ہے لیکن سب ستارے

استنے بے مایہ نہیں ہوتے !!

کئی مہتابِ خوشُورج بکف ایسے بھی ہوتے ہیں

کہ جو خود ٹوٹ بھی جائیں تو اُن کی

رُشنی موجود رہتی ہے

صدائے بازگشت اُن کی ہوا کے ساتھ بہتی ہے

وہ اپنی موت سے لوحِ ابد پر زندگی تحریر کرتے ہیں

فنا تسخیر کرتے ہیں !

مرے خوشحال کے نغمے بھی اک ایسے ہی لافانی ستارے

کی ضیا ہیں

مری مٹی کے چہرے کی حیا ہیں !

انہی نغموں کے پرتو سے اُنکیں جگمگاتی ہیں

انہی سے اس زمیں کی آنکھ میں دُہن کی آنکھیں سُکراتی ہیں

اسی تارے کی مشعل سے ہے اپنا تن بدن روشن !

کرن اندر کرن روشن !

مرے خوشحال کے نغموں سے ہے میرا وطن روشن !

کیا کبھی تم نے سوچا ہے

جب یونہی بے ارادہ

کبھی باتیں کرتے

مرا ہاتھ اُس کے بدن پر کہیں چھو سا جائے

تو لگتا ہے جیسے مری انگلیوں میں

یکایک بہت سے دیئے جل اُٹھے ہیں

کبھی یونہی جب

باتیں کرتے ہوئے

ایک دم رُک سے جائیں

اور اک دوسرے سے کہیں،

”ہاں تو کیا بات تھی وہ.....“

چند لمحے اُسے

یاد کرنے کی ناکام کوشش کریں اور پھر

اس طرح ہنس پڑیں

جیسے باتوں کا مقصد

نقطہ ایک دُوبے کی قربت میں رہنا

اور اُس اجنبی بے تعارف سے لمحے کی آہٹ سے بچنا

ہو جس کے سبب، دل کی دھڑکن کبھی

ایڑیوں اور کبھی، سر سے اس طرح آتی ہے

جیسے یہیں اُس کا مسکن ہو، گھر ہو

یہیں اس کی منزل یہیں رہنما ہو۔

(۲)

جانِ جاں — میں نے سوچا بہت ہے !
 تمھاری قسم ،

میں نے اُن سارے لمحوں کو ، ژولیدہ لمحوں کے بکھرے ہوسٹے
 موتیوں کو

شب و روز کے بے ٹھکانہ تسلسل کی تسبیح میں

دانا دانا پرویا بہت ہے

(خود کو کھویا بہت ہے)

مگر جب بھی میں اس نشاطِ الم آفریں سے گزرتا

گزرنے کی کوشش یا تدبیر کرتا ہوں تو

ایک دیکھا ہوا بے تعارف سالحمہ

کوئی اجنبی سا خیال آ کے دامن پکڑتا ہے

میں یاد کرتا ہوں

میں یاد کرنے کی بھرپور کوشش میں

ٹوٹے ہوئے، ریزہ ریزہ بدن آسنے کی طرح
سارے عکسوں کو ترتیب دیتا ہوں پر
شکل بنتی نہیں

شکل بنتی نہیں اور تولید لمحوں کے آشوب میں یاد آتا نہیں
مجھ کو کچھ ٹھیک سے یاد آتا نہیں
وہ تعلق مری رُوح کا عطر تھا
یا فقط جسم کی

بے ٹھکانہ صدا تھی !
تمہاری قسم، اُس سَمے کی قسم
مجھ کو کچھ ٹھیک سے یاد آتا نہیں !!

دن بہت جا چکے ہیں اور اب جانِ جاں
نم بھی میری طرح

زندگی کے سب اُس نوع کے تجربوں سے یقیناً گزرائی ہو
جتنھیں لوگ

گم گشتہ جنت میں گیہوں کے دانے سے نکلی ہوئی
داستاں کے حوالے سے تفسیر کرتے ہیں !
تمہیں بھی

(اور اس ”تم“ سے میں خود کو منفی نہیں کر رہا)
ان حقائق پہ اور ان کی تفسیر پہ پختہ ایمان ہوگا !
مگر جانِ جاں

کیا کبھی تم نے سوچا ہے
وہ لمس کیا تھا !

جو پوروں میں تارے جگاتا ہوا، سُکراتا ہوا
از ازل تا ابد پھیلتا تھا

(پھیلتا تھا مگر کچھ بتاتا نہ تھا۔ ہاتھ آتا نہ تھا)

اور چپ کے وہ سب بے کنار جزیرے

جو باتوں کے بے نام، گہرے سمندر

میں یوں ڈولتے تھے

کہ پورے بدن میں بدن بولتے تھے

وہ کیا تھے !!!

تاریخ

سُورج نکلا

اور سُورج کے ساتھ درختوں کی شاخوں سے
 آوازوں کے پھول کھلاتے طائر نکلے،
 حُسنِ ازل کے شاعر نکلے!
 سُورج کا رتھ اپنا چکر پورا کر کے نکل گیا ہے
 لیکن طائر

اس کے سفر کی جھلکتا ہیں
 اپنی سمت گنوا بیٹھے ہیں!!
 اپنے خواب لٹا بیٹھے ہیں!!

شام درختوں کے آنگن میں اُتر رہی ہے ،

لیکن اُن سے دُور ، نہ جانے کتنی دُور

وہ گم کردہ راہ پر بند ہے

رُک کی ہُوئی ہے جن کے لبوں پر ایک سُنگتی چیخ !

جھی ہُوئی ہے جن کے پردوں پر سُورج رُتھ کی دُھول

تھک کر گرنے کے لمحے میں سوچ رہے ہیں

کل سُورج پھر

اُن کے گھروں پر دستک دے گا

اور درختوں کی شاخوں سے ، ان کے نیچے

آوازوں کے پھول کھلاتے نکلیں گے !!!

یہ بستی

زندگی بھی مہنگی ہے موت بھی نہیں سستی

یہ زمین بے سایہ

گھر گئی خدا جانے کن عجب عذابوں میں

بے وجود سایوں کا یہ جو کارخانہ ہے

کن عجب سراپوں میں کس طرف روانہ ہے ؟

نستی ہے یا ہستی !

زندگی بھی مہنگی ہے ، موت بھی نہیں سستی !

اس بستی کے ہر آنگن میں

ایک ہی جگنو بھٹک رہا ہے تاریکی کے گھیرے میں
 ایک ہی تارا چمک رہا ہے چاروں اور اندھیرے میں
 ایک ہی پسنا ہلکا رہا ہے لاکھوں بھرتی آنکھوں میں
 زخمی، خالی ہاتھوں میں

ٹوٹ رہا ہے حلقہ حلقہ زنجیروں کا جال
 پگھل رہے ہیں قطرہ قطرہ گمنامی کے طوق
 سمٹ رہا ہے لقمہ لقمہ اس بستی سے کال

اٹھریس کے لیے ایک نظم

وہ ایک ہمدرد آئینہ تھا
 کہ اُس کی آنکھوں میں جو بھی اک بار دیکھتا تھا
 یہ سوچتا تھا ،

وہ اب اکیلا نہیں رہا ہے !!
 عجب تستی بدوش تھیں وہ نگار آنکھیں
 وہ زندگی کی اُمید روشن نوید ایسی بہار آنکھیں
 جو سو گئی ہیں !

وہ رتجگوں کے دھوئیں میں لپٹا اُداس چہرہ
 مگر وہ آنکھیں

وہ آگہی کی سفیر آنکھیں جو کھو گئی ہیں
وہ جس کے لفظوں میں چاہتوں کے چراغ جلتے تھے
بُجھ گیا ہے!

وہ جس کے لہجے میں پُھول کھلتے تھے
اُس کی آواز جل گئی ہے

وہ دوستی کا شفیق موسم
وہ روشنی کی لکیر، آگے نکل گئی ہے

وہ اک جزیرہ تھا دوستی کا
جو ہولے ہولے سمندر کے نمک کی چھریوں سے کٹ رہا تھا!
اُجھتی سانسوں کے زیرِ ویم میں
وہ روز و شب کے اُداس صفحے اُلٹ رہا تھا
ہماری آنکھوں میں پھیلنے کو سمٹ رہا تھا۔

اُن جھیل سے گہری آنکھوں میں

اُن جھیل سے گہری آنکھوں میں اک شام کہیں آباد تو ہو!

اُس جھیل کنارے پل و درپل

اک خواب کا نیلا پھول کھلے!

وہ پھول بہاویں لہروں میں

اک روز کبھی ہم شام ڈھلے

اُس پھول کے بہتے رنگوں میں

جس وقت لرزا چاند چلے!

اُس وقت کہیں اُن آنکھوں میں اُس بے پل کی یاد تو ہو!
 اُن جھیل سے گہری آنکھوں میں اک شام کہیں آباد تو ہو!
 پھر چاہے عمر سمندر کی

ہر موج پریشاں ہو جائے!
 پھر چاہے آنکھ درتکے سے
 ہر خواب گریزاں ہو جائے!
 پھر چاہے بھول کے چہرے کا
 ہر درد نمایاں ہو جائے!

اُس جھیل کنارے پل دو پل وہ روپ نگر ایجا تو ہو!
 دن رات کے اس آئینے سے وہ عکس کبھی آزاد تو ہو!
 اُن جھیل سے گہری آنکھوں میں اک شام کہیں آباد تو ہو!

سُنو پیارے

سُنو پیارے ،

محبت کرنے والوں کی نگاہیں بھی
 ہوا میں ڈولتی خوشبو کی صورت مندروں میں
 اپنے ہونے کی نشانی چھوڑتی ہیں
 چاندنی راتوں میں جیسے

چاند کی کرنیں

سمندر کے بدن میں نغمگی آباد کرتی ہیں

محبت کرنے والوں کے تعلق اور اُن کی دُوریاں سب سے
انوکھی ہیں

کہ جیسے بے خبر سُورج کے حلقے ہیں
اگرچہ اُن گنت تارے، کٹی سیارگاہیں
اور پھر حلقہ بہ حلقہ اُن کے اپنے چاند ہیں لیکن
سبھی اک رشتہ بے نام کی دُوری ہیں ایسے مُسک ہیں
جس طرح عشاق کی آنکھیں

نُسا ہے عورتیں تو
چاہنے والے کی خوشبو
بے کراں انبوہ ہیں پہچان لیتی ہیں
محبت کی نظر، ملنے سے پہلے جان لیتی ہیں،
مگر پیارے !

ساحل

تُھارے نام کے حرفوں سے بہتر حرف ابجد میں نہیں ہیں

نجانے کب سے یہ موسم

ستاروں کی طرح دھرتی کے سینے پر فروزاں ہیں

مگر اُن کی نگاہوں نے

تُھارے وصل کے لمحوں سے بہتر وقت

دیکھا ہے نہ سوچا ہے

ہوا نے منظروں پر آج تک جو کچھ بھی لکھا ہے

تُھارے نام لکھا ہے

خلا میں ٹوٹتے تارے تمہارے بام سے گزریں
 توڑکنے کو پھلتے ہیں
 فلک کو چومتے جذبے تمہاری آنکھ سے اُتریں
 توپا تالوں میں بگرتے ہیں
 تمہارے خواب سے روشن منارے
 وقت کے دریائے بے حد میں نہیں ہیں
 تمہارے نام کے حرفوں سے بہتر حرف ابجد میں نہیں ہیں

آبلہ

اُداسی کے اُفتق پر جب ٹھہاری یاد کے جگنو چمکتے ہیں

تو میری رُوح پر رکھا ہوا یہ، بحر کا پتھر

چمکتی برف کی صورت پگھلتا ہے!

اگرچہ یوں پگھلنے سے یہ پتھر، سنگریزہ تو نہیں بنتا!

مگر اک حوصلہ سادل کو ہوتا ہے،

کہ جیسے سرِ بستر ایک شب میں بھی

اگر اک زرد رُو، سما ہوا تارا نکل آئے

تو قاتلِ رات کا بے اسم جادُو ٹوٹ جاتا ہے

مسافر کے سفر کا راستہ تو کم نہیں ہوتا
 مگر تارے کی چین سے
 کوئی بھولا ہوا منظر اچانک جگمگاتا ہے !
 سُگتے پاؤں میں اک آبلہ سا پھوٹ جاتا ہے ۔

دو مختصر نظمیں

محبت

محبت ایسا دریا ہے
کہ بارش رُوٹھ بھی جائے تو پانی کم نہیں ہوتا

سلام

سدا معتبر،
وہی چند سر،
جو اُگے ہیں شاخِ صلیب پر

اُن کہا لفظ

جاں مَن ،
 کل سِرِ گفتگو تیری اِن خوش نما
 وحشی ہرنی سی آنکھوں کے ساحل پہ جو
 اک سارا سال رزا تھا
 وہ رات بھر ،

یوں میرے جسم و جاں میں تر ازور رہا
 جیسے آنسو نہ تھا ۔ نیم کش تیر تھا !
 ایک زنجیر تھا

جس کا ہر حلقہ آہنی
 اس قدر سرد اور مرگ تاثیر تھا

جیسے پھانسی کی شب
 جیسے قاتل کا دل
 جیسے خنجر کے لب !!

ہاں مری جان وہ قطرہ شب نہیں
 جو تری سرمہ سا
 وحشی ہرنی سی آنکھوں میں اک پل کو لرزا تھا
 میرے لیے

جیسے کانٹوں میں اُلجھی ہوئی اک صدی تھا
 ایک ایسی ندی تھا
 جو کوہِ الم سے سراپمہ نکلے
 اور افسوس کے دشت بے رنگ میں جذب ہو !

جان من، یوں تو اس کُرۂ ارض پر
 سینکڑوں ہی زبانیں، کروڑوں ہی الفاظ ہیں

مگر ہر زبان میں فقط ایک ہی لفظ ہے

جو سدا معتبر ہے

ازل کے تعلق کا پندار ہے — اُس کا معیار ہے

میں ترے سامنے اُس کو کیسے کہوں

یہ مری خامشی اُس کا اظہار ہے۔!

ہاں سُنو جانِ من

زندگی کی طرح — آدمی بھی نہایت پُر اسرار ہے

کہ جو دیکھو تو ہے

اور نہ دیکھو تو موجِ ہوا کی طرح

ایک پل ہیں ازل، دوسرے ہیں ابد

جیسے خوابوں کی حد

جیسے دل کی سند

کل سرِ گفت گو تیری ان بے صدا

وحشی ہرنی سی آنکھوں میں بھی ایک پل کے لیے

جوستارا سا چمکا تھا وہ اصل میں
 کہکشاں میں پرویا ہوا نقطہ تھا
 میرا صدیوں کا کھویا ہوا نقطہ تھا۔

جانِ من !

کرہ ارض پر جس قدر بھی زبانیں اور الفاظ ہیں
 اُن کے دامن میں اس نقطہ بے صوت سے
 خوبصورت کوئی استعارہ نہیں

آسماں، آسماں،

اس تارے سے روشن تارا نہیں
 یہ ازل کے سمندر کی وہ موج ہے
 جس کا حدِ ابد بھی کنارہ نہیں۔

اس وقت جو دریا ہے

ہم تُم بھی یہیں ہوں گے، یہ پُل بھی یہیں ہوگا
 اس وقت جو دریا ہے، کل صُبح نہیں ہوگا
 آنسو کی طرح لمحے، پُکوں پہ لرزتے ہیں
 پھر وقت کے دریا میں اس طرح اُترتے ہیں
 پہنائی صحرا میں
 جس طرح کوئی ذرّہ

بے نام و نشان ہو جائے
 ہونے کا گُہماں ہو جائے

یہ جتنا ہوا آنسو — یہ ٹھہرا ہوا لمحہ

اک جھیل سی ہے جس میں

اک وصلِ ریدہ کے کچھ پھول مہکتے ہیں۔ کچھ عکس لرزتے ہیں

یہ عکس لرزنے دے — یہ پھول مہکنے دے !

اس جھیل کے ساحل پر اس چاند کو چلنے دے !

آنکھوں سے گرا آنسو ٹوٹا ہوا پرچم ہے ،

ساحل کے اُدھر ہر سو اک ہجر کا موسم ہے

اُس ہجر کے موسم میں

یہ جھیل کہیں ہوگی ، یہ چاند کہیں ہوگا

اس وقت جو دریا ہے ! کل صبح نہیں ہوگا !!

یہ جو ریگِ دشتِ فراق ہے

یہ جو ریگِ دشتِ فراق ہے یہ رُکے اگر

یہ رُکے اگر تو نشاں ملے - یہ نشاں ملے

کہ جو فاصلوں کی صلیب ہے

یہ گڑھی ہُوئی ہے کہاں کہاں !

مرے آسماں سے کدھر گئی ترے انتفات کی کہکشاں

مرے بے خبر، مرے بے نشاں

یہ رُکے اگر تو پتہ چلے

میں تھا کس نگر تُو رہا کہاں !

کہ زماں مکاں کی یہ وسعتیں
 تجھے دیکھنے کو ترس گئیں
 (وہ برسے نصیب کی بارشیں
 کسی اور چھت پہ برس گئیں!)
 برسے چار سو ہے غبارِ جاں، وہ فشارِ جاں
 کہ خبر نہیں برسے ہاتھ کو برسے ہاتھ کی
 برسے خواب سے ترسے بام تک
 تری رہز کا تو ذکر کیا
 نہیں ضوِ نقشاں ترا نام تک!
 ہیں دُھواں دُھواں، برسے استخاں
 مرے آنسوؤں میں بجھے ہوئے مرے استخاں
 مرے نقشِ گز، برسے نقشِ جاں

اسی ریگِ دشتِ فراق میں رہے منتظر — ترے منتظر
 برسے خواب، جن کے فشار میں

راہی میرے حال سے بے خبر

تری رہگزر

تری رہگزر کہ جو نقش ہے مرے ہاتھ پر

مگر اس ہلاکی ہے تیرگی

کہ خبر نہیں مرے ہاتھ کو مرے ہاتھ کی

وہ جو چشمِ شعبدرہ ساز تھی وہ اُٹھے اگر

مرے استخوان میں ہو روشنی

اُسی ایک لمحہ دید میں تری رہگزر

میری تیرہ جاں میں چمک اُٹھے

مرے خواب سے ترے بام تک

سبھی منظروں میں دمک اُٹھے

اُسی ایک پل میں ہو جادواں

مری آرزو کہ ہے بے کراں

ہری زندگی کہ ہے مختصر

یہ جو ریگِ دشتِ فراق ہے یہ رُسکے اگر۔ !

تُم

تُم جس خواب میں آنکھیں کھولو
 اس کا رُوپ امر
 تُم جس رنگ کا کپڑا پہنو
 وہ موسم کا رنگ
 تُم جس پُھول کو ہنس کر دیکھو
 کبھی نہ وہ مڑ جائے
 تُم جس حرف پہ اُنکلی رکھ دو
 وہ روشن ہو جائے

جب

جب شب کے شکستہ زینوں سے مہتاب اترنے لگتا ہے
 جب غم کے سرِ آلاؤ ہیں اُمیدیں بجھنے لگتی ہیں،
 جب دل کے شہِ سمندر میں آوازیں مرنے لگتی ہیں،

جب موسمِ ہاتھ نہیں آتے جب تپتی بات نہیں کرتی
 جب زندہ رہنا اک بے معنی کام دکھائی دیتا ہے
 جب آنے والا ہر لمحہ دشنام دکھائی دیتا ہے

جب یاد کے گہرے سناٹے میں چہرے گم ہو جاتے ہیں
 جب درد سے بوجھل آنکھوں میں گردِ آب سے پڑنے لگتے ہیں
 جب شمعیں گل ہو جاتی ہیں جب خواب بکھرنے لگتے ہیں
 اُس وقت اگر تم آ جاؤ !!

تم سچے برحق سائیں

تم سچے برحق سائیں
 سر سے لے کر پیروں تک
 دنیا شک ہی شک سائیں
 تم سچے، برحق سائیں

اک بہتی ریت کی دہشت ہے
 اور ریزہ ریزہ خواب مرے
 بس ایک مسلسل حیرت ہے
 کیا ساحل، کیا گرداب مرے!

اس بہتی ریت کے دریا پار
 کیا جانے ہیں کیا کیا اسرار
 تم آتا چاروں طرفوں کے !
 اور میرے چار طرف دیوار
 اس دھرتی سے افلاک تک
 تم داتا، تم ہو پالنے والا
 میں گلیوں کا لکھ سا نہیں
 تم سچے برحق سا نہیں
 سر سے لے کر پیروں تک
 دنیا شک ہی شک سا نہیں !

(۲)

کچھ بھید ازل سے پہلے کا !
 کچھ راز ابد کی آنکھوں کے !
 کچھ قصہ حب سراپے کا
 کچھ بھیکے موسم خوابوں کے !

کوئی چارہ میری پستی کا !
 کوئی وارو آنکھ ترستی کا !
 بس ایک نظر سے جڑ جائے
 آئینہ میری ہستی کا
 ازلوں سے راہیں نکلتا ہے
 اک موسم دل کی بستی کا
 اس کی اور بھی تک سائیں
 تم سچے برحق سائیں
 سر سے لے کر پیروں تک
 دنیا شک ہی شک سائیں !
 تم سچے برحق سائیں

(۳)

میں ایک بھکاری نفیوں کا
 یہ کاغذ ہیں کشکول مرے

ہیں ملبہ زخمی خوابوں کا
 یہ رستہ بھٹکے بول مرے
 یہ ارض و سما کی پہنائی
 یہ میری ادھوری بیسنائی
 کیا دیکھوں، کیسے دیکھ سکوں!
 یہ، بحر کی جلوہ آرائی،
 یہ رستہ کالے کوسوں کا
 اور ایک مسلسل تنہائی
 مانگوں ایک جھٹک سائیں
 تم سچے برحق سائیں
 سرسے لے کر پیروں تک
 دنیا شک ہی شک سائیں
 تم سچے برحق سائیں!

نئے لفظوں کی خوشبو

لکھوں وہ لفظ، کسی نے لکھے نہ ہوں اب تک
 کروں وہ بات نہ جس سے ہو آشنا کوئی
 چُنوں وہ رنگ جو پیدا نہیں ہوئے، لیکن
 یہ آگہی کے علم کس لیے بلند کروں !

جو میرے ذہن میں جلتا ہے اُس چراغ کی نو
 وہ روشنی تو نہیں جس کی آرزو لے کر
 اُزل سے محو سفر ہیں یہ آدمی زادے
 سیاہ بخت لیے۔ رزق پائے باہنے

دیارِ ذہن میں بختے ہوئے چراغ، ٹھہر
 تری ضیاء تو کوئی اور راہ پاسے گی
 یہ موجِ سیل ہے، رستہ نیا بناسے گی
 مگر یہ قبر سے تاریک بستیاں میری
 یہاں چراغ نہیں، سُورجوں کی حاجت ہے
 ہمارے خوں سے مہکتے ہوئے جواں سُورج
 زمانے بھر کے غریبوں کے تر جہاں سُورج
 جہاں جہاں ہے اندھیرا، وہاں وہاں سُورج

میں ایسے نغظ لکھوں گا جو سب کے دل میں ہیں
 فقط وہ بات کروں گا جو سب سمجھتے ہوں
 اور ایسے رنگ چنوں گا جو میری گل میں ہیں

رات کی سانسیں لوٹ رہی ہیں

بھٹک رہے ہیں کنج بدن میں
تبتلی بن کر ہاتھ

دل کی شاخ پہ چمک رہی ہے
شبِ غم سی اک بات

بکھر رہی ہے لمحہ لمحہ
بجھتے چاند کی پہنائی میں
وصل کی پہلی رات!

فرض کرو

فرض کرو ہم تارے ہوتے
 اک دُوبے کو دُور دُور سے، دیکھ دیکھ کر جلتے بجھتے
 اور پھر اک دن
 شاخِ فلک سے گرتے اور تاریک خلاؤں میں کھو جاتے !

دریا کے دو دھارے ہوتے،
 اپنی اپنی موج میں بہتے
 اور سمندر تک اس اندھی، وحشی اور مُنہ زور مسافت
 کے جادو میں تنہا رہتے !

فرض کرو ہم بھور سے کے بچھی ہوتے ،
 اُڑتے اُڑتے اک دوجے کو چھوٹے — اور پھر
 کھلے گلن کی گہری اور بے صرفہ آنکھوں میں کھو جاتے !

ابر بہار کے جھونکے ہوتے ،
 موسم کے اک بے نقشہ سے خواب میں ملتے
 ملتے اور جدا ہو جاتے
 خشک زمینوں کے ہاتھوں پر سبز بکیریں کندہ کرتے
 اور اُن دیکھے پہنے بوتے
 اپنے اپنے آنسو رو کر چین سے سوتے ،
 فرض کرو ہم جو کچھ اب ہیں وہ ناں ہوتے — !

رات

جاگتی آنکھ کا ہر بھید پتہ ہے اُس کو
یہ الگ بات کہ کچھ مُنہ سے نہیں بولتی رات

شہرِ در بند سے ٹکرا کے فنا ہو جاتے
ہم پہ یہ ریشمی باہیں نہ اگر کھولتی رات

چور دروازہ

بھیکتی شب ہے فلک پر ہیں تارے ہر سُو
 شاید اس وقت مرے ساتھ ہزاروں آنکھیں
 ان کا صنوبر سفر دیکھتی ہوں !

سوچتی ہوں !

”کون تارا ہے کہاں !

چاند سے کتنا قریب !

کہکشاں زاد کہ تنہا تنہا“

پھر اچانک جو کوئی

اُبر کا سایہ ساروں کی گزرگاہ میں لہراتا ہے

دل بولتا ہے

دل بہت دھیرے سے کانوں میں مرے بولتا ہے

”یہ تو سب ایک سے تارے ہیں تمہیں

یہ بھی معلوم نہیں

جو ابھی ٹوٹ کے بکھرا ہے، کہاں تھا، کیا تھا!“

کس کو معلوم، ستارے بھی ہمیں دیکھتے ہوں۔

چُن لو اپنے اپنے خواب

چُن لو اپنے اپنے خواب

اب ڈھیر لگا ہے خوابوں کا
 مہتابوں اور گلابوں کا
 ہر آنکھ طلب سے بوجھل ہے
 ہر خواب کسی کی منزل ہے
 ہر خواب تٹاؤں کا باب
 چُن لو اپنے اپنے خواب

یہ شام سسے کا دھند ہے
 اس وقت یہاں پر مندا ہے
 ایمان کی قیمت دو آنے
 احسان کی قیمت دو آنے
 توقیر ملے گی دو آنے
 تشہیر ملے گی دو آنے
 ہر خوب کی قیمت دو آنے
 ہر خواب کی قیمت دو آنے

دو آنے بھٹی دو آنے
 دو آنے بھٹی دو آنے

ایک سوال

قریب قریب پوچھ رہی ہے خلقت ایک سوال !
 کب ٹوٹے گا سر سے ہمارے لوہے کا یہ جال
 لوہے کا یہ جال کہ جس میں

تیس برس سے قید ہیں اپنے سارے خوابِ خیاں
 بنجر ماہ و سال

بنجر ماہ و سال کہ جن کے
 چہرے ہرے کچور ہیں لیکن آنکھیں لال لال
 آنکھیں لال لال کہ جن میں

ہنولے ہنولے تیر رہے ہیں پھیکے زرد ملاں
 قریہ قریہ پوچھ رہی ہے خلقت ایک سوال
 کب تک اس مٹی کے بیٹے ہوں گے یوں بے حال؟
 کب تک ہم کو بننا ہوگا — نبیامی کا مال۔ !

شہر نج

وہ بادشاہ ہو، گھوڑا ہو، فیل ہو کہ وزیر
 بساطِ دہر پہ بکھرے ہوئے سبھی مہرے،
 جو کوئی غور سے دیکھے تو صرف پیادے ہیں
 شکستِ فتح کے جھگڑوں سے بے خبر چپ چاپ
 صلیبِ وقت پہ لٹکے ہوئے ارادے ہیں

کبھی کبھی.....

کبھی کبھی ان جنس بھری راتوں میں
جب

سب آوازیں سو جاتی ہیں
آدھی نیند کی گھاٹل سی مدہوشی میں
اک خواب انوکھا جاگتا ہے !
میں دیکھتا ہوں
گرد کی اس چادر سے ادھر
(جو میرے اُس کے بیچ تھی ہے)
وہ بھی تنہا جاگ رہا ہے ۔

میرے گھر میں روشن رکھنا یہ معصوم، منہسی

چینی کی گڑیا سی جب وہ
چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی
میری جانب آتی ہے، تو
اُس کے لبوں پر ایک ستار اُکھلتا ہے
”پاپا“

اللہ — اس آواز میں کتنی رحمت ہے
نہتے نہتے ہاتھ بڑھا کر
جب وہ مجھ کو چھوتی ہے تو یوں لگتا ہے
جیسے میری رُوح کی ساری سچائی
اُس کے لمس میں جاگ اُٹھی ہے —

اے مانک، اے ارض و سما کو چسکی میں بھریئے والے
تیرے سب معمور غزانے

میری ایک طلب !
میرا سب کچھ مجھ سے لے لے
لیکن جب تک

اس آکاش پہ تارے جلتے بجھتے ہیں
میرے گھر میں روشن رکھنا یہ معصوم ہنسی ،
اے دنیا کے رب !

کوئی نہیں ہے اس لمحے میں تیرے میرے پاس
سچ سچ مجھ سے کہہ
تیرے ان معمور غزانوں کی بے انت گمراہی میں
بچے کی معصوم ہنسی سے زیادہ پیاری شے
کیا کوئی ہے ؟

نئے سال کی پہلی نظم

چلو کچھ آج حسابِ زیانِ جاں کر لیں!
 اَلَم شمار کریں — دردِ آشکار کریں
 نگلے جو دل کی تہوں میں ہیں آبلوں کی طرح
 انھیں بھی آج شناسائے نوکِ خار کریں

جو بے وفا ہو اُسے بے وفا کہیں کھُل کر
 حدیثِ چشم و لبِ سوختہ کہیں کھُل کر
 کہاں تلک یہ تکلمِ زمانہ سازی کے
 پس کلام ہے جو کچھ ذرا کہیں کھُل کر

تُخَنک تُخَنک سی ہنسی ہنس کے بل رہے ہو کیوں !
 لہو ہے سُرد تو آنکھیں بھی مُنخبہ درد کرو
 جو دل میں دفن ہے چہروں پہ اشتہار کریں
 اَلْم شہار کریں — درد آشکار کریں

تُھہارا میرا تعلق بس ایک لفظ کا ہے
 لُغت کے اُنٹ میں رہتا ہوا فقط اک لفظ
 اس ایک لفظ میں سچائی ہے زمانوں کی
 چلو کہ آج یہی لفظ اختیاریا کریں
 تمام اُسر پڑی ہے منافقت کے یہ
 اِس ایک لفظ کا دامن نہ داغدار کریں
 اَلْم شہار کریں — درد آشکار کریں
 چلو کچھ آج حسابِ زیباں کریں !

زمتاں مرے جسم میں موجزن ہے

کوئی بات کہہ کے ،

میں جب اپنی سانسوں کو کھرے میں لپٹی ہوئی

شاہراہوں پہ چلتے ہوئے دیکھتا ہوں ،

تو بے روئے آنسو کا جالا سا چاروں طرف پھیلتا ہے

اور آگے کی چیزیں ہیولوں کی مانند ہستی بگڑتی ہیں

تب لوگ کہتے ہیں

”یہ رُت زمتاں کے کھلنے کی ہے“

اور میں سوچتا ہوں

”زمتاں کہاں ہے

دُھواں بنتی سانسوں میں !

آنسو کے جالے میں !

یا ان مہیولوں کے بننے بگڑنے میں یا

اگر یہ حقیقت میں فصلِ زمیں ہے تو کس سے پوچھوں
کہ جو اتنے موسم گئے اور آئے
سبھی کی شہادتِ زمیں سی کیوں تھی ؟

(۲)

کئی سال گزرے

انہی شاہراہوں پہ چلتے ہوئے ، ہم کوئی بات کہہ کے
دھواں بنتی سانسوں میں اپنے ہی الفاظ کو دیکھتے تھے ،
نجانے میں اُس وقت کیا کہہ رہا تھا !
کہ تم تھے جو کچھ کہتے کہتے اچانک رُکے تھے !
کہ پھر یہ زمیں تھا جس نے کوئی اُن کی بات کاٹی تھی !
کچھ ٹھیک سے یاد آتا نہیں — !

صرف اتنا پتہ ہے

کہ اس دن سے آنکھوں میں آنسو کے جا لے ہیں
آگے کی چیزیں ہیولوں کی مانند بندر، بگڑتی ہیں.....
بنتی بگڑتی ہیں..... بنتی بگڑتی چلی جا رہی ہیں

(۳)

زمیناں جُدا تئی کے موسم کا اک آئینہ ہے

اور اس آئینے میں

تھیں جس گھڑی میں مُسافت کی پھیلی ہوئی دُشندہیں دیکھتا ہوں
مجھے ایسا لگتا ہے

جیسے ہر اک شے اسی ایک لمحے سے پیدا ہوئی ہے،
ہر اک رُت اسی خواب کا عکس ہے، سارے موسم مرے
جسم میں موجزن ہیں

لو کے سمندر کی امواج ہیں — !

زمین، آسماں، پُھول، تارے، ہوائیں، سمندر، جزیرے، پہاڑ

اور ندیاں

تھارے ہی چہرے کے ٹھوٹے ہوئے نقش ہیں اور موسم ،
 ازل سے ابد تک کا ہر ایک موسم ،
 جدائی کے موسم کی تجرید ہے ۔

(۲)

زمیناں مرے ہست کا استعارہ ہے ، وہ آئندہ ہے
 جو کھوٹے ہوئے عکس کا ترجمان ہے
 جدائی کے لمحے سے کچھ دیر پہلے جو تم مسکرائے تھے
 اس کا گماں ہے

کوئی بات کہہ کے

میں جب اپنی سانسوں کو کٹرے میں لپیٹی ہوئی شاہراہوں
 پہ چلتے ہوئے دیکھتا ہوں تو بے روئے آنسو کا جالا سا چاروں
 طرف پھیلتا ہے اور آگے کی چیزیں ہیولوں کی مانند بستی بگڑتی ہیں
 میں سوچتا ہوں — زمیناں کہاں ہے !

فرزندِ چین کے نام، ایک نظم

موت وہ محور ہے جس پر

اس زمیں کا سرد گولا گھومتا ہے

اس جہانِ آب و گل کا زرد گولہ

جس میں اُونچے اُونچے پر بت، ہنر پیکر وادیاں

بے جہت صحرا، سمت در، ساحلوں کی بستیاں

خاک کے پردے میں پستی بے ٹھکانہ ہڈیاں

جاگتے، سوئے ہوئے آتشِ نشاں

وقت کے اک بے نشاں دھارے میں ہیں

کارواں درکارواں!

پیہم رواں!

اس غبارِ رائیگاں میں آدمی کی زندگی
 خاک کے ذرے کی اک مثال ہے
 خاک کا ذرہ — جو کم قیمت ہے
 بے مایہ ہے، جنسِ رائیگاں ہے
 اپنے ہونے اور نہ ہونے کا گماں ہے !

اُن گنت کیڑوں مکوڑوں کی طرح
 ہر گھڑی، ہر پل فنا ہوتی ہوئی مخلوق کے انہوہ میں
 جب میں اس دشتِ فنا کو دیکھتا ہوں
 سوچتا ہوں

بنِ آدم خاک کا اک ذرہ کم تر سی
 پر اسی سے اس جہانِ آب و گل کی زندگی ہے
 اک کرن ہے

جو ازل کی صبح سے گرم سفر ہے
 پر ابد تک اس کی نو سے روشنی ہی روشنی ہے

جب کوئی آدم کا بیٹا
 چین کے اس بطلِ حریت سا بیٹا
 اس جہانِ آب و گل سے روشنی کی لہر بن کر پھوٹتا ہے
 ٹوٹتا ہے!

خالق کون و مہکاں ،
 آسماں کے تخت سے نیچے اتر کر
 اپنے آدم کی جبین کو چومتا ہے ۔

محمد علی جناح کے لیے ایک نظم

آدم کی تاریخ کے سینے میں ڈوبے ہیں
 کتنے سُورج، کتنے چاند !
 کیسے کیسے رنگ تھے جو مٹی سے پھوٹے
 موج ہوا کے بنتے اور بگڑتے رستوں میں ٹھہرے
 اور خاک ہوئے
 نیلے اور اتھاہ سمندر کے ہونٹوں کی پیاس بنے
 آنے والے دن کی آنکھوں میں لہرائی آس بنے
 کیسے کیسے رنگ تھے جو مٹی سے چمکے
 اور چمک کر پڑ گئے ماند !

کچھ سُورج ہیں ایسے پھر بھی
 اپنی اپنی شام میں جو اس دُشتِ اُفق کا رُزق ہوئے پر
 روشن ہیں، گہنائے نہیں
 پُھول ہیں جن کو چھونے والی ہنر ہوا میں خاک ہوئیں
 لیکن اب تک تازہ ہیں، کھلائے نہیں
 ایسا ہی اک سُورج تھا وہ آدم زادہ
 ٹوٹی اینٹوں کے ملے سے
 ایک عمارت کی بنیادیں ڈال رہا تھا
 سات سمندر جیسے دل میں
 اُن کے غم کو پاں رہا تھا
 جن کے کالے تنگ گھروں میں کوئی سُورج چاند نہیں تھا
 پُھولوں کی مہکار نہیں تھی بادل کا امکان نہیں تھا
 صُبح کا نام نشان نہیں تھا
 نیند بھری آنکھوں کے رَن میں
 وہ خود سُورج بن کر اُبھرا

ڈھلتی شب میں پورے چاند کی صورت نکلا
صبح کے پہلے دروازے پر دستک بن کر گونج اٹھا۔

آج میں جس منزل پہ کھڑا ہوں
اس پر پیچھے مڑ کر دیکھوں
نواک روشن موڑ پہ اب بھی
وہ ہاتھوں میں
آنے والے دن کی جلتی مشعل تھامے
میری جانب دیکھ رہا ہے
جانے وہ کیا سوچ رہا ہے !

لفظِ پسِ لفظ

کس قدر لفظ ہیں

جو ہم بولتے ہیں، رولتے ہیں
کون سا لفظ ہے کھولے گا جو در معنی کا،

اس کا پتہ کون کرے !

تم تو خوشبو ہو، ستاروں کی گزرگاہ ہو تم !
تم کہاں آؤ گے اس دشتِ پُر اسرار کی پہنائی میں !
کیسے اُتر دو گے تنّاؤں کی گہرائی میں !

رہ گئیں — !

سوائے جان و فدا

میں تو جو کچھ ہوں تمہارے ہی خیم چشم سے ہوں

تم ہی جب لفظ پس لفظ سے آگاہ نہیں

کس طرح سحرِ مفاہیم کا دروازہ کھلے !

لفظ کی کوکھ میں تاثیر کہاں سے اترے

تم میرے ساتھ ہو، ہمراہ نہیں !

کون سے خواب کے جگمگ میں نہاں ہیں ہم تم !

کیسے گردِ آبِ تمنا میں رواں ہیں ہم تم !

لفظ کے پار جو دیکھیں تو کوئی راہ نہیں

اور تم لفظ پس لفظ سے آگاہ نہیں ۔

نظم

عجیب رُوس ہے خیال کی بھی

ابھی میں دُنیا کے نیم گوے کی بے کرائی میں ابنِ آدم
 کی ناتوانی کی، کامرائی کی داستاں میں بھٹک رہا تھا
 ابھی کسی اجنبی سٹنا سا کا ایک جُملہ
 سماعتوں کے گھنے شجر میں
 فراق کوئل کی کوک بن کر چمک اُٹھا ہے !

عجیب رُوس ہے ملال کی بھی

نظم

وقت سے کون کہے، یار، ذرا آہستہ
 گر نہیں وصل تو یہ خواب رفاقت ہی ذرا دیر ہے،
 وقفہ خواب کے پابند ہیں
 جب تک ہم ہیں !!
 یہ جو ٹوٹا تو بکھر جائیں سارے منظر
 (تیرگی زاد کو سورج ہے فنا کی تعبیر)

ہست اور نیت کے مابین اگر

خواب کا پُل نہ رہے

کچھ نہ رہے

وقت سے کون کہے،

یار، ذرا آہستہ!

۱۹۷۷ء

دو مختصر نظمیں

تلازمہ

خواب آئینہ صفت

آٹنے، سیلاب صفت

اور سیلاب اُبھرتے ہوئے مہتاب صفت

عکس در عکس بھی ہیں، عکس سے محروم بھی ہیں

اور دیکھو تو یہی زیست کا مقسوم بھی ہیں

۱۹۴۵ء

چاند کی موت

اپنا رُوپ دیکھ کر ٹھہر گیا

اس کے بعد جھیل میں اُتر گیا

طلسم سفر

گزر گئی ہیں جوراتیں اُنھیں گزرتا تھا —
 اگر ہے فرق وصال و فراق میں — کیا ہے !
 خبر تمھیں بھی نہیں ہے مجھے بھی علم نہیں
 مگر یہ کیسی کسک ہے ؟

ہوا کا رنگ درختوں پہ حرف لکھتا ہے
 سکوں کے حرف کہ جیسے سفر تمام ہوا
 مثالِ موج شکستہ ، فرازِ ساحل پر
 کچھ ایسے تھک کے گرے ہیں کہ جیسے جزر کا ہاتھ
 کرے گا آب نہ تلاطم سے آشنا ہم کو ۔
 مگر یہ کیسی چمک ہے ؟

بکھرتے جھاگ کی اُنکلی سے ریگِ ساحل پر
 بھنور کی آنکھ کے منظر دکھا رہی ہے مجھے ۔

طلوع صُبح اُزل سے غروبِ محشر تک
 ہر ایک چیزِ عظیم سفر کی قیدی ہے
 کہیں نہیں ہے ٹھکانہ ہوائے صحرا کا،
 یہ جس پڑاؤ کو منزل سمجھ رہے ہیں ہم
 اسے بھی ریگِ رواں کی مثال ہونا ہے
 یہ ایک لمحہ پڑاں بھی تیلیوں کی طرح
 ہتھیلیوں پہ فقط رنگ چھوڑ جائے گا
 ترے جمال کے، میرے نشاۃِ شوق کے رنگ
 گلے اہلِ محبت، نشانِ طوق کے رنگ
 ہر ایک خواب کا جادو ہے آنکھ کھلنے تک !
 ہزار پاس ہے جو خواہش گریزا ہوگی
 تو کیوں نہ ہم اسی جادو کو جاوداں کریں !
 ہتھیلیوں میں چھپا کر بھٹکتے رنگوں کو
 اسی وصال کے لمحے کو بیکراں کریں !

سالگرہ

برقہ ڈے کیک پہ جلتی ہوئی شمعوں کے بجھا دینے سے
 کب بجھیں گے یہ شربِ روزِ و مہِ و سال کے انگار، جنہیں
 چھو نہ سکا

وقت کا سیلِ رواں

وقت کا سیلِ رواں جس کے خم و پیچ میں گم
 ہم اور تم

ہم اور تم سے ہزاروں لاکھوں

گم

آج کی رات ،

میں نے ہر سال اسی طور سے کاٹی ہے کہ جیسے کوئی
 قید خانے میں کرے عہدِ سیری کا حساب
 کہ چہیاں ہوتے ہوئے خواب چُھنے اور سُنے
 دُشتِ احساس میں آہٹ کے سراب

کون ، کب ، کون سی منزل پر ہلا
 کس طرح بچھڑا ، کہاں پر بچھڑا
 دوست کس طور بستے دشمن جاں
 غیر کس طرح ہوئے سانس کی خوشبو جیسے
 کس کو فرصت ہے کرے ، ان کا حساب
 اور اگر ہو بھی تو اس کام میں رکھا کیا ہے
 آخر کار وہی سیلِ رواں ہو گا جواب :

وقت کا سیلِ رواں

جس کے اُس پار کہیں رکھی ہے !

گُمشدہ عمر کے لمحوں کی کتاب
اور اس پر فقط — خواب ہی خواب

جو بھی رُت آئے کھلا کرتے ہیں
تیری یادوں کے کنول، تیری جُدائی کے گلاب۔

۱۹۷۵ء

ناگزیر

یہ رات اپنے سیاہ پنچوں کو جس قدر بھی دراز کرے
میں تیرگی کا غبار بن کر نہیں جیوں گا

مجھے پتہ ہے کہ ایک جگنو کے جاگنے سے
یہ تیرگی کی دبیز چادر نہیں کٹے گی
مجھے خبر ہے کہ میری بے زور ٹکڑوں سے
فصیلِ دہشت نہیں ہٹے گی

میں جانتا ہوں کہ میرا شعلہ چمک کے رزقِ غبار ہوگا
تو بے خبر یہ دیار ہوگا

میں روشنی کی نکیں بن کر کسی تارے کی مثل بکھروں گا
 بستیوں کو خربہ نہ ہوگی
 میں جانتا ہوں کہ میری کم تاب روشنی سے سحر نہ ہوگی
 مگر میں پھر بھی سیاہ شب کا غبار بن کر نہیں جیوں گا

کرن ہو کتنی نحیف لیکن کرن ہے پھر بھی ،
 وہ تر جہاں ہے کہ روشنی کا وجود زندہ ہے
 اور جب تک

یہ روشنی کا وجود زندہ ہے رات اپنے
 سیاہ پنہوں کو جس قدر بھی دراز کرے ،
 کہیں سے سورج نکل پڑے گا —

ایک اور سفر

کب تک آنکھیں میچ کے بیٹھوں
 پاگل اور مومنہ زور ہوا کے رستے میں۔ !
 چاروں جانب
 گئے ہوؤں کے نقشِ کفِ پا۔۔۔ نقشِ فنا ہیں
 گردِ باد کے خیمے دل کے صحراؤں میں اُترے ہیں
 آوازوں کا

گئے ہوؤں کی آوازوں کا
 دردِ الاؤ بگھنے کو ہے ،
 حدِ نظر تک۔۔۔ اُفق اُفق پر۔۔۔ روشنیوں کا نام نہیں ہے
 تاریکی میں کس کو خبر ہے کون کہاں رہ جائے !

آؤ،

اس سے پہلے، آخری شعلہ بھی مرجائے

آؤ،

اک دُوبے میں اپنے اپنے چہرے دیکھیں اور پہچانیں

یہ پہچان کا شعلہ ہی اب رُختِ سفر ہے

شب کے کالے صحراؤں میں کس کو خبر ہے،

صُبح کدھر ہے۔!!

گئے ہُردوں کی آوازوں کا دردِ اُلاؤ بگھنے کو ہے

اس سے پہلے آخری شعلہ بھی مرجائے،

آؤ چلیں۔!

احمد ندیم قاسمی

میں نے اُس شخص کی آنکھوں میں فروزاں دیکھی

اُس کے نکھرے ہوئے باطن کی چمک

اُس کی تحریر کی خوشبو میں گلِ افساں دیکھی

اُس کے ہلکے ہوئے لہجے کی کھنک

اُس کے کردار کے پردے میں نمایاں دیکھی

عظمتِ آدمِ خاکی کی جھلک

اُس نے بتلایا مجھے ،
 کیسے فن کار کا فن ،
 اُس کے احساس کی قوت سے جنم لیتا ہے
 اُس نے سکھلایا مجھے
 کس طرح کوئی زمانے کو مسرت دے کر
 اپنے جھٹے میں اَلَم لیتا ہے
 آسماں ، کون سے لوگوں کے قدم بیٹا ہے !

۱۹۷۶ء

طلسمِ خاک

ہم کہ اس خاک سے تخلیق ہوئے
 خاک کا رزق نہیں گئے اک دن
 خاک کا روپ ہیں ہم، خاک ہمارا درشن
 جو بھی اس کا رگہ ہست میں ”موجود“ نظر آتا ہے
 خاک کا وہم ہے، مٹی کا گماں ہے، آنکھیں
 خواب میں دیکھے ہوئے خواب کی تصویریں ہیں
 ایک ہی عکس ہے جن میں حاضر
 خاک کے جوہر بے نام کا عکس

ایک جہانے ہوئے گناہ کا عکس
 آئینہ خاک کا ہوئے تو رہا ہوں ہم تم !
 اپنے سایوں سے جدا ہوں ہم تم !

تم ملے بھی تو مجھے خاک کے جادے میں ملے ،
 جادہ خاک کہ جس کا نہ زل ہے نہ بد
 تم مجھے یہ سے ہی کہ نورِ راستے میں ملے
 خاک ہے جس کی سند !

اس نمائش گمراہ بستی کے سفر سے ہم تم
 دوریاں پہنے ہوئے یونہی گزر جائیں گے
 زدہ خاک ہیں چسپ چاپ بچھ جائیں گے
 ہم کہ اس خاک سے تخلیق ہوئے ۔

عکس کا خوف

کُتے بھونکتے ہیں

راتوں کو جب کہیں اچانک کُتے بھونکتے ہیں

تو میرا دل اک ایسے خوف سے بھر جاتا ہے

جس کا کوئی نام نہیں ۔

ان کی کالی آوازوں سے

میرے اندر سوسنے والا اک کُتا بھی جاگ اُٹھتا ہے

لاچ ، دہم اور خوف کا کُتا ۔

باہر بھونکنے والے کُتے تھک جاتے ہیں ۔

پر یہ اندر بھونکنے والا کُتا جاگتا رہتا ہے ۔

محبت کی ایک نظم

اگر کبھی میری یاد آئے

تو چاند رتوں کی نرم دلیں گیر روشنی میں

کسی ستارے کو دیکھ لینا۔

اگر وہ نخلِ فلک سے اُڑ کر تمہارے قدموں میں آگرے تو

یہ جان لینا، وہ استعارہ تھا میرے دل کا،

اگر نہ آئے۔۔۔۔

مگر یہ ممکن ہی کس طرح ہے کہ تم کسی پر نگاہ ڈلو

تو اُس کی دیوارِ جاں نہ ٹوٹے

وہ اپنی ہستی نہ جھبھوں جائے!

اگر کبھی میری یاد آئے
 گریز کرتی ہوا کی لہروں پہ ہاتھ رکھنا
 میں خوشبوؤں میں تمہیں ملوں گا۔
 مجھے گلابوں کی پتیوں میں تلاش کرنا
 میں اس قطروں کے آنسوؤں میں تمہیں ملوں گا۔
 اگر ستاروں میں اس قطروں میں خوشبوؤں میں نہ پاؤ مجھ کو
 تو اپنے قدموں میں دیکھ لینا
 میں گرد ہوتی مسافتوں میں تمہیں ملوں گا۔
 کہیں پہ روشن چراغ دیکھو تو جان لینا
 کہ ہر پتنگے کے ساتھ میں بھی بکھر چکا ہوں
 تم اپنے ہاتھوں سے ان پتنگوں کی خاک دریا میں ڈال دینا
 میں خاک بن کر سمندروں میں سفر کر دوں گا۔
 کسی نہ دیکھے ہوئے جزیرے پہ رُک کے تم کو صدائیں دوں گا
 سمندروں کے سفر پہ بکھو تو اس جزیرے پہ بھی اترنا۔

جال

جب مرے پاس تھے تم
 میں نے کئی بار یہ سوچا، تم سے
 آنکھ میں پھرے ہوئے خواب کا احوال کہوں
 کیسے کٹتے ہیں مرے روز و مہ و سال کہوں
 فیصلے اور عمل میں لیکن
 ایک دیوار جو صدیوں سے کھڑی ہے، میں بھی
 اُس میں روزن ہی بنانے کی تگ و دو میں رہا
 سعی بیکارِ تمنا کی قہر و میں رہا

اب جو تم بچھڑے ہو تو

دن رات مرے دل میں عجب وہم سار ہوتا ہے
کہ جیسے میں نے ،

یُونہی اک خوف کو دیوار بنا رکھا تھا
دل کو اک نقطہ پر کار بنا رکھا تھا ۔

سوچتا ہوں کہ اگر میں نے کبھی

تم کو اُس خواب کا احوال سنایا ہوتا ، تو بھلا کیا ہوتا !

حد سے حد تم مری باتوں سے خفا ہو جاتے

اک تمسخر کی ہنسی ہنس کے جدا ہو جاتے ۔ !!

۱۹۷۲ء

جو بھی کچھ ہے محبت کا پھیلاؤ ہے

جو بھی کچھ ہے محبت کا پھیلاؤ ہے
 تیرے میرے ابد کا کنارہ ہے یہ
 استعارہ ہے یہ

رُوپ کا داؤ ہے
 پیار کا گھاؤ ہے
 جو بھی کچھ ہے محبت کا پھیلاؤ ہے

صُبح دم جس گھڑی ، پھول کی پنکھڑی
 اوس کا آئندہ جگمگانے لگا ،
 ایک بھنورا وہیں ، دیکھ کر ہر کہیں
 شاخ کی اوٹ سے سر اٹھانے لگا
 پھول ، بھنورا ، تراطم ہے ، ٹھہراؤ ہے
 جو بھی کچھ ہے محبت کا پھیداؤ ہے

خواب کیا کیا چُنے ، جال کیا کیا بُنے
 موج تھمتی نہیں ، رنگ رکتے نہیں
 وقت کے فرش پر خاک کے رقص پر
 نقش جمتے نہیں ، اُپر بُھکتے نہیں
 ہر مسافت کی دُوری کا ہمسافہ ہے
 جو بھی کچھ ہے محبت کا پھیداؤ ہے

سواگت

بلن کا سُورج چمک رہا ہے !
 دلوں کی صورت وطن کی مٹی کا ذرہ ذرہ دھڑک رہا ہے !
 بلن کا سُورج چمک رہا ہے !

ملاپ ساعت کا نیک قاصد خبر دیر یچوں سے ہو کے گُڑا
 تو آرزو سے بھری نگاہوں نے اُس کے قدموں میں گل بچھائے
 گئی رتوں کی دبیز چلن سے کرائے

ضعیف آنکھوں کے نور، ہاتھوں سے دُور تارے

وہ جان پارے!

وہ پُھول (جن پر گئے ہوؤں کی خیال شبنم لرز رہی تھی)

بہار قدموں کی چاند آہٹ سے کھل اُٹھے ہیں

وہ خواب (جن پر مفارقت کی سیاہ چادر لٹک رہی تھی)

حقیقتوں میں بدل گئے ہیں

پلک جھپکنے میں غم کے بادل ہوا ہوئے ہیں

عجیب دروازے وا ہوئے ہیں!

غنیم سرحد سے آنے والوں کو ہو مبارک

کہ حوصلوں کے اس امتحاں میں وہ سُرخرو ہیں

انھیں مبارک کہ اُن کے پاؤں وطن کی مٹی کو چھو رہے ہیں

وطن کی مٹی جو اپنی ہستی کا مدعا ہے

جو ابتدا ہے۔ جو انتہا ہے!

انھیں مبارک کہ اُن کے عزم و وفا کا شعلہ

ہر ایک گھر میں بھڑک رہا ہے
 دلوں کی صورت
 وطن کی مٹی کا ذرہ ذرہ دھڑک رہا ہے
 بلن کا سُورج چمک رہا ہے

۱۹۷۳ء

بستیاں راکھ ہوئی ہیں لیکن...

ان زمینوں کی ہوا اُتند ہے ، بچ کر چلنا
خون کا نشہ ، نگاہوں میں اُتر آیا ہے
ہر حقیقت کا گماں

خوف اور طیش کی راہوں میں اُتر آیا ہے

موت پھر موت ہے ، جب گھر سے نکل آتی ہے
آہٹیں بین کا آہنگ لیے چلتی ہیں
خواہشیں اپنا لہو ، ننگ لیے چلتی ہیں

موت کی سرد ہوا

شہر پر شور کو بے صوت بنا دیتی ہے

آنے والوں کے سوا گت میں فرورزاں چہروں ،

کھڑکیوں اور دریچوں میں بھٹکتی آنکھوں ،

گرم سینوں میں تمنا کے دہکتے شعلوں ،

اور بے نام چراغوں کو بجھا دیتی ہے

راستے اندھے فقیروں کی طرح

کسی رہگیر کی آہٹ پہ لگے رہتے ہیں

اور ویران مکانوں کے در و بام سے ٹکرا کے ہوا

جانے والوں کو صدا دیتی ہے

بستیاں راکھ ہوئی ہیں لیکن

کس پہ الزام دھریں

جلنے والوں میں ہی شامل ہیں جلائے والے

مرنے والے ہی جہاں مارنے والے ہوں ، وہاں

کون بتلائے کہاں ظُلم ہوا، کس پہ ہوا، کس نے کیا؟
 تیغِ یزدوش ہیں سب زخم دکھانے والے!
 سُرخِ خوں سے میرا کوئی دامن نہیں
 اب یہاں ظالم و مظلوم کی پہچان نہیں

۱۹۷۱ء

دو مختصر نظمیں

مشکل :

حُصولِ لذت گُنہ نہیں ہے

مگر وہ رستے

جو لذتوں کی طرف گئے ہیں

ازل سے لے کر ابد کی بے نام وسعتوں تک

گُنہ کی منزل سے چھوڑتے ہیں

روایت :

”نہیں“ اور ”ہے“ کے اندھیرے سفر میں

ازل سے مسلسل چلا جا رہا ہوں

مگر آگے پیچھے وہی راستے ہیں

کئی بار جن سے گزر کر گیا ہوں

میں جیسے کسی دائرے میں گھرا ہوں !

سرمایہ جہاں

یہ رب نے دیکھا
 کہ سازِ گل سے نیکل کے خوشبو کا ایک جھونکا
 ہزار نغمے سُنا گیا ہے
 مگر کسی کو نظر نہ آیا کہ اس کے پردے میں گل نے اپنا
 تمام جوہر لٹا دیا ہے

یہ میری سوچوں کی سبز خوشبو
 یہ میری نظمیں یہ میرا جوہر

یہ میرے لفظوں کے شاہزادے
 یہ میری آواز کے مسافر
 نیکل کے ہونٹوں کی وادیوں سے
 خموشیوں کے مہیب جنگل ہیں آہٹوں کے فریب کھاتے
 نشاطِ منزل کی جستجو میں
 اُداس رستوں پہ چل رہے ہیں
 سفر کے دوزخ میں چل رہے ہیں

بارگشت

ایسی ہی سردِ شام تھی وہ بھی ،
 جب وہ ہندی رچائے ہاتھوں میں
 سُرخ آنچل میں مُنہ چھپائے ہوئے
 اپنے خطِ مجھ سے لینے آئی تھی ۔

اُس کی سہمی ہوئی نگاہوں میں کتنی خاموش التجا ہیں تھیں !
 اُس کے چہرے کی زرد رنگت میں کتنی مجبور یوں کے سائے تھے !
 میرے ہاتھوں سے خط پکڑتے ہی
 جانے کیا سوچ کر اچانک وہ
 میرا شانہ پکڑ کے روئی تھی

اُس کے یا قوت رنگ ہونٹوں کے، کپکپاتے ہوئے کناروں پر
 ثبت بیٹے ہوئے زمانے تھے ،
 سینکڑوں ان کے فسانے تھے ۔

سردشاموں میں آج بھی اکثر
 اُس کی رخصت کا بے صدا منظر، میری آنکھوں میں جھلکتا ہے
 ایک لمحہ حنائی ہاتھوں سے مجھ کو اپنی طرف بلاتا ہے ،

ایسی ہی سردشام تھی وہ بھی ۔

فاصلے

اب وہ آنکھوں کے شگونے ہیں نہ چہروں کے گلاب
 ایک منحوس اُداسی ہے کہ ٹپتی ہی نہیں
 اتنی بے رنگ، ہیں اب رنگ کی خوگر آنکھیں
 جیسے اُس شہرِ تمنا سے کوئی ربط نہ تھا
 جیسے دیکھا تھا سراب۔

دیکھ لیتا ہوں اگر کوئی شناسا چہرہ
 ایک لمحے کو اُسے دیکھ کے رُک جاتا ہوں
 سوچتا ہوں کہ بڑھوں اور کوئی بات کروں
 اُس سے تجدیدِ ملاقات کروں

لیکن اُس شخص کی مانوس گریزاں نظریں
 مجھ کو احساس دلاتی ہیں کہ اب اُس کے لیے
 میں بھی انجان ہوں، اک عام تماشاخی ہوں
 راہ چلتے ہوئے ان دوسرے لوگوں کی طرح۔

منزل منزل

(ٹی۔ ایس۔ ایلٹ کے نام)

ہمارے جسموں کے سرد خانے اُزل کے شعلے میں جل رہے ہیں
 ہم اپنے پاؤں
 ہوا کی بے رنگ سیڑھیوں پر
 کچھ اس طرح سے سنبھل سنبھل کر جہاں رہے ہیں
 کہ جیسے پھسلے

تو اس بندی سے ایسی پستی میں جا گریں گے
 جہاں اندھیرے سیاہ غاروں سے کوئی رستہ نہ مل سکے گا
 جہاں تمنا کے خشک ہونٹوں پہ کوئی غنچہ نہ کھل سکے گا۔
 ہوا کے زینوں کو ہم نے اپنا رفیق منزل بنا لیا ہے
 فنا کے رستے کو پالیا ہے
 ہم آرزوؤں کی تیز جدت میں ہوئے ہوئے پگھل رہے ہیں

ہمارے چاروں طرف سمندر ہے اور پانی کے تندریتے
 ہمارے جسموں کے آگینے اٹھا اٹھا کے پٹک رہے ہیں
 ہماری کشتی ازل کے دریا کی ریتی تہہ میں کھو چکی ہے
 ہمارے چاروں طرف ہماری ہی خواہشوں کے مہنور پڑے ہیں
 ہماری ٹانگیں عجیب رنگوں کے پتھروں سے الجھ الجھ کر
 سیاہ مٹی میں دھنس رہی ہیں
 کٹی جزیرے ہماری آنکھوں کے راکھ دانوں میں جل رہے ہیں۔

کسی نے ہنس کر بلایا تو ہر ایک دھڑکن چمک اٹھے گی
 کسی نے دامن چھڑایا تو اک آگ دل میں بھڑک اٹھے گی
 ہماری خوشیوں کی ٹمر کیا ہے!
 ہمارے دکھ کی بساط کیا ہے!
 ہم اپنے ہاتھوں میں شمع لے کر ہوا کے رستے پہ چل رہے ہیں

ہماری آنکھوں کے سب ستارے گناہ راتوں کی تیرگی میں
 جوان سینوں، گداز جسموں کے پیچ و خم میں بکھر گئے ہیں
 ہمارے سانسوں میں بنے والی تمام خوشبوئیں مرچکی ہیں

ہم اپنے ہاتھوں کو روز اپنے ہی خشک بالوں میں پھیرتے ہیں۔
 ہمارے چہروں کی سُرخ رنگت میں زردیوں کے مہیب سائے
 بڑے تسلسل سے بڑھ رہے ہیں
 ہماری سینٹوں کی پیٹیوں کے پرانے سائز بدل رہے ہیں

ہم اپنے ماضی کے پھول دانوں سے آرزوؤں کے برگ ریزے
 کچھ اس توجہ سے چُن رہے ہیں کہ جیسے ان کو
 ملا کے رکھنے سے کوئی غنچہ چٹک اُٹھے گا
 ہم اپنے پچھڑے ہوئے عزیزوں، رفاقتوں کی
 گلاب تصویریں البموں میں کچھ اس طرح سے سجا رہے ہیں
 کہ جیسے ان میں سے کوئی پیکر
 اچانک اک دن دھڑک اُٹھے گا
 ہمارے خوابوں کی وادیوں میں عجیب چٹنے اُبل رہے ہیں

ہمارے چاروں طرف ہزاروں تلاش راہیں پڑی ہوئی ہیں
 کہیں درجے کھلے ہوئے ہیں کہیں صلیبیں گڑی ہوئی ہیں
 مگر ہماری نظر کے آگے دبیز پردے لٹک رہے ہیں

ہم اپنے رستے سے بے خبر ہیں اکیلے پن میں بھٹک رہے ہیں
 ہم آنے والے ہر ایک لمحے کی رگزر میں کھڑے ہیں لیکن
 ہماری ٹانگوں میں یک لمحے کے ساتھ چلنے کا دم نہیں ہے
 نئے جزیروں کی آرزو ہے کنارِ دریا چل رہے ہیں

کھلے دریاچوں میں چلمنوں میں
 ہجوم سڑکوں میں ہٹلوں میں
 ہزار چہرے ہماری آنکھوں کی غلوتوں کو سنوارتے ہیں
 کسی کے عارض، کسی کے گیسو
 ہمارے خوابوں کی واویلوں کو بہا رہن کر نکھارتے ہیں
 مگر ہمارے قریب آکر

ہر ایک چہرے کی خوش نمائی بدن کے لفظوں میں بولتی ہے
 ہمارے خوابوں کو روکتی ہے
 ہم اپنی آنکھوں پہ ہاتھ رکھے فنا کے رستے پہ چل رہے ہیں
 ہمارے جسموں کے سرِ دھانے ازل کے شعلے میں جل رہے ہیں

ہمزاد

کچھ کیا جائے نہ سوچا جائے
 مڑ کے دیکھوں تو نہ دیکھا جائے
 میری تنہائی کی وحشت سے ہراساں ہو کر
 میرا سایہ میرے قدموں میں سمٹ آیا ہے
 کون ہے پھر جو میرے ساتھ چلا آتا ہے
 میرا سایہ تو نہیں !!

کس کی آہٹ کا گماں،
 یوں میرے پاؤں کی زنجیر بنا جاتا ہے
 دُور تاحدِ نظر شہر کے آثار نہیں
 اور دشمن کی طرح
 شام تنواری لے سر پہ چلی آتی ہے،

بولتا ہوں تو اچانک کوئی
 میری آواز میں آواز ملا دیتا ہے
 مجھے کو خود میرے ہی نقشوں سے ڈرا دیتا ہے

کون ہے جس نے میرے قلب کی دھڑکن دھڑکن
 اپنے احساس کی سولی پہ چڑھا رکھی ہے !
 میری رفتار کے پر خوف و خطر رستے ہیں
 کس نے آواز کی دیوار بنا رکھی ہے !
 سنگ آواز کی دیوار گراؤں کیسے !

کچھ کیا جائے نہ سوچا جائے
 نر کے دیکھوں تو نہ دیکھا جائے ۔

ناس

وہ چنچل البیلی لڑکی میری نظمیں یوں پڑھتی ہے
جیسے ان نظموں کا محور

اُس کی اپنی ذات نہیں ہے،

(یعنی اتنی سُندر لڑکی اور کوئی بھی ہو سکتی ہے!)

جیسے اُس کو علم نہیں یہ ساری باتیں، اُس کی ہیں
ساری گھاتیں اُس کی ہیں

ہر آہٹ ہے اُس کی آہٹ، سب سائے ہیں اُس کے سائے
سارے مہمل اُس کے ہیں

ہر خوشبو ہے اُس کی خوشبو، سب چہرے ہیں اُس کے چہرے،
سارے آنچل اُس کے ہیں

جیسے اُس کو علم نہیں ہے اُس لڑکی کے سارے کام
سارے نام اُسی کے ہیں

ہر کھڑکی ہے اُس کی کھڑکی سارے بام اُسی کے ہیں
 اُس لڑکی کے نام سے میں نے جو کچھ اپنے نام لکھا ہے
 اُس سے ہی منسوب ہوا ہے

(شاید میرا وہم ہو لیکن میں نے یہ محسوس کیا ہے)
 جب میں نظم سُنا تا ہوں وہ آنکھ جُرانے لگتی ہے
 مجھ سے نظریں مل جائیں تو وہ شرمانے لگتی ہے
 کچھ لمحے وہ چنیل لڑکی گم سُٹم سی ہوتی جاتی ہے
 لیکن تھوڑی دیر میں پھر سے پتھر کی ہو جاتی ہے
 جیسے میری نظم کی لڑکی —

خود سپردگی

رات بھیکے تو پُرانے تھتے
 پئے ترتیب کوئی اور سہارا ڈھونڈیں ،
 چاندنی — نیند کا پھیلا ہوا جاڑوے کر
 دل کے بے خواب نگر میں اترے
 اور ہوا — دُھوپ سے بولائی ہوئی سڑکوں پر
 لوریاں گاتی نکلے
 اس — ہر پھول کے دامن میں تارے بھرے

لیکن اس خواب خیالی کا نتیجہ کیا ہے !
 رات کی گود میں سے درد کی منزل تو نہیں ،
 دامن گل پہ چمکتی شبنم
 لوریاں دیتی ہوئی سرد ہوا

چاند کی نرم سنہری کرہ نہیں
 سب کے سینوں میں ترہائیں گی
 کل کے سورج کی تہلستی کر نہیں
 دزد پھر خاک بہ سر آئے گا
 خواب کی آنکھ میں ہمشا بوا سارا کا جل
 خود اسی خوب کے چہرے پہ بچھ جائے گا۔

دل کے قصصوں کا مقتدر ہے پریشاں جاں
 پتے ترتیب سماروں کا تعاقب چھوڑو۔
 سوچ کے بخت ہیں انہار کا لمحہ کب تھا؟
 دنِ ناکام مہربوں کا تعاقب چھوڑو
 صبح دم پھر وہی نیستی کا تماشا ہوگا
 جاگتی رات کے خوابوں کا تعاقب چھوڑو

میں اُسے دیکھ کے حیران ہوا پھرنا ہوں

میں اُسے دیکھ کے حیران ہوا پھرنا ہوں ،

وہی گاتی ہوئی آنکھیں وہی اندرِ کلام

وہی گلزارِ تبسم سے مہکتا چہرہ

وہی خوش رنگِ غرام ،

نرم ہجے میں ترنم کی وہی گل کاری

جیسے وہ گل کی گئی آج چلی آئی ہو

جیسے سب جاگ کے کاٹی ہوئی کالی راتیں

سرد کمرے میں ٹھٹھرتی ہوئی سوچیں ، یادیں

رات بھر روئی ہوئی آنکھ سے بھیگے تیکے

اور تالو سے چمٹے ہوئے کڑوے لمحے ،

(سیرے بہکے ہوئے خوابوں کے تراشیدہ تھے !)

میں نے سوچا تھا گزرتے ہوئے کڑوے لمحے

اُس کے تالو سے بھی چمٹے ہوں گے !

اُس کے تکیوں پہ بھی میری یادیں
 اشک بن بن کے ٹپکتی ہوں گی !
 سرد راتوں میں سبم تنہائی
 اُس کی نیندوں کو بھی کھاتا ہوگا !
 اُس کی آنکھوں میں مگر درد کا سایہ بھی نہ تھا
 (جیسے وہ گزرے ہوئے وقت سے گزری ہی نہ تھی)
 جیسے اُس نے مجھے چاہا بھی نہ تھا

مجھ کو یوں سامنے پا کر وہ ہراساں نہ ہوئی
 میرے بے ربط سوالوں پریشاں نہ ہوئی
 اپنے مانوس تبسم میں ترنم بھر کر
 مجھ سے چلتے ہوئے بولی "ہو"
 شاعر وقت کہو، کیسے ہو"
 میں اُسے دیکھ کے حیران ہوا پھرتا ہوں۔

وہ ابھی اپنے چہرے میں اُترا نہیں

کس سے پوچھوں وہ کیا
 شخص ہے جو مری
 آرزو کے جھروکوں میں ٹھہرے ہوئے
 سارے چہروں میں بکھرا ہوا ہے مگر
 خود ابھی اپنے چہرے میں اُترا نہیں۔

کس سے پوچھوں وہ کیا
 نام ہے جو مری
 دھڑکنوں کے مقتدر میں مرقوم ہے
 اور وہ کیا اجنبی ہے جو صدیوں سے میرے خیالوں کے قریے میں آباد ہے
 مگر میرا صورت شناسا نہیں۔

کس کی آواز ہے !

جو مری رُوح میں نغمہ پرداز ہے !

کون بتائے گا اُس نگر کا پتہ ،

جس کی مٹی کی خوشبو مرے جسم کے واسطے درج ہے ،

جس کے دیوار و در میری بے خواب آنکھوں سے مانوس ہیں

اور جس کو کبھی میں نے دیکھا نہیں ۔

نار سائی مری — نار سائی مری !

جس کو پایا نہ تھا اُس کو کھونے کا غم

میری خواہش کے سینے کا ناسور ہے ،

کس کو آواز دوں ، کس کا ماتم کروں !

وہ ابھی اپنے چہرے میں اُترا نہیں ،

کس سے پوچھوں برا مدعا کون ہے !

نار سا کون ہے !

شہر بے مثال

ششدر ششدر، قریہ قریہ،

حیراں حیراں لوگ

سب گلیوں میں شور بپا ہے

سب گلیاں سنسان

سب آنکھیں انجان

سب شعروں اور نُسروں کے پیچھے نوحوں کا احساس

پُھولوں کے قریے سے بلا ہے رنگوں کو بن باس

سارے بام اُداس

پتوں کی زردی سے کھائے ٹھنڈی شبنم جوشش

دیوانے تپھر کو ترسیں، فرزا نے مدہوشش

مستانے خاموشش

رستوں کا ایک جال بچھا ہے گونگے ہیں بازار
 سب ہونٹوں پر قفل پڑے ہیں آنکھوں میں زنگار
 بات کرو تو کوئی نہ چونکے سب چہرے دیوار
 ہر سُورسن و دار
 دُھواں دُھواں آنکھوں کے آگے

سب منظر سب حرف
 ہر اک خواہش برف
 چاروں جانب بول رہی ہے تنہائی کی دف
 دیواروں سے پھوٹ رہی ہے سناٹے کی گونج
 دل ہے تنہا گونج

انشوپ آگہی

کوئی بتلائے مجھے
 میرے ان جاگتے خوابوں کا مقدر کیا ہے ؟
 میں کہ ہر شے کی بقا جانتا ہوں
 اُڑتے لمحوں کا پتا جانتا ہوں
 سرد اور زرد ستاروں کی تگاپو کیا ہے
 رنگ کیا چیز ہے خوشبو کیا ہے ،
 صبح کا سحر ہے کیا ، رات کا جادو کیا ہے ،
 اور کیا چیز ہے آواز صبا جانتا ہوں
 ریت اور نقش قدم ، موج کا رُم
 آنکھ اور گوشہ لب ، زلف کا خم
 شام اور صبح کا غم
 سب کی قسمت ہے فنا جانتا ہوں

پھر بھی یہ خواب ہرے ساتھ لگے رہتے ہیں
 جاگتے خواب کہ جن کی کوئی تعبیر نہیں
 کوئی تفسیر نہیں

صورتِ زخم ہرے رہتے ہیں
 میرے ہاتھوں سے پرے رہتے ہیں۔

آگہی جہل سے بدتر ٹھہری ،
 جاگتے خواب کی تعبیرِ مقدّر ٹھہری
 زندگی میرے لیے گنبدِ بے در ٹھہری ،
 میں کہ آوازِ صبا جانتا ہوں
 اُڑتے لمحوں کا پتا جانتا ہوں ۔
 اور ہر شے کی بقا جانتا ہوں

وِیت نام

آگ اور آگ ہی آگ
 خُون اور خُون ہی خُون
 ارض و تنام کے فردوس نظر خطے میں
 جتنے پتھر تھے اُوزنگ ہوئے
 جو فسوں خیز ہوا
 اس مہکتی ہوئی وادی میں چلا کرتی تھی
 اس قدر گرم ہوئی
 خوشبوئیں بھاپ بنیں، سرو و سمن راکھ ہوئے
 سینکڑوں پھول سے بچڑوں کے بدن راکھ ہوئے
 خاک کی پیاس بجھے گی کب تک
 یہ زمیں خُون پیئے گی کب تک!
 اپنی ہی گود میں کھیلے ہوئے جسموں کا لہو!
 اُن ترستی ہوئی ماؤں کا لہو

چھائیاں جن کی لہوریز ہوئیں
دودھ پیتے ہوئے بچوں کا لہو
بسکیاں جن کی سکوں خیز ہوئیں ،
اور پردیس میں لڑتے ہوئے لوگوں کا لہو
جن کو اس خون کے بہنے کا سبب یاد نہیں۔
سینکڑوں میل پرے

جن کی مرئی ہوئی مائیں ہر دم
اُن کے جینے کی دعا مانگتی ہیں۔
بیویاں چیتے بچوں سے یہی کہتی ہیں
”وار آفس نے لکھا ہے ، پایا
صرف زخمی ہے بہت جلد چلا آئے گا
ٹام اور جم کے لیے ڈھیر سے تختے لے کر
اور سوزی کے لیے ، خاص و تمام کا سونیکس“
اور پھر رات کی کالی چُپ ہیں
اپنے گزرے ہوئے لمحوں کے لیے روتی ہیں

آواز کے پتھر

کون آئے گا !
 شب بھر گرتے پتھروں کی آوازیں مجھ سے کہتی ہیں
 کون آئے گا !

کس کی آہٹ پر مٹی کے کان لگے ہیں !
 خوشبو کس کو ڈھونڈ رہی ہے !

شبِ بنم کا آشوب سمجھ
 اور دیکھ کہ ان پٹھلوں کی آنکھیں
 کس کا رستہ دیکھ رہی ہیں

کس کی خاطر
 قریہ قریہ جاگ رہا ہے
 سونا رستہ گونج رہا ہے
 کس کی خاطر!!

تنہائی کے ہول نگریں
 شب بھر گرتے پتوں کی آوازیں چنتا رہتا ہوں
 اپنے سر پر تیز ہوا کے نوچے سُلتا رہتا ہوں۔

دائرہ

سوچ کی دُوریاں
 رُوت کے آٹنے کے بسے رنگ ہیں
 ہمم وہ دیوار ہیں
 جس کی تعمیر میں جس قدر سنگ ہیں
 سارے یک رنگ ہیں
 اہل بنش ہمیں دیکھ کر رنگ ہیں ،
 سوچتے ہیں کہ یہ لوگ کیا چیز ہیں ،
 ”سینکڑوں میل کا اجنبی فاصلہ
 ان کے اک ساتھ اُٹھتے ہوئے پاؤں کی گرد ہے
 ان کا جو فرد ہے
 اُس کے احساس میں ایک ہی درد ہے“

قُربِ احساس کے بے نشان، بے زباں
 جتنے آہنگ ہیں
 سب ہمارے لیے ایک ہی گیت کے
 مختلف انگ ہیں۔

سوچ کی دُوریاں
 رُوح کے آئنے کے لیے زنگ ہیں۔
 ہم جہاں پر بھی ہوں، جس طرح بھی رہیں
 اپنی پرواز کا راستہ ایک ہے
 ابتدا ایک تھی، انتہا ایک ہے

رابطے

ہاں ابھی سوچ لے ،

فیصلوں کا سفر

نقشہ کی نرم چھانٹوں میں کٹتا نہیں ،

اور سُن

فیصلوں کی ندامت سے تکلیف دہ کوئی بھی دُکھ نہیں ،

جتنے خدشے مرے ساتھ چلنے میں ہیں

اس دورا ہے پہ رُک

اور اُنہیں اپنی آنکھوں میں ترتیب دے ،

جان لے ،

وقت کے دشت بے برگ میں واپسی کے لیے کوئی رستہ نہیں ،

(منظروں کا نیا پن پرانی رُتوں کے لیے موت ہے)

جو ہوا، میرے جُملے کے آغاز میں

تیرے بالوں کو چھوتے ہوئے چل رہی تھی اُسی وقت سے
 مرچکی ہے کہ اب
 اُس کا ہونا نہ ہونا ترے واسطے ایک ہے
 راور تجھ کو پتہ ہے کسی چیز کی
 زندگی اُس تعلق سے ہے جو کسی ذات کے رابطے سے بنے
 ہاں یہی وقت ہے
 رابطے اور تعلق کے معنی سمجھ ،
 جلتے خدشے مرے ساتھ چلتے ہیں
 اس دورا ہے پر رُک
 اور انھیں اپنی آنکھوں میں ترتیب دے
 کہ ابھی تیرے ہاتھوں کا ہر رابطہ
 تیرے ہاتھوں میں ہے ۔

آخری بات

طلوعِ شمسِ مفارقت ہے ،
 پُرانی کزنیں
 سنے مکانوں کے آنگنوں میں لرز رہی ہیں
 فصیلِ شہرِ وفا کے روزن
 چمکتے ذروں سے بھر گئے ہیں ، چمکتے ذرے !
 گئے دنوں کی عزیز باتیں
 نگارِ صبحیں ، گلابِ راتیں
 بسا اُڑ دل بھی عجیب شے ہے
 ہزار جیتیں ، ہزار ماتیں
 جذموں کی بوئیں لمحوں کی خشک مٹی اُڑا رہی ہیں
 گئی رتوں کا مال کب تک !
 چلو کہ شاخیں تو ٹوٹتی ہیں

چلو کہ قبروں پہ نون رونے سے اپنی آنکھیں
ہی پھوٹتی ہیں

یہ موڑ وہ ہے جہاں سے میرے
تمہارے رستے بدل گئے ہیں
(پرانی راہوں پہ لوٹنا بھی ہماری تقدیر میں نہیں ہے)
کہ راستے بھی ہمارے قدموں کے ساتھ آگے
نکل گئے ہیں

طلوع شمسِ مفارقت ہے
تم اپنی آنکھوں میں جھلملاتے ہوئے ستاروں
کو موت دے دو
گئی رتوں کے تمام پھولوں تمام حساروں
کو موت دے دو،

نئے سفر کو حیات بخٹو
کہ پچھلی راہوں پہ ثبت جتنے نقوشِ پا ہیں
غبار ہوں گے۔

ہوا اڑائے کہ تم اڑاؤ — !

ہوائے شہر و فاشعاراں

ہوائے شہر و فاشعاراں

ہماری بستی کے پاس آئی تو ہم نے دیکھا
کہ اُس کے دامن میں بُوئے مقتل بسی ہوئی تھی
اور اُس کی پھیلی ہوئی نگاہوں میں خوں کی سُرخ
پھلک رہی تھی۔

ہماری بستی کے پیر شہر تھے، سُرد گلیاں،
مکان، درپے سبھی تعجب سے تک رہے تھے
عجیب طرزِ خرام تھا وہ کہ چلنے والے ٹھٹک رہے تھے !
ہوا چیتوں کے سپاٹ ماتھوں کو چھو کے گزری
تو کھڑکیوں کے نصیب جا گے
کہ آج بستی کی ساری خلقت کو اڑکھوے بُوئے کھڑی تھی

ہر ایک نتھنے ٹھٹھا پٹھلا کے ہوا کی خوشبو کو سونگھتا تھا
 کہ جس میں خوں کی مہک رہی تھی۔
 تمام سینوں میں ایک خدشہ سول بن کر دسترک رہا تھا
 تو آج شہر دنا شعاروں نے جو کہا تھا وہ کر دکھایا
 ہوا نے چپکے سے سر ہلایا،
 ہوا نے چپکے سے سر ہلایا تو کھڑکیوں کے کواڑ کا سپے
 تو بیبیوں نے کھلے سردوں سے امیر مقتل کو بددعا دی
 کہ جس کا خوف مہیب بستی کے چار جانب بنا ہوا تھا
 اور اپنے مردوں کو چوڑیاں دیں
 کہ اُن کے ہاتھوں میں کچھ نہیں تھا۔

ہوا کی پاگل بنانے والی مہک نے دیوار و در سے پوچھا
 تمہاری غیرت کو کیا ہوا ہے ؟
 یہ کن مکینوں میں رہ رہے ہو !
 تمام بستی پکار اٹھی
 قسم شہیدوں کے بہتے خوں کی
 قسم سوزیوں کی، چاند راتوں کی

آبشاروں کی اور بچوں کی ہم نے مقتل کو چُن لیا ہے ،
 قسم ہے اُن کی کہ جن کے آنسو ہماری ہستی سے معتبر ہیں
 اور اُن کی جن کے بدن ہمارے لہو سے تخلیق پا رہے ہیں
 اور اُن کی جن کے جوان بوسوں میں سُرخ پھوٹوں کی تازگی ہے
 کہ ہم مقتل کو چُن لیا ہے
 ہوائے شہر و فاشعاراں ، گواہ رہنا

گواہ رہنا کہ ہم نے خوف مہیب بستی کے بام و در سے ہٹا دیا ہے
 ہمارے خوں سے مہک کے اُٹھے تو اگلے شہروں کی سمت جانا
 اُنھیں بتانا

وفا کا رستہ سروں کی کثرت سے پٹ گیا ہے
 کہ سرفروشی کی ابتدا ہے ،
 اُنھیں بتانا کہ صبحِ مقتل بنا ہوا ہے کوئے نگاراں
 ہوائے شہر و فاشعاراں ، ہوائے شہر و فاشعاراں

دوسری جدائی

تری خوشبو

ہوا کے سبب دامن میں بسی

تو سوچ نے آنکھوں میں خواہش کے درپے کھول کر دل سے کہا

”خدا شاہد

کہ ہم نے آج تک بچھڑے ہوؤں کو پھر کبھی ملتے نہیں دیکھا،

مگر حیرت سماعت پر کہ یہ آپٹ اُسی کی ہے

جسے تم نے گنوا یا تھا،

جدائی کی ہوا جس کے بہکتے جسم کی خوشبو سے خالی تھی

جسے کھونے کا لمحہ ہر نئے موسم کا حاصل تھا

ستارے جس کی صورت دیکھنے ہر شب نکلتے تھے

نظارے ہاتھ ملتے تھے۔“

(۲)

یکایک شہر کی گلیوں میں اُس کے نام کی خوشبو اُڑی میں نے
 رفاقت کے پرانے نرم لہجے میں اُسے آواز دی
 اُس نے مجھے دیکھا

مگر اُس کی نگاہوں سے فقط حیرت ہو پڑا تھی
 کہ جیسے پوچھتا ہو اس تنخاطب کا سبب کیا ہے !
 وہی چہرہ، وہی آنکھیں، وہی خوش وضع پیکر تھا
 کہ جیسے موسموں کا گھٹن اُسے چھونے سے قاصر ہو !
 میں بچے کی طرح شذر کھڑا تھا
 اُس نے بالوں کو جھٹک کر ڈوبتے سورج کو گھورا
 راستے کو آنکھ میں توڑا، مجھے دیکھا

”سفر لمبا ہے“ وہ بولا،

مری منزل تمہاری رہنمائی سے سینکڑوں فرسنگ آگے ہے
 خدا حافظ !

نوحہ غم ہی سہی

اسے غم یار ٹھہرا آج کی شب !
 لگ چکی تیری سیاہی دل پر
 آچکی جو تھی تباہی دل پر
 زرد ہے رنگ نظر آج کی شب
 خاک کا ڈھیر ہوئے خواب نگر
 آج کی شب
 اسے غم یار ٹھہرا آج کی شب

کم نظر دیکھ ہوا کی آہٹ
 کس کی خوشبو میں بسی آتی ہے !
 کون سا عکس ہے جس کی خاطر
 آنکھ آئینہ بنی جاتی ہے !

کس طرح چاند اچانک جھک کر
 سرد شاخوں سے لپٹ جاتا ہے
 کس طرح رنگِ چین
 ایک چہرے میں سمٹ جاتا ہے
 سیل امواجِ تمنا کیسے
 ساحلِ دل سے پلٹ جاتا ہے!
 اور کس طور سے طے ہوتا ہے
 لڑکھڑاتے ہوئے تاروں کا سفر آج کی شب
 بے ہنر! آج کی شب
 مجھ کو جی بھر کے اُسے یاد تو کر لینے دے
 دولتِ دزد سہی جیب تو بھر لینے دے۔

بے نام منزلوں کا سفر

ہوا نظر کے تھی دریچوں میں جانے والے کو ڈھونڈتی ہے
 گل تماشا نجانے کب اور کہاں سے چھوٹے !
 ہر ایک منظر پہ اُس کی خوشبو نے حیرتوں کے غم گڑے ہیں
 تلاشِ رستے بہت کڑے ہیں
 کہیں سے شمسِ مُراد، بھرے تو سحرِ شب ہائے کمر لڑے
 بکھرتے خوابوں کا ساتھ چھوٹے
 گزرتے لمحوں کا راستہ بھی عجیب جادو کا سلسلہ ہے
 کہ میں کھڑا ہوں پہ چل رہا ہے

کہیں وہ غوغا کہ بات مُشکل
 کہیں وہ چُپ کہ حیات مُشکل
 کہیں وہ عالم کہ سانس اٹکے
 کہیں ہوا سے نجات مُشکل
 ہر ایک سائے میں اُس کا پیکر عجیب جاؤ جگا رہا ہے
 اُسی کی خوشبو ہر ایک منظر کی زندگی ہے
 کہ جس کی فرقت کے سر د وقفے نے آرزو کے جہان لوٹے
 گلُ تماشا بن جانے کب اور کہاں سے پھوٹے
 ہوا نظر کے تھی دیکھوں میں جانے والے کو ڈھونڈتی ہے

سمندر، آسمان اور میں

کھلیں جو آنکھیں تو سر پہ نیلا فلک بنا تھا
 چہرہ جانب سیاہ پانی کی تند موجوں کا غلغلہ تھا۔
 ہوائیں چیخوں کو اور کراہوں کو لے کے چلتی تھیں اور مٹی
 کی زرد خوشبو میں موت موسم کا ذائقہ تھا۔
 نظر مناظر میں ڈوب کر بھی مٹاں شیشہ تھی تھی یعنی
 گل تماشا نہیں کھلا تھا
 ہر اس جذبوں کی رہ گزریں دل تعجب زدہ اکیلا،
 خموش، تنہا بھٹک رہا تھا

کہ ایک سائے کی نرم آہٹ نے راستوں کا نصیب بدلا
 کوئی تعلق کے چاند لہجے میں اپنے پن کی آواز سے بولا

”ہرے مسافر اُداس مت ہو کہ عہدِ فرقت ہی زندگی ہے
 یہ فاصلوں کی خلیج راہِ وصال ہے اور غلبِ نگاہوں
 کی روشنی ہے

تمام چیزیں تمہارے میرے
 بدن کے رشتوں کا سلسلہ ہیں
 تمہیں خبر ہے کہ ہم سمندر
 اور آسمانوں کی انتہا ہیں !“

اسرافیل کہاں ہے !

بستیوں میں ظلم کا پرچم کھلا
 لوگ پھر اندھے سفر کی راہ میں حائل ہوئے
 پھر ظلم بابِ شہرِ غم کھلا
 پھر بدنِ سڑکوں پہ گرتے خوں سے اپنی کشمکش کی داستان لکھنے لگے !
 چوکِ دشتِ ہول کا منظر بنے !
 مرمیوں بانہوں میں ٹوٹی چوڑیوں کی کرچیاں اُتریں
 تو سینے پاد کے محشر بنے !
 پھر کئی ماؤں کی آنکھیں زینتِ در ہو گئیں اور منتظرِ کانوں میں
 کھوئی آہٹوں کے گھر بنے !
 آرزو کے راستے پتھر بنے !

جبر کی منزں میں ہے! — ہر ایک شے
 کیوں زہیں پھٹتی نہیں، اندھیر ہے!
 آسمانوں، دیکھتے ہو کس کا منہ
 کیا دیر ہے!

کوہسارو، رُوئی کے گالے بنو
 اور اے سمندر، ساحلوں کے باب سے باہر نکل
 نقشِ فردا۔۔ خواب سے باہر نکل

بُزْدُل

ہجومِ سنگِ اُنا اور ضبطِ پیہم نے
 مثالی ریگِ رواں بے قرار رکھا ہے
 ہرے وجود کی وحشت نے رات بھر مجھ کو
 غبارِ قافلہ انتظار رکھا ہے
 بہ پیشِ خدمتِ چشمِ سراپا آلودہ
 ہوانے دستِ طلب بار بار رکھا ہے ۔

میں تیری یاد کے جادو میں تھا، سحرِ مجھ کو
 نجانے کون سی منزل پہ لا کے چھوڑ گئی
 کہ سانس سانس میں تیرے بدن کی خوشبو ہے
 قدمِ قدم پہ تری آہٹوں کا ڈیرا ہے
 مگر نظر میں فقط شربِ زدہ سویرا ہے

تھی تھی سے مناظر ہیں گرد گرد فضا
متابع عمرو ہی ایک خواب تیرا ہے ۔

ترے جمال کا پر تو نہیں مگر پھر بھی
خیال آئینہ خانہ سجائے بیٹھا ہے
جدھر بھی آنکھ اٹھاتا ہوں ایک وحشت ہے
تو ہی بتا کہ کہاں تک فریب دُوں خود کو !
کہ میرا عکس ہرے خوف کی شہادت ہے ،

ہر وجود ہے اور شہر سنگباراں ہے
بچاؤں جان کہ تعمیرِ قصر ذات کروں !
میں اپنا ہاتھ بغل میں دبائے سوچتا ہوں
ہرے نصیب میں سُورج کہاں جو بات کروں ،

میں وادیوں کی مسافت سے کس لیے نکلوں !
سفر اک اور پہاڑوں کے پار رکھا ہے ۔

گھروں سے نکلے ہو اب تو دیکھو

کہا ہواؤں نے جانے والو،
 ”گئے ہوؤں کی تلاش کا رُخسوں سے کہ سراغِ رفتہ کسے ہے !
 یہ تم جو آنکھوں میں آرزوؤں کے چمکلاتے چراغے کر
 سیابیوں میں بھٹک رہے ہو، تمہی بتاؤ
 زمینِ مُردہ سے کوئی غنچہ کبھی کھدا ہے !“

خیاں رستے خراب فطرتِ امین ہیں
 جو گئے ہوؤں کے عزیزِ قدموں کی سرگزشتیں سُنا رہے ہیں
 گلابِ حیموں کی سبز خوشبو اور آہٹوں کی حیاتِ دستک
 سے وصلِ خواہش جگا رہے ہیں ۔

مگر جو پوچھو کہ اب کہاں ہیں
 وہ شوقِ چہرے، سوالِ آنکھیں !

تو ایسی نظروں سے دیکھتے ہیں کہ جیسے الفاظ اپنے معنی سے کٹ گئے ہوں
 غبارِ ابہام بے نشاں میں تمام جھلے سمٹ گئے ہوں
 کہا مسافت نے جانے والو،

”سفرِ بلاؤں کا اک سمندر ہے جو سرِ پا بھنور بھنور ہے
 گئے ہوؤں کا غرام بیلِ بوائے صحرا سا بے اماں ہے
 کہ جو مقاموں سے بے خبر ہے
 سراب آنکھوں سے معتبر ہے
 ہر ایک منظر کے بازوؤں پہ قبائے رنگِ زوال ہے اور
 شکستِ خوابوں کی ہم سفر ہے۔“

کہا ستاروں نے جانے والو،
 ”مگر پرانے بہارِ رشتوں کی استواری کا شوق راہِ وصال ہے
 اور بازگشتِ حروفِ کہنہ میں لفظِ نازہ کی زندگی ہے۔
 گھروں سے نکلے ہو آب تو دیکھو
 سکونِ مرگ وجود ہے اور تلاشِ آنکھوں کی روشنی ہے
 کہ تیرگی کے سفر کی منزل گئے ہوؤں سے دُکھ رہی ہے“

جادو کا شہر

حرف لفظوں سے جُدا ہیں
 کور چشم باز ہے ،
 کون سا دشمن ہے میرا
 کون سا ہمارا ہے !
 سینکڑوں چہرے ہیں لیکن
 آشنا کوئی نہیں
 ایک سی شکلیں ہیں سب کی
 ایک سی آواز ہے ۔

اندیشہ

ضروری نہیں ہے ،
 ضروری نہیں ہے جو ساحل کی گیلی خشک ریت پر
 ہاتھ میں ہاتھ دے کر
 سفر اور تلاطم کے قصے سنائے ،
 جزیروں ، ہواؤں اور آن دیکھے موسم
 اور آنکھوں سے اوجھل کناروں پہ بکھرے
 ہوئے منظروں ، ذائقوں اور رنگوں کی باتیں کرے
 وہ ان واردتوں سے گزرا بھی ہو !

گھر کے ، آؤ ہم ان پریشاں موجوں کا بیچھا کریں
 جو ترے اور مرے پاؤں کو چومتی ہیں

تلاطم کی بے نام منزل سے گزریں
یہ دیکھیں ہوائیں کسے ڈھونڈتی ہیں !

تو چلنے سے پہلے ذرا سوچ لینا
ضروری نہیں ہے جو اندیکھے رستوں کی خبریں سنائے
وہ ان راستوں کا شناسا بھی ہو ۔

کہیں یہ نہ ہو جو سمندر میں تم اس کو ڈھونڈو تو وہ
ساحلوں پہ کھڑا مسکراتا رہے ۔

تجدید

اب میرے شانے سے لگ کر کس لیے روتی ہو تم !
یاد ہے ، تم نے کہا تھا ،

”جب نگاہوں میں چمک ہو

لفظ جذبوں کے اثر سے کاسپتے ہوں اور تنفس
اس طرح اُبھیں کہ جسموں کی تنگی خوشبو بنے ،
تو وہ گھڑی عہد وفا کی ساعتِ نایاب ہے ۔
وہ جو چپکے سے بچھڑ جاتے ہیں لمحے ہیں مسافت
جن کی خاطر پاؤں پر پرے بٹھاتی ہے ۔

نگاہیں دُھند کے پردوں میں اُن کو ڈھونڈتی ہیں
اور ساعت اُن کی میٹھی نرم آہٹ کے لیے
دامن بچھاتی ہے ۔“

اور وہ لمحہ بھی غم کو یاد ہوگا

جب ہوائیں سرد تھیں اور شام کے میلے کفن پر
ہاتھ رکھ کر

تم نے لفظوں اور تعلق کے نئے معنی بتائے تھے، کہا تھا
 ” ہر گھڑی اپنی جگہ پر ساعتِ نایاب ہے
 حاصلِ عمر گریزاں ایک بھی لمحہ نہیں
 لفظ دھوکہ ہیں کہ ان کا کام ابلاغِ معانی کے علاوہ کچھ نہیں،
 وقت معنی ہے جو ہر لحظہ نئے پیرے بدلتا ہے۔
 جانے والا وقت سایہ ہے
 کہ جب تک جسم ہے یہ آدمی کے ساتھ چلتا ہے،
 یادِ مثلِ نطقِ پاگل ہے کہ اس کے لفظ معنی سے تھی ہیں۔
 یہ جسے غم، اذیت، درد، آنسو
 دکھ وغیرہ کہہ رہے ہو
 ایک لمحاتی تاثر ہے تمہارا وہم ہے،
 تم کو میرا مشورہ ہے، بھول جاؤ تم سے اب تک
 جو بھی کچھ میں نے کہا ہے۔“
 اب میرے شانے سے لگ کر کس سے روتی ہو تم !

اے دل بے خبر

اے دل بے خبر
 جو ہوا جا چکی اب نہیں آئے گی
 جو شجر ٹوٹ جاتا ہے پھلتا نہیں
 واپسی موسموں کا مقدر تو ہے
 جو سماں بیت جائے پلٹتا نہیں
 جانے والے نہیں ٹوٹتے مگر بھر
 اب کسے ڈھونڈتا ہے سر رہ گزرا
 اے دل کم نظر، اے مرے بے خبر، اے مرے ہم سفر
 وہ تو خوشبو تھا اگلے نگر جا چکا
 چاندنی تھا ہوا صرف رنگِ قمر

خواب تھا آنکھ کھلتے ہی اوجھل ہوا
 پیڑ تھارت بدستے ہوا بے ثمر
 اے دل بہ اثر، اے مرے چارہ گر
 یہ ہے کس کو خبر!

کب ہوائے سفر کا اشارہ ملے!
 کب کھلیں ساحلوں پر سفینوں کے پر!
 کون جانے کہاں منزل موج ہے!
 کس جزیرے پہ ہے "شاہ زادی" کا گھر اے مرے چارہ گر
 اے دل بے خبر، کم نظر، معتبر
 تو کہ مدت سے ہے زیرِ بارِ سفر
 بے قرارِ سفر

ریل کی بے ہنر پٹریوں کی طرح
 آس کے بے ثمر موسموں کی طرح
 بے بہت منزلوں کی مسافت میں ہے
 رستہ بھولے ہوئے رہروں کی طرح
 چوہِ نابِ سفر،

اعتبارِ نظر — اعتبارِ نظر کس گماں پر کریں

اسے دل بے بصر
 یہ تو ساحل پہ بھی دیکھتی ہے مہنور
 ریت میں کشت کرتی ہے آبِ بقا
 کھولتی ہے ہواؤں میں بابِ اثر
 تجھ کو رکھتی ہے یہ زیبِ دارِ سفر، بے قرارِ سفر

اسے دل بے ہنر،
 گرم سانسوں کی وہ خوشبوئیں بھول جا
 وہ چمکتی ہوئی دھڑکنیں بھول جا
 بھول جا نرم ہونٹوں کی شادابیاں
 حرفِ اقرار کی لذتیں بھول جا
 بھول جا وہ ہوا، بھول جا وہ نگر
 کون جانے کہاں روشنی کھو گئی
 لٹ گیا ہے کہاں کاروانِ سحر!
 کہاں گیٹوں کے وہ سائے، کہاں
 اُس کی آہٹ سے چمکے ہوئے بام و درائے دل بے بصر
 رنگِ اسودگی کے تماشے کہاں
 جھپٹا ہے یہاں رگِ زارِ رگِ زار

وہ تو خوشبو تھا اگلے نگر جاچکا
 اُب کے ڈھونڈتا ہے اسے بے خبر
 جانے والے نہیں لوٹتے عمر بھر
 اسے دِل کم نظر اے ہرے چارہ گر اے ہرے ہم سفر

بازدید

میں کھولا نہیں ہوں مجتہد کا وہ سب سے دشوار لمحہ
وہ لمحہ جو اُس دن میرے واسطے لمحہ آخری بن رہا تھا
جہانی کا وہ موت آثار لمحہ، وہ تلوار لمحہ
وہ سوئی ہوئی شب کا بیدار لمحہ۔

”وہ تم اور تمہارا وہ پڑمردہ چہرہ وہ سہمی نگاہیں
وہ ہونٹوں کے گوشوں پہ سمٹی کراہیں
ہراساں قدم اور پریشان باہیں
وہ آنسو وہ آہیں“

میری آنکھ میں آج تک نقش ہے وہ لرزتا ہوا سا پراسرار لمحہ
وہ دیوار لمحہ

مجھے یاد ہے تم بہت دیر تک میرے شانے پہ موتی سجاتے رہے تھے
میری گرم ہاتھوں میں پیٹے ہوئے کپکپاتے رہے تھے

جدائی کی تمہیں یہیں ایک لمبی پُرانی کہانی سناتے رہے تھے،
 مجھے ساتھ اپنے رُلاتے رہے تھے،
 میں بھولا نہیں ہوں تعلق کی باتیں

کہ میرے لبوں پر تمہارے لبوں کے کھلائے ہوئے سب شکوے جواں ہیں
 تمہارے بدن کی وہ سب داتیں، مرے سر ہاتھوں پہ اب تک عیاں ہیں
 وہ قربت کی خوشبو میں سرشار لمحے، مرے چار جانب ابھی تک رواں ہیں
 زمانہ بھی لیکن عجیب سحرِ زاپیز ہے

جو ابھی لب پہ کر نہیں سجائے کھڑا تھا ابھی اپنی ہی آگ میں جل رہا ہے
 ہر اک پل نئی شکل میں ڈھل رہا ہے

میں بھولا نہیں ہوں

جُدائی کا وہ موتِ آثارِ لمحہ، وہ تلوارِ لمحہ
 جو اُس دن مرے واسطے لمحہ آخری بن رہا تھا
 مگر اب ہے صرف ایک بے کار لمحہ —

جائزہ

رستہ رستہ، تنہائی کی گرد اڑی
 اور جب میں کالے کوس گزر کر اُس کی رہ پر آن لگا تو
 رُسوائی نے شہر سے باہر آکر استقبال کیا،
 ہر جانب سے شعلہ بارنگا ہیں اٹھیں، آوازوں کے پتھر برسے
 ناکامی کے زہر میں ڈوبے خنجر برسے،
 سفر سے تو میں بچ نکلا تھا منزل نے پامال کیا۔

میں نے رُک کر زخمی پاؤں، خاک بھرے سُر بوجھل آنکھوں
 پیاس سے سوکھے خشک لبوں
 اور اُس کے شہر کی اونچی، پکی سُرخ فصیلوں کو دیکھا
 اور اپنے مشدد دل سے پوچھا

” اسی لیے کیا مجھ کو اتنی دُور سے لے کر آیا تھا !
یہی گرتھا جس کے انوکھے بام دُور کے
ہلکی گلیوں، اُبلے کوچوں، چہروں سے آباد دیرپوں
اور دُفا کے پٹھوں کھلاتے شام و سحر کے
کول، بیٹھے خواب دکھا کر
مجھ کو اتنے خاک اُڑاتے کالے کوس چلایا تھا !
مجھ سے میرا اپنا شہر چھڑایا تھا ۔“

خلقت کے آواز سے تو میں اپنے گھر میں بھی سُنتا تھا
وہاں بھی گلیوں بازاروں سے سنا ب طامت ہی چلتا تھا
گھر تھا تو دروازہ بھی تھا،
لوگوں سے چُھپ سکتا تھا
دیواریں تھیں جن سے لگ کر رو سکتا تھا
خاموشی تھی سو سکتا تھا ۔

ایک کہانی

میں تنہا تھا، سرد ہوا تھی ،
 رات کے پچھلے پہر کی کالی خاموشی تھی
 پیڑوں کے چہروں پر اک بے نام تختہ تھا جیسے وہ
 میرے پیچھے کوئی دشمن دیکھ رہے ہوں ،
 دُور دُور تک چاروں جانب ویرانی کا جال تھا ،
 میں اس منظر کی ہیبت سے خائف تھا
 اور اپنے دل میں سوچ رہا تھا

”آگے میرے دوست کھڑے ہیں،
 جنگل کے اُس پار نہایت بے چینی سے
 میرا رستہ دیکھ رہے ہیں،
 اُن کی رُس میں دُوبی باتیں چاہت سے معمور نگاہیں
 پھیلی باہیں
 میرے غم کا مرہم ہوں گی
 سفرِ صعوبت سُن کر اُن کی آنکھیں شبنم شبنم ہوں گی
 جب ہیں اُن کو وہ سب چیزیں جو میں جنوں
 اور دیووں سے لڑ کر لایا ہوں دُوں گا تو اُن کے چہرے کھل اٹھیں گے
 وہ پوچھیں گے!“

ابھی میں دل میں اُن کے سوالوں کے جُملے ہی سوچ رہا تھا۔
 یکدم مجھ پر جانے کہاں سے کچھ سائے سے ٹوٹ پڑے،
 میرے سینے اور کندھوں میں اُن کے ٹھنڈے خنجر اترے،
 خوں بہا تو میں نے نیچنے کی کوشش میں اپنے دونوں ہاتھ بڑھائے
 لیکن میرے ہاتھ نہیں تھکے!

میری آنکھوں کے آگے سے ساری چیزیں

ڈوب رہی تھیں ، سائے مجھ پر
 جھپٹ جھپٹ کر وہ سب چیزیں ٹوٹ رہے تھے
 جن کی خاطر میرے ساتھی جنگل کے اُس پار کھڑے تھے !
 یکدم اک بجلی سی چمکی

میں نے اُن سایوں کو دیکھا ، میں نے دیکھا اور پہچانا

وہ سب میرے وہ سب میرے وہ سب میرے

سلسلے خیالوں کے

مگر وہ مجھ سے عظیم تر ہے

ہرے تعلق بغیر اس کا وجود ہر چند بے اثر ہے
مگر وہ مجھ سے عظیم تر ہے۔

گزرتے لمحو، بھٹے بتاؤ کہ زندگی کا اُصول کیا ہے !

تمام چیزیں اگر حقیقت میں ایک ہی ہیں

تو پھول کیوں ہے بول کیا ہے !

جو میری آنکھوں کے دائرے میں، ہزار رنگوں میں منتشر ہے

ہر ایک منظر، ہر ایک آہٹ، ہر ایک رستے کا ہم سفر ہے

کہیں سمندر سا موجیرت کہیں ہواؤں سا بے خبر ہے

کہیں بیاباں مثال خالی، کہیں صداؤں سے پُر نگر ہے

یہ سب تماشا، ہری ہی خواہش کا عکس گر ہے

تو پھر بتاؤ، سوائے خواہش کے میرے ہاتھوں میں کیا ہنر ہے

گھروں سے نکلو تو سوچ لینا
کہ بے گھری کا حصول کیا ہے !
دلوں کی تعمیر مت گراؤ کہ خواہشوں کا یہی تو گھر ہے ۔

(۲)

تمام ہاتھوں میں آٹنے ہیں تو کون کس سے چُچپا ہوا ہے !
اگر صدا کا وجود کانوں سے منسلک ہے
تو کون خوشبو میں بولتا ہے !
اگر سمندر کی حد ہے ساحل
تو کون آنکھوں میں پھیلتا ہے !
تمام چپیزیں اگر یہی ہیں
تو کون چیزوں سے ماورا ہے !
کسے خبر ہے بدلتی رُت نے پُرانے پتوں سے کیا کہا ہے ،
یہ کون بادل سے جا کے پوچھے کہ اتنے موسم کہاں رہا ہے !
جو آج دیکھا ہے کل نہ ہوگا
کوئی بھی لمحہ اُٹل نہ ہوگا

اگر زمیں پر تمہارے میرے قدم نہ پڑتے تو کون ہوتا !
 یہ ایسا جاؤد سبے جو حسابوں سے عمل نہ ہوگا ۔
 ہزار منظر قدم سے پیشیں گزرنے والے نہیں رکھیں گے ۔
 ہوا جو تحریر لکھ کے جائے گی
 اُس پہ کوئی عمل نہ ہوگا ۔
 ذرا تمنا کی شکل دیکھو، تمہارے آنے کی منتظر ہے !

(۳)

” ہواؤ اُس کی لگی سے گزرو تو اُس کو میرا سلام کہنا “
 مجھے خبر ہے کہ میرے گھر سے گزرنے والی ہوا کا رستہ
 تمہارے گھر تک نہیں گیا ہے
 سدا میرا تمہارے کانوں سے نارسا ہے
 میں جانتا ہوں یہ پکپکا ہے
 مگر حقیقت کو جان کر بھی نہ جاننے میں عجب مزا ہے
 ہوا سے میں نے یہ پھر کہا ہے
 ” گزر رہے ہیں تمہاری یادوں کے دم سے ہی صبح و شام کہنا “

ہوا ڈاؤس کی گلی سے گزرو تو اُس کو میرا سلام کہنا “
تمہارے گھر کا کسے پتہ ہے ہوا کے رُخ کی کسے خبر ہے !!

(۴)

گزرتے لمحو، میں تھک گیا ہوں، بکھر گیا ہوں
میں ساتھیوں سے بچھڑ گیا ہوں
یہ ساتھیوں کی مفارقت بھی عجیب شے ہے

کہ جتنا عرصہ یہ ساتھ چلتے ہیں

چھوٹی چھوٹی فضول باتوں پہ روٹھ جاتے ہیں اور لڑتے ہیں
دوستوں کے جواں ارادے شکست کرتے ہیں
راستے کی صعوبتوں سے انھیں ڈراتے ہیں آپ ڈرتے ہیں

منزلوں کو پکارتے ہیں

مگر انہی کے وجود ہیں جو مسافتوں کو نکھارتے ہیں

گزرتے لمحو میں ساتھیوں سے بچھڑ گیا ہوں

میں اپنی تنہائی کے تھیرے سے ڈر گیا ہوں

میں وہ مُسافر ہوں جس کے پاؤں میں منزلیں ہیں نہ رہ کر رہے ۔

(۵)

مری نگاہوں کے آنسوؤں میں عجیب منظر جھلک رہے ہیں
 کہیں اُجالوں پہ تیرگی ہے کہیں اندھیرے چمک رہے ہیں
 کہیں شگوفوں میں روشنی ہے کہیں ڈرتے مہک رہے ہیں
 کہیں پہ صدیاں رُکی کھڑی ہیں، کہیں زمانے جھٹک رہے ہیں
 سفر ہے کیا کہ میرے پاؤں بغیر چلنے کے تھک رہے ہیں
 میں اپنی آنکھوں میں جھلملاتے گئے زمانوں کو دیکھتا ہوں
 گئے زمانے، کہ جن کے ثنائوں سے بشرِ انجیل ڈھلک رہے ہیں
 گئے زمانے، وہ کارواں ہیں کہ جن کے رکنے میں بھی سفر ہے۔

(۶)

خموش پیڑو،

تُھمارے سائے میں کتنی نسلوں نے دم بیا ہے !
 مجھے بتاؤ کہ موٹروں کے دھوئیں سے پہلے جو گرد اُڑتی تھی
 اُس کے پردے سے آنے والے مسافروں میں کمال کیا تھا
 مجھے بتاؤ کہ مجھ سے پہلے گئے ہوؤں کا جمال کیا تھا

تمھاری آنکھیں تو چاند سورج کی ابتداؤں سے آشنا ہیں
 مجھے بتاؤ کہ پہلے سورج کا حال کیا تھا !
 تمھارے شانوں پہ چاندنی کی طویل زلفیں بکھر کے مہکیں
 تو آسماں کو ملال کیا تھا !
 تمھارے قدموں میں سر جھکاتے اُداس رستے کی بندگی ہیں
 سوال کیا تھا !
 ہوا میں پہلی دفعہ چلیں تو تمھارے دل میں خیال کیا تھا !
 تمھاری شاخوں نے کن گھٹاؤں کی بے قراری سے نم لیا ہے !
 مجھے بتاؤ جو سب سے پہلے
 تمھارے سائے میں آ کے ٹھہرا تھا اُس مسافر کی کیا خبر ہے !

(۷)

اُجاڑ شہر
 تمھاری گلیوں میں چلنے والے کدھر گئے ہیں !
 گلاب چہرے ،
 کہ جن سے راتوں میں روشنی تھی کہاں چھپے ہیں !

گُزرتی صدیوں نے جانے کیسی زباں میں اپنے اَلَم کھئے ہیں !
شکستہ اینٹوں پہ درج کیا ہے ،

عبارتیں ہیں کہ زاویے ہیں !

مجھے یقین ہے اُجاڑ شہر

کہ اب سے پہلے بھی میرے پاؤں تمھاری مٹی کے جادوؤں سے
گُزر چکے ہیں

ہیں اپنے شہروں کو دیکھتا ہوں تو سوچتا ہوں

زمانہ آئے گا جب یہ چہروں سے پُر درتیکے

نظر میں کھبتی بہار گلیاں، نگار کوچے اُجاڑ ہوں گے ،

رُکیں گی مٹی سے آبشاریں سمندروں میں پہاڑ ہوں گے ،

مجھے یقین ہے اُجاڑ شہر

نئی پُرانی تمام چیزوں میں رابطے ہیں

کہ سب زمانے روایتوں کے ترازے سے ملے ہوئے ہیں ۔

گُزرتے لمحوں کے سلسلوں سے کسے مُفر تھنا، کسے مُفر ہے !۔

(۸)

گُزرتے لمحو، مجھے بتاؤ زمین کس کی تلاش میں ہے !

سارے کیا چیز ڈھونڈتے ہیں !
 وہ کیا تحیر تھا جس میں اب تک پہاڑ گم سُم کھڑے ہوئے ہیں !
 سمندروں کا جمال کیا ہے کہ سر دِ چشے تڑپ رہے ہیں !
 بدلتی رُت کا پیام کیا ہے کہ پیڑ اُجھن میں پڑ گئے ہیں !
 مجھے بتاؤ وہ رنگ کیا ہے جو میرے نذر ہے اور مجھ پر عیاں نہیں ہے !
 وہ کیا صدا ہے کہ جس کی کوئی زباں نہیں ہے !
 وہ کون ہے جو کہیں نہیں پر کہاں نہیں ہے !
 مرے قلم سے جو لفظ نکلے ہیں سب اُسی کے بکھے ہوئے ہیں ،
 سوائے خواہش بری تمنا کے سر د ہاتھوں میں کیا ہنر ہے
 میں اُس کو جھک کے سلام کرتا ہوں جو مجھ ہی میں قیام کرتا ہے
 اور مجھ سے عظیم تر ہے

چشم بے خواب کو سامان بہت

•

چشم بے خواب کو سامان بہت !
 رات بھر شہر کی گلیوں میں ہوا
 ہاتھ میں سنگ سیلے
 خوف سے زرد مکانوں کے دھڑکتے دل پر
 دھکیں دیتی چلی جاتی ہے ،
 روشنی بند کواڑوں سے نکلے ہوئے گھبراتی ہے ،
 ہر طرف چیخ سی چکراتی ہے ،
 ہیں برے دل کے لیے درد کے عنوان بہت !

درد کا نام سماعت کے لیے راحت جاں ،
 دست بے مایہ کو زر
 نطق خاموشی کو لفظ

خواب بے در کو مکاں
 درد کا نام مرے ، شہرِ خواہش کا نشان
 منزلِ ریگِ رواں
 درد کی راہ پہ تسکین کے امکان بہت !

ہجر کا درد کٹھن ہے پھر بھی
 وہ بھی اُس روز بچھڑ کر مجھ سے
 خوش تو نہ تھی

اُس نے یہ منزلِ غم
 کس طرح کاٹی ہوگی !
 وہ بھی تو میری طرح ہوگی پریشان بہت
 (درد کی راہ میں تسکین کے سامان بہت !)

کیا خبر اس کی سماعت کے لیے
 درد کا نام بھلا ہو کہ نہ ہو
 شہرِ خواہش کا نشان

نطقِ خاموش کا اظہار ہوا ہو کہ نہ ہو

دستِ بے مایہ کا زر (وہ تھی دست نہ تھی)
 ہجر کا درد بنا ہو کہ نہ ہو

اُس کی گلیوں میں رواں
 دستکیں دیتی ہوئی سُرخ ہوا ہو کہ نہ ہوا

عشقِ نوخیز کے ارمان بہت ،
 شوقِ گلِ رنگ کے رستے میں بیابان بہت ،
 سوختہ جان بہت ،
 چشمِ بے خواب کو سامان بہت ،

ہوا میری رہبر

ہواؤں کی آہٹ پہ چلتے رہو
حقیقت مرے اور تمہارے خیالوں کی بے انت منزل
سے بھی کچھ بڑی ہے،
ہواؤں کی تحریر کس نے پڑھی ہے!

تم اچھی طرح جانتے ہو زمانہ
اک اندھا مسافر ہے جو اجنبی شہر کی
تنگ بے رنگ گلیوں میں لائٹھی گنوا کر پھسلتا سنبھلتا چل جا رہا ہے
سمندر کی نیڑگیوں کی حقیقت پہاڑوں کے نوحوں کا اک سلسلہ ہے،
رُنا ہے کہ چیزوں کی تخلیق دراصل اک حادثہ ہے)

عادتوں کے مقدر کی کس کو خبر ہے؟
مقتدر، وہ اک لفظ مبہم کہ جس کے تحت ہیں ہمارے ہواؤں کا مفر ہے
ہوا میری رہبر، ہوا میرا رستہ، ہوا ہم سفر ہے

تمہیں تو پتہ ہے ہواؤں کی زنجیر

ہم سب کے پاؤں میں، ہاتھوں میں، آنکھوں میں، ہونٹوں میں

اور خواہشوں میں پڑی ہے۔

ہواؤں کے رستے سے جو بھی ہٹا ہے،

اُسے اجنبیت کا سم کھا گیا ہے،

رہی نے کہا تمہارا فاقہ کا صحرا بھی تنہائی کے شب کدے سے بھلا ہے)

تمنا کے قصے میں رکھا ہی کیا ہے !

بجز دردِ حاصل،

ہوا کے تغافل سے دل ہارتے ہو، مگر یہ بھی سوچو،

ہوا دل کا رستہ، ہوا دل کی منزل،

ہواؤں کی اُنکلی کو تھامے رہو، سُکراتے رہو،

ہواؤں کی تحریر کس نے پڑھی ہے !

ہواؤں کی آہٹ پہ چلتے رہو،

اے، ہجر زدہ شب

اے ہجر زدہ شب،
 آ تو ہی میرے سینے سے لگ جا کہ بے غم،
 احساس کو تنہائی کی منزل سے ملے رہ
 آواز کی گم نام زمینوں کو ملے غم
 آپچھ تو گھٹے غم
 اس ساعت ہجور کی سنہ یاد ہو مدغم
 کیوں تو حسرت بپ پھرتی ہے محروم مخاطب!
 اے ہجر زدہ شب!

دیکھ آج تمناؤں کی بے سمت ہوائیں
 دہل شرمندہ نظر کو
 پھر لے کے چلی ہیں وہی بے رخت ہوائیں
 اسی جادو کے نگر کو،

جس خاک پہ اُترے تھے مُرادوں کے صحیفے

سنکی تھی جہاں نشہز ہوا، کوسٹے دُعا کی

مہکے تھے جہاں پھول صفت رنگ کسی کے !

اُس خاک کا ہر روپ میرے واسطے زندان

کچھ روٹھے ہوئے خواب ہیں ،

کچھ ٹوٹے ہوئے مَن

کچھ برسے ہوئے ابر ہیں ، کچھ ترسے ہوئے لب ،

اے ، بجز زدہ شب ،

آ تو ہی گلے لگ کے بتا ، کون یہاں ہے !

جُز خود سری موجِ ہوا ، کون یہاں ہے !

ہمدرد مرا ، تیرے سوا ، کون یہاں ہے !

آچوم ٹوں آنکھیں تری رُخسار ترے ، لب

اے ، بجز زدہ شب ۔

ایمان کے محافطوں سے

میں خداوندِ برتر کی تخلیق ہوں،
 جس نے پھولوں کو خوشبو، درختوں کو چھاؤں
 سمندر کو پانی، ہواؤں کو چلنے کی طاقت عطا کی،
 ستارے، زمیں، چاند، سورج، بنائے
 میں کہتا ہوں سب آدمی، آدمی ہیں
 نہیں کوئی بہتر کسی سے
 سوا اُن کے جو منتقی ہیں،

میں کہتا ہوں اس خاک پر زندہ رہنے کا حق سب کو ہے،
 سب کو حق ہے کہ محنت کی تخلیق سے اپنے دامن بھریں!
 اس زمیں پر چلیں، آبرو سے رہیں، دل کی باتیں کہیں!
 مسکرا بھی سکیں،
 جس کی خواہش کریں اُس کو پا بھی سکیں،

میں کہتا ہوں سب ابن آدم ہیں تو
 کیوں نہ سب کو برابر کی عزت ملے
 کیوں کوئی کج کلاہی کے نشے میں ہو
 کیوں کسی کو فقط مرگ تہمت ملے۔

میں اُن تیرہ بختوں، سیہ قسمتوں کے لیے روشنی مانگتا ہوں
 جنہیں تم نے صدیوں تک اپنی غرض اور انا کی بقا کے لیے
 پتھروں کی طرح بے حقیقت گناہے۔

میں اُن کے لیے بولتا ہوں جنہیں
 تم نے اپنی فصاحت کے طوق توہم میں جکڑا ہوا ہے
 جسے تم نے ہر دور میں ظلم کے ہاتھ بیچا ہے،
 میرا خدا ہے۔

اختیار

کہا اُس نے، دیکھو،

تمنا کے رستے بہت بے خبر ہیں

جو آگے گئے تھے سماعت کے جادو میں کھوٹے ہوئے ہیں۔

اگرچہ تمہاری یہ خود اعتمادی

تمہیں اس مسافت میں تھکنے نہ دے گی

مگر یاد رکھو

سفر کے لیے صرف چلنا ضروری نہیں، اور دیکھو

ہوا آج تک بے ٹھکانہ ہے، ہسریں

کناروں سے سر مار کر ٹوٹ جاتی ہیں ، تارے
 ازل سے خود اپنے گرفتار ہیں اور آنکھیں پرانے مناظر میں گم ہیں۔
 تمنا ہمارے لیے شہر افسوں ہے جس کی فصیلوں ، درجوں ، دروں
 میں خیالوں کی پریاں کھلے گیسوؤں سے گزرتے ہوئے رہروں کو
 اشاروں سے اپنی طرف کھینچ لیتی ہیں خوں گرم جسموں میں
 رکتا ہے پاؤں اگر ٹھہر جائیں تو چلتے نہیں۔
 بدن پتھروں سے نکلے نہیں۔

زندگی کا فسانہ بہت مختصر ہے
 کہیں یہ نہ ہو اس کہانی کی تہیہ ہی اس کا انجام ہو ،
 اور سُنو جب تمنا کے رستوں سے گزرو
 تو آگے گئے قافلوں کی سمجھی یادگاروں کی تعظیم کرنا
 جہاں سے بھی گزرو نقوشِ کذب پا کو محفوظ کرنا ،
 کہ لاکھوں یہاں بے نشان پھر رہے ہیں
 ہر اک راہ پر دستِ گناہ پھر رہے ہیں

سُتو میری مانو

تمنا کا حاصل نقطہ گم رہی ہے

چلو ہم زمانے کا دامن پکڑ کر

یہ عمر رواں کا سفر کاٹ ڈالیں

لب و گوش پر خامشی کو بجا ہیں،

دریچوں میں آباد چہرے نہ دیکھیں

جہاں روشنی ہونگاہیں بچا لیں

رفاقت کے اس واسے سے گزریں

ہمیشہ بھٹکنے سے بہتر ہے — آؤ

جو کل ہونے والا ہے وہ آج کر لیں۔

سوال

آسمانوں سے کوئی بشارت نہیں اور زمیں گنگ ہے
 وقت اک بیوہ ماں کی طرح سوگ میں مبتلا ہے۔ ہوا
 بسکیاں لے کے چلتی ہے کالی ہوا
 خواہشوں کے کنول درد کی جھیل سے سر اٹھاتے نہیں
 خواب تک بند آنکھوں میں آتے نہیں۔

ساری سچی کتابوں میں یہ درج ہے
 ایسے حالات میں
 آسمان سے نبی یا تباہی زمیں کی طرف
 بھیجے جاتے رہے ہیں
 مگر ان کتابوں میں یہ بھی لکھا ہے
 نبی اب نہیں آئیں گے۔!

دُھوم ہے پھر بہار آنے کی

میں نے چاہا اُسے ٹھہول جاؤں
فراموش کر دوں وہ سب
روز و شب!

اُس کو دیکھوں تو یوں جیسے واقف نہیں
میں بھی اُس کی طرح اب کسی اور کو ساتھ لے کر چلوں
ہر گھڑی خوش رہوں مسکراتا پھروں
بے وجہ بے سبب!

جب ہوا کے قدم مثلِ مے نوش بے ڈھب سے پڑنے لگیں
چاندنی کھڑکیوں سے پکارے نکاہیں چمکنے لگیں!
آہٹیں کان میں سبز سرگوشیاں کر کے چلنے لگیں
دستِ موسم کے اعجاز سے پیرہن۔ زرد پتے بدلنے لگیں
بختِ خوابیدہ گل آنکھ ملنے لگیں

کاش یوں ہو کہ تب
 اُس کو دیکھوں تو وہ اجنبی سا لگے،
 اُس کی آہٹ پہ خواہش کے گل نہ کھلیں
 وہ پکارے اگر اُس کی آواز پر کان تک نہ دھروں،
 عہد رفتہ کی ہر یاد کو بھول کر آنے والی رُتوں کا سواگت کروں
 اُس کے چہرے کو چہروں کے انبوہ میں اس طرح گم کروں
 پھر وہ آنکھیں رہیں نہ وہ گیسو نہ لب،
 میں نے چاہا اُسے بھول جاؤں
 فراموش کر دوں وہ سب
 روز و شب !!

دُشّتِ طلب

درِ طلسمِ صدا کھلے تو اُسے پکاریں ،
 کہ اُس کے ہاتھوں میں خواہشوں کا قبولِ رو ہے ،
 اُسے دکھائیں کہ کتنے بادل
 ہمارے کھیتوں سے بے تعلق نکل گئے ہیں ،
 اُسے بتائیں کہ کتنی کلیاں
 کشاد ہونے کی آرزو میں بکھر گئی ہیں ۔
 سنائیں اُس کو وہ لفظ جن کے
 حروف بے صوت ہو گئے ہیں
 رُلائیں اُس کو اُن آنسوؤں پر
 جو خشک آنکھوں میں کھو گئے ہیں
 گلو گرفتہ اداس لمحے ، اُجاڑ صورت بکھرتے موسم
 وہ بختِ گریاں جو سو گئے ہیں ۔

درِ طلسم صدا کھلا تو عجب ہے منظر
 چہار جانب ہجومِ خلقت ہے مثلِ شکر
 اُسی کی جانب رواں دواں ہیں
 برہنہ پاؤں شکستہ رنگ و غبارِ برسر
 سفید سائے، سیاہ پیکر
 لبوں پہ خواہش کے شبنمِ جنگل، نظرِ سمندر
 صدائیں اتنی ہیں ماند پڑتا ہے، شورِ محشر
 اُسے سنائیں تو کیا سنائیں !
 کہ اپنی اپنی زباں میں سارے ہمارا قصہ سُنا رہے ہیں،
 وہ جس کے ہاتھوں میں خواہشوں کا قبولِ رد تھا
 ہر اک کی آواز سن رہا ہے،
 درِ طلسم صدا کھلا ہے،
 کسے پکاریں ؟

سُپردگی

اے متابعِ نظر،

میرا ہونا تری ذات سے اس طرح منسلک ہے
 کہ جیسے کسی سیدپ کی آبرو اُس کے گوہر سے ہے
 جیسے پرچھائیں کا ربط پیکر سے ہے
 جس طرح رنگب سے جامِ دسانر سے ہے
 نہیں اگر بولتا ہوں تو تیرے سخن کی عنایت ہے یہ
 میں اگر دیکھتا ہوں تو تیری نگہ کی کرامت ہے یہ
 میں اگر چُپ ہوں تیری محبت ہے یہ

میں سمندر نہیں

جو کناروں سے نیکلوں تو آبادیوں میں قیامت پمے

میں مقدر نہیں

جو بدلتا رہوں، بن کے، بن کے،

میں نہیں تشہ لب جو سراپوں کی آہٹ پہ چلتا رہوں

میں بگولہ نہیں جو ہوا کے اشارے پہ اڑتا پھیرے

میں ترے شہر کے سنگدل راستوں کا ستایا ہوا

اک مسافر ہوں جس کی گھر میں فقط آرزو ہے

نگاہوں میں تو ہے

میں ترے جانثاروں کے انہوہ سے ہوں۔ ترے واسطے ہوں

تو مجھے جانتا بھی نہ ہو تو تعجب نہیں

ہاں ترے واسطے تو میرے ساتھ کے، سینکڑوں ہیں یہاں

خاک برسر، پریشاں نظر، بے نشان،

ناشناسی کی قاتل ہوا سے بچیں کس طرح اور جائیں کہاں،

اسے تمنا ہے جاں،

اجنبیت کے اس شہر گمنام میں میں ترے نام کا ایک مصلوب ہوں،

واپسی کے لیے کوئی رستہ نہیں۔ تو بھی ملتا نہیں

ہوں مبارک تجھے تیری کم گوئیاں — تجھ کو ڈھونڈیں کہاں !

میرے احساسِ جاں کی نمو تجھ سے ہے

میں اگر سیدپ ہوں آبرو تجھ سے ہے

پُھول ہوں میں اگر رنگ و بو تجھ سے ہے

اور اگر جسم ہوں تو لہو تجھ سے ہے

۱۰
—
۹
—
۷۰

آخری خواب

مقتدروں کی سیہ عبارت کے لفظ قاسر ہیں اور ہم سب
 کسی کی بلکھی ہوئی کہانی میں اپنے کردار ڈھونڈتے ہیں
 ہمارے خوابوں کی بے کرائی، تلاشیں معنی
 کی شیز خواہش کے ایک نقطے سے پھوٹتی ہے
 پکار بیٹے ہوئے دنوں کی اور آنے والی رتوں کی آہٹ
 ہر ایک منظر میں گونجتی ہے

کوئی تو ہوگا !

جو میری بے خواب سُرخ آنکھوں پہ ہاتھ رکھ کے
 لرزتے ہونٹوں سے یہ کہے گا،

”بہت ہی اچھا تھا جانے والا“

بے کسوں میں سرکشی کا حوصلہ آنے کو ہے

دوستو! ٹھو کہ وقت امتحانِ جسم و جاں ہے
 وہ گھڑی سر پر کھڑی ہے
 جو تمھاری اور میری آرزوؤں سے بڑی ہے -
 خواب کا لمحہ شکستِ خواب سے زیادہ گراں ہے ،
 بُزدلی کی زیت مرگِ رائیگاں ہے ،
 خواہشوں کی بند گھیموں میں ہوا آنے کو ہے
 اُن گنت گونگی زبانوں میں نوا آنے کو ہے
 آنسوؤں سے کور آنکھوں میں فیما آنے کو ہے
 ظلم کی میعاد آخر ہو گئی ہے
 بے کسوں میں سرکشی کا حوصلہ آنے کو ہے
 دوستو آگے بڑھو ،

خوشبوؤں، رنگوں، ہواؤں، موسموں کی راہ میں
 خواب کے قریے میں پھیلے بستیوں کی راہ میں
 منزلوں کی دُھن میں بڑھتے قافلوں کی راہ میں
 جو بھی آتا ہے اُسے دشمن کہو۔

ہو رہی ہے ایشیا میں ظلم کے سورج کی شام
 اپنے خوں کے ایک ایک قطرے کا پینا امتحان
 جتنے ساتھی اس کشاکش میں مرے ہیں (یا مر رہے گئے)
 اُن کی روحوں کو سلام

فریب تماشا

کبھی کبھی تو یوں لگتا ہے ،

وہ مجھ سے ہے بالکل ایسے ، جیسے چٹولوں سے خوشبو ہے

یا پھریں اُس سے ہوں جیسے آنکھوں سے آنسو ہے

شاید ہم دونوں کا ہونا ان سب چیزوں کا ہونا ہے

یہ سب چیزیں ،

جن کے لیے جب تک ہم زندہ ہیں ہم کو رونا ہے ،

وقت اک بگڑے نیچے ساؤدی ہے ، جس کے آگے

ہم دونوں کا ہونا ایک کھلونا ہے۔

جب وہ چلتا ہے تو میرے من میں آہٹ سی ہوتی ہے

جیسے وہ اک رہبر ہے

میں چلتا ہوں تو وہ میرے آگے پیچھے یوں چلتا ہے

جیسے میری راہ گزر ہے

راہ گزر، جو خوابوں کی گمنام زمینوں کو جاتی ہے،

جیسے آپ مُسافر ہے!

کبھی کبھی تو یوں لگتا ہے!

یہ جو ہمارے ہاتھ ہیں ان سے بستے دریاؤں کے ہیں

پاؤں میں اتنی طاقت ہے

ہم دشتِ فنا میں چل سکتے ہیں

آنکھوں میں منظر ہیں ایسے جن کو ابھی بننا ہے

اور رستے ہیں جن پہ ابھی چلنا ہے

اور جنگل ہیں جن میں دشمن مخلوقوں سے لڑنا ہے

اور کلیاں ہیں جن کو ابھی کھلنا ہے

سینے میں خواہش ہے!

خواہش ایسا اسمِ اعظم ہے جو سب مجیدوں کی کنجی ہے

جو ہونے کو انہونا، موتی کو کنکر، صدیوں کو لمحہ اور لمحے کو

صدیوں جیسا کر سکتا ہے،

ہونٹوں میں وہ جادو ہے

جو پتھر میں پھول اگا سکتا ہے تارے توڑ کے لا سکتا ہے،

جو پیارے ہم سے بچھڑ گئے ہیں اُن کو واپس لا سکتا ہے

جن کو ابھی آنا ہے اُن کے سُندرنگ دکھا سکتا ہے۔

جتنا کچھ میں جانتا ہوں اور جس کا مجھے کو علم نہیں، اور وہ جو مجھ سے ہے

یا میری آنکھوں سے اوچھل ہے،

اور وہ جو مجھ سے پہلے تھا اور وہ جو مستقبل ہے

لفظ ہی ان سب رازوں کا سینہ ہے،

جتنا کچھ میں کرتا ہوں یا کرتا تھا یا کرنے والا ہوں

لفظ اس کا تھمینہ ہے،

روشنی خود سُورج ہے یا سُورج کا حصّہ ہے (بُہت پرانا قصّہ ہے)

آد کالی رات کے دامن سے لپٹیں اور سو جائیں،

یہی ہم راجینا ہے!

تیز ہوا کا پہلا جھونکا

اپنے پیچھے، پیلے پتوں کی لاشوں کے ڈھیر گاتا گزرا ہے

موسمِ گل کا پہلا نغمہ

چاروں جانب پھول بھلاتا گزرا ہے

پہلا بادِ سردِ دیوں میں اگل لگاتا گزرا ہے

لیکن میں اور وہ جو میرا جسم سہے اور جس کا میں سایہ ہوں یا،!

بے ہنری کے بنجر ماہ و سال کے دھندلے آنسوؤں میں وہ تعبیریں ڈھونڈ رہے ہیں

اب تک جن کے خواب ہماری آنکھوں سے بے گانہ ہیں،

اُن شہروں کی یاد میں گم ہیں ازل سے جو دیرانہ ہیں۔

کبھی کبھی تو یوں لگتا ہے،

یہ جو ہمارے ہاتھ ہیں ان کو ہم بس مل سکتے ہیں

لا حاصل کا غم ہی ان کی دولت ہے

دشتِ فنا کو دیکھیں تو اُسے پھر جائیں۔ پاؤں میں اتنی طاقت ہے

آنکھوں میں جالے سے تنے ہیں گردِ آلود خیالوں کے اور رونے کی فرصت ہے

خواہش کی اوقات شکست، خواب کا زخمِ تازہ ہے،

بے ترتیبی ہستی ہے اور تارِ فنا شیرازہ ہے،

لفظِ سمندر کی دہشت ہے ساحل کا خمیازہ ہے،

شاید ہم دونوں کے سائے اُن سب چیزوں کے سوتے ہیں

جن کے لیے ہم جیتے ہیں اور جن کے لیے ہم روتے ہیں۔

ایک تباہ شدہ جہاز کی کہانی

باش اسے اہل سفر!

موج در موج پھرتے ہوئے پانی نے کہا

ساحلوں پر جو ضمانت تھی، نکل چلنے کی

اب وہی رونق سیلاب بنی ہے — دیکھو

رزق گرداب بنی ہے — دیکھو

وہ جو گھر چھوڑ کے نکلے تھے نئے رستوں پر

ڈھونڈتے اپنی اُمیدوں کی زمیں

اب کھڑے سوچتے ہیں

کس طرف جائیں، کسے پوچھیں، کہاں پر ڈھونڈیں

وہ مُسافت کی اہیں،

صُورت و ہم ہے ہر شکل یقین

دائم ہر موج میں منظر ہے نیا، خوفِ بے نام کے جادو سے رہا

ایک بھی آنکھ نہیں

کف سید پ بلا، کف لب ہائے دعا گو کی طرح
 دمہ دم بڑھتا پھلا جاتا ہے
 آسمانوں کی طرف دیکھ کے سب روتے ہیں
 تو کہ ہر ایک کی سنتا ہے کہاں ہے ؟ — تو کہیں ہے کہ نہیں !!

”تم مجھے چھوڑ کے جاتے ہو کہاں — رُک جاؤ !
 میں تمنا ہوں مرا حرفِ مقدر تم ہو !
 جوئے کم آب ہوں میں اور سمندر تم ہو،
 ہاں مری جان ! مری جاں کے مسافر تم ہو !
 آؤ بستی کی طرف جاؤں وہاں پر ڈھونڈیں
 کوئی چھت جس کے لیے
 ہم تمنا کے در و بام کی تعمیر کریں
 اے سمندر کی ہواروک اے — رُک اے مسافر جاں کے ،
 اے ہواروک اے — روک اے روک“

”ہائے وہ لوگ تو مر جائیں گے
 جو مری آس پہ جیتے ہیں جنہیں

اُس کے میں نے کہا تھا دیکھو — مجھ کو سنتے ہوئے رخصت کرنا
اے مری آنکھ کے تارو، مریے پیارے بچو !

یہ بلا خیز ہوا، کالی مسافت کے عذاب
مجھ کو سہتا ہیں بہر طور کہ ان سے آگے، وہ دکانیں ہیں
جہاں سبز ہنسی بلتی ہے،

وہ طرب خیز ہنسی
میں جسے ڈھونڈنے نکلا ہوں تمھاری خاطر — !
اے مری جان سفر، اتنی مایوس نہ ہو
دیکھ نہ رو

میں بہت جلد چلا آؤں گا
ہاں مری جان بہت جلد چلا آؤں گا
بھر کے دامن میں تمھاری خوشیاں،
میری پیاری — خوشیاں
(ہائے افسوس ہماری خوشیاں)

”کیسا بھرپور جواں تھا وہ شخص
اپنے ہی خون میں تر وہ مریے پاس گرا تھا لیکن

اتنی بے رنگ تھیں آنکھیں اُس کی

جیسے وہ خواب میں ہوا

نہ کہیں خوف کا سایہ تھا نہ نفرت کا نشان

زندہ رہنے کی تمت تھی نہ مرنے کا گماں

جیسے وہ مت مے ناب میں ہو

اُس نے ہولے سے کہا

یہ مجھے کون سمندر میں اٹھالایا ہے ؟

کیسا سیلاب مری سمت بڑھا آتا ہے

پانی پانی

کیا خبر موت سمندر کی طرح ہوتی ہو ؟

”زندگی بھر کی کش کش کا صلہ

نگ مر مر سے بنائی ہوئی لمبی کوٹھی

فیکٹری — کار — زمیں — داشتہ، جنسی امراض

کتنے خوش ہوں گے مری موت پہ سارے بچے !

میرے سگ زادے مرا خون، میرے پیارے بچے !

کاش یہ چانس مجھے مل جائے

سب کو میں عاق کروں، کام کروں نیکی کے
 نام کر جاؤں کوئی فیض کے اسباب کروں،
 جی میں ٹھانی ہے کہ بیچ جاؤں تو کتے کو چلوں“

.....

کوئی آواز نہیں

آسمان اور سمندر کی کڑی دہشت سے

بے خبر

ایک ٹوٹے ہوئے تختے پہ بہا جاتا ہے

ایک نتھاسا بشر

ساحلوں پر اسے کچھ لوگ ملیں گے پھر یہ

آپ اک روز سمندر کی طرف آئے گا

کون سے رُوپ ہیں، کب آئے

نہیں اس کو خبر

روزِ اقل سے رواں — ابنِ آدم کا سفر —

جاگتی آنکھیں

چہروں سے ہزار بھرے ہیں — آوازوں سے گھر
 پھر بھی ٹون میں تیر رہا ہے — اک انجانا ڈر
 خاموشی کے بام ہزاروں — چپکے لاکھوں در
 خواہش ایک تاریک مسافت — پتھر ہی پتھر

منظر کے آشوب سے نکلو سپنوں میں کھوجاؤ
 اسے شہر بیدار کے لوگو، تم بھی اب سو جاؤ

خواہشوں کی خاک پر

خواہشوں کی خاک پر قریہ بہ قریہ ، کو بہ کو
اپنے ہی نقش قدم ہیں رُو برو
جب بھی دیکھا ہے تو

نوابوں کے بننے ٹوٹنے کے درمیاں
آنکھ میں بکھرا ہوا ہے ایک دشتِ رائیگاں
بے ثمر ہر جستجو!

جو کھا سو لوحِ قسمت کی طرح

اپنے ماتھوں پر لیے چلنا پڑا

راستے میں جسم و جاں کی آگ کا دریا بھی تھا
 شگدل حرفوں کی ٹھنڈی آنچ میں جلنا پڑا،
 ہیں صدف پر ریت ہے اپنے گھر کی آبرو

ان کہے نفظوں کی قاتل فوج میں
 سب کے ہونٹوں پر ہنسی ہے سب کی آنکھوں میں حیا
 "آستیں میں دشت نہ پنہاں، ہاتھ میں تختہ کھلا"
 دشت جاں میں یوں رواں ہے دشمنوں کا قاتل
 جیسے دریا موج میں
 آئے ہیں آنہوں سے دُہدو

کس کے ہاتھوں پر گرا اپنا لہو!
 ہم زمناں کے مسافر ہیں ہمہ تن برف ہیں
 منجمد قطرے کی صورت بادلوں کا ظرف ہیں
 جو لبوں پر ہی ٹھٹھر کر رہ گئے وہ حرف ہیں
 ہم ہوا کا ظرف ہیں
 مثل غبارِ آرزو!!

بھید اپنا کون جانے گا، درتکے بند ہیں،
 سرو مہری کے قفس میں

سب کے چہرے بند ہیں،
 کس طرف جائیں کہ رستے بند ہیں۔
 صوبت گنبد کی طرٹ چپکرا سبے ہیں چار سُو
 آپ اپنی قید میں ہیں، کون سا تھی۔ ! کیا عدو:
 خوشوں کی خاک پر قریہ بہ قریہ، کو بہ کو
 اپنے ہی نقش قدم ہیں رُبرو

ایک لڑکی

گلاب چہرے پہ سُکراہٹ
 چمکتی آنکھوں میں شوخ جذبہ
 وہ جب بھی کالج کی سیڑھیوں سے
 سہیلیوں کو لیے اُترتی
 تو ایسے لگتا تھا جیسے دل میں اُتر رہی ہو،
 کچھ اس تمیق سے بات کرتی تھی جیسے دُنیا،
 اُسی کی آنکھوں سے دیکھتی ہو،
 وہ اپنے رستے میں دل پچھاتی ہوئی نگاہوں سے ہنس کے کہتی،
 ”تمہارے جیسے بہت سے لڑکوں سے میں یہ باتیں
 بہت سے برسوں سے سُن رہی ہوں،
 میں ساحلوں کی ہوا ہوں نیلے سمندروں کے لیے بنی ہوں۔

وہ ساحلوں کی ہوا سی لڑکی
 جو راہ چلتی تو ایسے لگتا تھا جیسے دل میں اُتر رہی ہو
 وہ کل ملی تو اسی طرح تھی۔
 چمکتی آنکھوں میں شوخ جذبے، گلاب چہرے پہ مسکراہٹ
 کہ جیسے چاندنی پگھل رہی ہو،
 مگر جو بولی تو اُس کے لبھے میں وہ تھکن تھی
 کہ جیسے صدیوں سے دُشربِ ظلمت میں چل رہی ہو۔

دل اک خواب نگر ہے

دل اک خواب نگر ہے جس میں لمحہ لمحہ
اُس کے پسینے، بند آنکھوں میں نئے درتپکے وا کرتے ہیں۔
ہر چہرے میں اُس کا چہرہ رکھ دیتے ہیں۔
میرے اُس کے نیچ ہزاروں دیواریں ہیں
رسموں اور رواجوں کی
بیگانوں کی قاتل نظروں اور اپنوں کی باتوں کی
اُس کی بے پروائی کی اور اپنی پاگل سوچوں کی
کالی، دشمن راہوں کی۔

میں اس ظالم، اندھی اور منہ زور فضا میں اک بے مایہ ذرہ تھا
جو اپنے سے لاکھوں میں گم تھا

اُس کے خواب نے میری آنکھیں روشن کی ہیں
خاموشی میں جادو ہے تو پھر وہ جادو گر ہے !
اُس کی چُپ نے میرے دل کو نطق دیا ہے
میں قطرہ تھا اُس کی ذات سمندر ہے !

اُس کی محبت نے مجھ کو تخلیق کیا ہے ،

اُرماتوں کی بانجھ ہوائیں

آنکھوں کے گُناہم جزیروں میں چلتی ہیں
اور خواہش کے خشک درختوں کی شاخوں میں

سائیں سائیں کرتی ہیں

موسم آنکھیں پھیر کے دل کے درِ دگر سے چل دیتے ہیں

بادل ویرانے پہ گھس کر بن بر سے چل دیتے ہیں

اُس کے بنا آواز کی کہنیں۔ آنکھیں۔ پھول، ستارے، پتھر

دل اک شہرِ رنگ ہے جس میں گلیاں، باغ، منارے، پتھر

خواہش جادو کی بستی ہے، مڑ کے دیکھو سارے پتھر

دریاؤں کے دھارے پتھر !

وہ آئے تو پتھر کو آواز ملے
 شہرِ سنگ کے دروازوں کو داکرنے کا رزم ملے
 دلِ اک خواب نگر ہے اس کے، خوابوں کو آفت ز ملے۔

اے وطن کی ہوا

اے وطن کی ہوا

ہم ابھی ننھے ننھے مُتے سے معصوم بچے تھے جب ایک دن
تو انہی آنکھوں، روزنوں، چہنوں، وادیوں، پربتوں
بستیوں اور جزیروں کی تقدیر میں

روشنی کے پھریرے اڑاتی ہوئی آئی تھی اور ہم
جن کے کانوں نے ماں کی سبک لوریوں کے سوا کچھ سنا ہی نہ تھا
جوش انگیز نعروں کی آواز پر مسکرانے لگے تھے
کہ اس میں سماعت کو راحت ملی تھی، وہی نغمگی
بچپن سے جوانی کے ہر موڑ تک مثل موج نفس
ساتھ چلتی رہی۔

اے وطن کی ہوا

تیری خوشبو ہمیں سحر کی مثل ہے جس میں ہم بند ہیں
ہم جہاں بھی رہیں تیرے پابند ہیں

ہم ہیں کتنے ہیں جو تیری خوشبو کی میٹھی مدھرتان پر
 اپنا سب کچھ گنوا کر تری سمت باز و کشادہ چلے
 اور کتنے ہیں جو تیرا رستہ بتانے کی پاداش میں ظلم سہتے رہے ،
 اور کتنے ہیں جو آنکھ کھلنے سے اب تک تجھی میں پلے ،
 پر بھی ایک دُوبے کے مانند ہیں ۔

اے وطن کی ہوا
 تیری رفتار کے سینکڑوں رنگ ہیں
 ہم نے دیکھا تجھے ،
 سرفروشنوں کے پہلو میں لڑتے ہوئے ،
 سرحدوں کی طرف آگے بڑھتے ہوئے
 شہر و دیہات کے سرد و بام پر جگمگاتے ہوئے
 دشمنوں کی طرف سناتے ہوئے

ہم نے دیکھا تجھے
 خوف و دہشت سے پُر سرد تاریک سڑکوں پہ چلتے ہوئے
 بے خطر گرم آنکھوں میں پلٹتے ہوئے

ہم نے دیکھا تجھے

اشک اور کیلے دھوئیں ہیں پیٹ کر چمکتی نگاہوں سے بہتے ہوئے
قصہ خونِ مظلوم کہتے ہوئے

ہم نے دیکھا تجھے

شہر و شہر زندانیوں کے لیے بہن کرتے ہوئے
قصرِ سلطان کے آہنی گیٹ سے سرٹیکتے ہوئے

اے وطن کی ہوا

تیری رفتار کے سینکڑوں رنگ ہیں

ہم مگر دنگ ہیں

کہ ترا راستہ تو دنا کے گلستان، انوث کی گلیوں،

یقین اور محبت کی گلیوش راہوں، چمکتی پناہوں

کی جانب چلا تھا مگر تو ہمیں کون سی

واڈی خار میں لے کے پھرتی رہی،

نیشہ چشم پر ہر طرف زنگ ہیں

ہم تجھے اپنے بے سمت کالے سفر کی کتھا کیا سنائیں

تجھے سب خبر ہے تجھے کیا بتائیں

روزِ آغاز سے ہم ترے سنگ ہیں

منزلِ بے جہت کا الم ہے وہی

اور غم کے وہی زرد فرسنگ ہیں

اے وطن کی ہوا

آج کا دن ترارِ روزِ آغاز ہے

اے ہماری مسافت کے آغاز و انجام سے آشنا

منبرِ یوں کی جبینوں سے پردہ اٹھا

وریوں اور نعروں کی تفریق سے بے خبر، جب ابھی ننھے مُنّے سے

معصوم بچے تھے ہم

اُس زمانے کی خوشبو کا نغمہ سُنا،

پھر وہ ماں سا مقدس، محبت بھرا نرم چہرہ دکھا

اے وطن کی ہوا۔ اے وطن کی ہوا

چھ ستمبر

چھ برس پہلے اسی روز انہی گلیوں میں
 خُون کا رنگ لیے
 موسم جنگ لیے
 سنسنائی ہوئی بے چین ہوا آئی تھی ،
 چھ برس پہلے اسی روز انہی کانوں میں ،
 سرفروشنوں کے ارادے لے کر
 قریہ سبز کے جادے لے کر
 جرات و عزم کے نغموں کی صدا آئی تھی ،
 چھ برس پہلے اسی روز انہی آنکھوں میں
 خواب و بہشت کی فصیلیں ٹوٹیں
 سینکڑوں رنگ شعا میں پھوٹیں

اور بے برگ درختوں میں صبا آئی تھی ،
 چھ برس پہلے اسی روز انہی کھیتوں میں
 جلتے سورج کی تمازت کا مدا کرنے
 خاک بے آب کو تازہ کرنے
 شوقِ اظہارِ لیے سبز گھٹا آئی تھی ،

چھ برس پہلے اسی روز میرے چار طرف ، ایک ریوڑ کی طرح
 چلتی ہوئی بھیڑ کی اور بے نام سہراؤں میں گھری آنکھ کو بینائی ملی
 دل کے دریاے تنک آب میں اک موج اٹھی
 میرے اطراف میں پھیلی ہوئی خالی آنکھیں بے مہر ہاتھ ، اپن شک
 گریزاں پاؤں

اور کندھوں کے شکبجوں میں شکتے بازو ،
 بے اماں تیز ہواؤں کی نوائیں سن کر پیکرِ آدمِ خاکی میں ڈھلے
 قافلے دل کے چلے ،

چھ برس بعد وہی دن ہے وہی شہر ہے گلیاں ہیں وہی
 گلشنِ خوف وہی درد کی گلیاں ہیں وہی

میں ہواؤں کی گزر گاہ میں آنکھیں میچے
 اپنی پہچان بھلائے ہوئے لوگوں کا سفر دیکھتا ہوں،
 اپنے اطراف میں ریوڑ کی طرح
 بے خبر بھیڑ کے قدموں کی دھمک سنتا ہوں،
 بے ہنر ہاتھ، لب تشک، گریزاں پاؤں
 اور کندھوں کے شکنجوں میں لٹکتے بازو
 مجھ سے کہتے ہیں اٹھو،
 شہر در شہر چراغاں کر کے فتح کا جشن کریں
 جنگ کی سال گرہ کا دن ہے آؤ ہم رقص کریں -

چھ برس پہلے اسی روز انہی گلیوں میں
 خون کا رنگ یہی
 موسم جنگ یہی
 سنسناتی ہوئی بے چین ہوا آئی تھی

اعلان

تمام دُنیا میں جتنے ظالم جہاں جہاں ہیں اُنہیں بتا دو،
 کہ نسلِ آدم کی جتنی ذلت تھی اُن کے بس میں وہ کر چکے ہیں
 جو اُن کی پیکوں کی جنبشوں میں حیات پاتے تھے مر چکے ہیں۔

یہی اُفت تھے کہ جن میں صدیوں سے کوئی سُورج
 نہیں اُگاتا تھا

یہی زمینیں تھیں جن کا جوین
 پرائے لوگوں میں بٹ رہا تھا
 یہی وہ گمنام دُہنیں تھیں کہ جن کے ماتھوں
 پہ کوئی جھُومر نہیں سجا تھا
 انہیں بتا دو اُداس نسلوں کے خواب رستے نکھر چکے ہیں۔

سیاہیوں کے عقب سے پھوٹی ہے روشنی کی اُمید آخر،
 قفس نشینوں کو بل رہی ہے رہائیوں کی نوید آخر،
 گلاب جسموں سے ہونے والی ہے اب ہوس کی کشید آخر،
 اُنھیں بتا دو کہ تشنہ کاموں کے صبر پیمانے بھر چکے ہیں۔

جو اپنے ہونے سے منفعل تھے
 سروں کو تانے ہوئے کھڑے ہیں
 نواحِ ظلمت ہیں قریہ قریہ
 نئی سحر کے علم گڑے ہیں
 غبار آسا جو منتشر تھے
 مثالِ کوہِ گراں اڑے ہیں
 اُنھیں بتا دو کھلے فلک سے قلامِ سورج گزر چکے ہیں!
 تمام دُنیا میں جتنے ظالم جہاں جہاں ہیں اُنھیں بتا دو
 جو اُن کی پیکوں کی جنبشوں میں حیات پاتے تھے مر چکے ہیں۔

وطن کی مٹی پکارتی ہے

ہوائے سرحد ہمارے شہروں کی سمت آئی تو اُس کے ہونٹوں پہ یہ نوا تھی ۔
”مجاہدوں کو نوید پہنچے

کہ آزمائش کی جس گھڑی کے وہ منتظر تھے ۔ وہ آگئی ہے
صدا وطن کی ہر ایک سرحد پہ گونجتی ہے
اٹھو کہ تم کو وطن کی مٹی پکارتی ہے !“
ہر ایک لب پر یہی صدا تھی ،

وطن بلائے تو سوچنے کا مقام کیا ہے ؟
چلو کہ سرحد پہ اپنے خوں سے لکھیں شجاعت کی داستانیں ،
چلو کہ فانی کو غیر فانی میں ڈھانسنے کا کمال جانیں

ہمیں وطن کی گلاب مٹی کا ایک ذرہ تمام دُنیا کے مال و زر سے عزیز تر ہے !
اس ایک ذرے میں آٹھ صدیوں کی داستانیں لکھی ہوئی ہیں ، یہ داستانیں
ہمارے خوں کے ہر ایک قطرے میں موجزن ہیں ۔

اُٹھو کہ ماضی کی داستانوں کو اپنے تازہ لہو سے سینچیں،
 کہ آنے والے دنوں کی فصلوں کے بیج بونے کا وقت آیا،
 جو آج بوئیں گے کل اُسی کو ہی کاٹنا ہے
 کہ جو بھی لمحہ گزر رہا ہے
 وہ آگے گزرے چراغ لمحوں اور آنے والے فراغ لمحوں میں رابطہ ہے!

پکارتے ہیں دروں درتچوں سے آبرو کے بہار موسم
 گلاب بونے کی رت نہیں ہے کہ ہم کو اپنے
 گھروں میں کھلتے گلاب بچوں کو پالنا ہے
 کہ ماؤں بہنوں کے پھول چہروں اور اپنی معصوم بیٹیوں کے
 لبوں پہ کھلتے ہوئے شگوفوں کو سرحدوں کی طرف سے بڑھتی سیہ ہواؤں
 کے تیز حملوں کی زد میں آنے سے روکنا ہے
 سروں کو ہاتھوں میں لے کے نیکو
 کہ آنے والے دنوں میں عزت اور آبرو کا نشان یہی ہے
 وطن کی مٹی ہماری ماں کا سفید آنچل ہے
 جس کی حرمت ہماری ہستی سے معتبر ہے
 وطن کے رستے میں جو سپر ہو وہ سینہ ہم کو عزیز تر ہے
 جہاں پہ منزل ہے آبرو کی وہیں ہماری بھی رہ گزر ہے

عظیم شہادت میں آپ حیوان چھلک رہا ہے۔
ہمیں خبر ہے!

پکارتی ہے زمین سرحد،
”عظیم ہے گو وفا کی منزل، عظیم تر ہیں وہ پاؤں جن کو
صدا وطن کی ہمارے دامن میں لے کے آئی،
عظیم تر ہے وہ سبز خواہش
جو شوق رشتوں کی استواری کی سُرخ مٹی سے چھوٹتی ہے۔
عظیم تر ہے وہ سانس جس کی عزیز ڈوری
وطن کے رستے میں ٹوٹتی ہے۔“

شکرتِ انا

آج کی رات بہت سرد بہت کالی ہے
 تیرگی ایسے لپٹتی ہے ہوائے غم سے
 اپنے بچھڑے ہوئے ساجن سے ملی ہے جیسے
 مشعلِ خواب کچھ اس طور بجھی ہے جیسے
 درد نے جاگتی آنکھوں کی چمک کھالی ہے،
 شوق کا نام نہ خواہش کا نشان ہے کوئی
 برف کی ریل نے مرے دل کی جگہ پالی ہے
 اب دُھند کے بھی نہیں زینتِ چشم بے خواب
 آس کا روپ محل، درست ہی ہے جیسے!
 بھر امکان پہ کائی سی جھی ہے جیسے!
 ایسے لگتا ہے کہ جیسے میرا معنویہ جاں
 کسی سیلاب زدہ گھر کی زبوں حالی ہے۔

نہ کوئی دوست نہ تارا کہ جسے بتلاؤں!
 اس طرح ٹوٹ کے بکھرا ہے انا کا شیشہ
 میرا پندار ہرے دل کے لیے گالی ہے،
 نبض تاروں کی طرح ڈوب رہی ہے جیسے!
 غم کی پہنائی سمندر سے بڑی ہے جیسے!
 آنکھ صحرائوں کے دامن کی طرح خالی ہے،
 وحشت جاں کی طرف دیکھ کے یوں لگتا ہے،
 موت اس طرح کے جینے سے بھلی ہے جیسے!
 تیرگی چھٹنے لگی، وقت رُکے گا کیوں کر،
 صبح خورشید سے در پہ کھڑی ہے جیسے!
 داغ رسوائی چھپائے سے نہیں چھپ سکتا
 یہ توریوں ہے کہ جبیں بول رہی ہے جیسے!

فریب خورہ نسل کا عہد نامہ

ہم گنہگار ہیں،

اے زمینِ وطن ہم گنہگار ہیں

ہم نے نظموں میں تیرے چمکتے ہوئے بام و در کے جہاں تابِ قصے رکھے،
 پھول چہروں پہ شبنم سی غزلیں کہیں خواب آنکھوں کے خوشبو قصیدے رکھے،
 تیرے کھیتوں کی فصلوں کو سونا گنا، تیری گلیوں میں دل کے جویے رکھے،
 جن کو خود اپنی آنکھوں سے دیکھا نہیں ہم نے تیری جہیں پر وہ لمحے رکھے،
 جو تصور کے لشکر میں لڑتے رہے

ہم وہ سالار ہیں،

اے زمینِ وطن ہم گنہگار ہیں

جاگتی آنکھ سے خواب دیکھے اُنھیں اپنی مرضی کی تعبیر دیتے رہے
 ہم ترے بار و موسموں کے لیے بادِ صرصر میں تاثیر دیتے رہے

ہم اندھیرے مناظر کو روشن دنوں کی اُمیدوں سے تنویر دیتے رہے
 تیرے ساحل کی آزادیوں کے لیے ہم تلاطم کو زنجیر دیتے رہے
 جو ہمیشہ تجھے آرزو کے جھروکے سے تکتے رہے
 ہم وہ فن کار ہیں ۔

اے زمینِ وطن ہم گنہگار ہیں
 اے زمینِ وطن ہم گنہگار ہیں، ہم ترے دُکھ سمندر سے غافل رہے
 تیرے چہرے کی رونق دُشواں ہو گئی ہم رہیں حدیثِ غمِ دل رہے
 ظلم کے رُوبرُوب کشائی نہ کی اس طرح ظالموں میں بھی شامل رہے
 حشر اور دنوں میں جو سوئے رہے،
 ہم وہ بیدار ہیں ۔

اے زمینِ وطن ہم گنہگار ہیں ۔
 جب ترے زرد پڑتے ہوئے موسم کو ہلکتی شفق کی ضرورت پڑی
 ہم نے اپنا لہو آزمایا نہیں
 تیری خوشبو سکوں کی تنہا لیے اندھیوں کے جلو میں بھٹکتی رہی
 ہم نے روکا نہیں
 تیری مٹی نگاہوں میں بادل بے خشک موسم کے رستے میں بیٹھی رہی
 ہم نے دل کو سمندر بنایا نہیں،

تیری عزت زمانے کے بازار میں دل جلاتی ہوئی بولیوں پہ بچی
ہم نے کانوں میں سیسہ اتارا نہیں
ہم گنہگار ہیں۔

اے زمینِ وطن تجھ کو تو علم ہے لوگ کیوں گردِ راہِ ملامت ہوئے
جن محافظِ نماؤِ دشمنوں کے علم تیرے روشن لہو کی شہادت ہوئے
ہم بھی اُن کی سیارست کے پنچیر ہیں استینوں کے جو سانسِ ثابت ہوئے
ہم بھی تیری طرح سازشوں کی ہوا
کے گرفتار ہیں۔

ہم گنہگار ہیں۔
ہم گنہگار ہیں اے زمینِ وطن پر قسم ہے ہمیں اپنے اجداد کی
سرحدوں سے بلاتے ہوئے خون کی، اپنی بہنوں کی حرمت کی اولاد کی
ہاں قسم ہے ہمیں آنے والے دنوں کی اور آنکھوں میں ٹھہری ہوئی یاد کی
اب محافظِ نماؤِ دشمنوں کے علم
اُن کے کالے لہو سے کھگوئیں گے ہم

تیرے دامن پہ رسوائیوں کے نشاں
آنسوؤں کے سمندر سے دھوئیں گے ہم
آخری مرتبہ اے متابعِ نظر

آج اپنے گناہوں پہ روئیں گے ہم

تیری آنکھوں میں اب اے نگارِ وطن
 شرمساری کے آنسو نہیں آئیں گے
 ہم کو تیری قسم اے ہمسارِ وطن
 اب اندھیرے سفر کو نہ دوہرائیں گے
 گر کسی نے ترے ساتھ دھوکہ کیا تو وہ کوئی بھی ہو
 اُس کے رستے ہیں دیوار بن جائیں گے
 جان دے کر ترا نام کر جائیں گے

نئی نسل کا نوحہ

میں سوچتا ہوں ،

لکھا ہے جو کچھ پڑھا ہے جو کچھ ، وہ کس لیے تھا
کہاں سے پوچھوں !

وہ کس لیے ہے کسے بستاؤں !

مجھے عقیدوں کے خواب دے کر کہا گیا ان میں روشنی ہے
چمکتی قدروں کی چھب دکھا کر مجھے بتایا یہ زندگی ہے
سکھائے مجھ کو کمال ایسے

یقین نہ لائیں سکھانے والے اگر انہیں کو میں جا سناؤں
میں کہنے آنکھوں کی دسترس میں نئے مناظر کہاں سے لاؤں
کہاں پہ جنس کمال رکھوں خمیال تازہ کہاں سجاؤں
زمین پاؤں تلے نہیں ہے تو کیسے تاروں کی سمت جاؤں

پُرانی قدیں جو محترم ہیں
 اُنہیں سنبھالوں یا آنے والے نئے عقیدوں کا بھید پاؤں

وہ سب عقیدے تمام قدیں خیال سارے
 جو مجھ کو سکے بنا کے بنائے گئے تھے میرے حواسِ خسے سے معتبر تھے
 جب اُن کو رہبر بنا کے نکلا
 تو میں نے دیکھا کہ میرے ہاتھوں میں کچھ نہیں ہے
 میں ایسے بازار میں کھڑا ہوں جہاں کرنسی بدل چکی ہے

سلام تجھ کو طلوع فردا

اسی زمیں سے نمود میری اسی زمیں پر حساب میرا ،
 ہیں بچھلی نسلوں کا خواب بن کر گزرتے لمحوں میں جاگتا ہوں ،
 میں آنے والے دنوں کی آہٹ ہوں ، اُن زمانوں کو دیکھتا ہوں ،
 جو سارے سینوں میں خواہشوں کے لباس پہنے اُبھر رہے ہیں
 میں آنے والی رتوں کے دامن میں ایسے پھولوں کو سونگھتا ہوں
 ابھی تلک جو کھلے نہیں ہیں
 میں ایسے الفاظ سن رہا ہوں جنہیں مطالب ملے نہیں ہیں
 خزاں میں پھوٹی ہیں میری کلیاں ، اُگا ہے خوں میں گلاب میرا
 اسی زمیں سے نمود میری اسی زمیں پر حساب میرا

ستم رسیدوں کی بستی بستی ہوا کے رستے میں اپنے موسم کی منتظر ہے
 یہ بے کسی کا طویل صحرا سکوں کی منزل سے بے خبر ہے

کنارِ دریا جو مر رہا ہے یہ وہ شہیدوں کا کارواں ہے
 حیاتِ انسانِ شکم کے دوزخ کو بھرتے رہنے کی جستجو میں
 بھٹکتے رہنے کی داستاں ہے،

یہاں ڈکھوں کے مہیب سائے دروں، دریچوں میں اس طرح سے
 جمے کھڑے ہیں کہ لاکھ سُورج اُبھر کے ڈوبے
 گھروں کے آئین بکرن بکرن کو ترس رہے ہیں
 مکان ایسے کھڑے ہیں جیسے گزرنے والوں پہ ہنس رہے ہیں
 یہ وہ خرابے ہیں جن میں صدیوں سے لاکھوں انسان بس رہے ہیں
 یہ وہ زمینیں ہیں جن کی قسمت میں خشک سالی مکھی گئی ہے
 اگرچہ آنسو اُمنڈ رہے ہیں، اگرچہ بادل برس رہے ہیں
 اُداس لمحے کچھ اس طرح سے گزر رہے ہیں
 کہ جیسے کوئی جوان بیٹے کو دفن کر کے پلٹ رہا ہو
 عجیب گنبد کی سی فضا ہے بری صدا ہے جواب میرا
 اسی زمیں سے نمود میری اسی زمیں پر حساب میرا

ستم رسیدوں کی بستیوں کو بری طرف سے نوید پہنچے
 اُبھرنے والا ہے اب وطن کی زمیں سے ہی آفتاب میرا

کہ میری آنکھوں پہ اُن کے فردا کا حال ظاہر ہے
میں نے دیکھا ہے وہ شکم کے عظیم دوزخ کو بھرتے رہنے کی
داستاں کو بدل رہے ہیں

کرن کرن جو ترس رہے تھے اب اُن دریچوں سے دُکھ کے سیاہوں
کو قتل کر کے ضیا کے شکر نیکل رہے ہیں

میں بادلوں کی نمی ہواؤں کے خشک جھونکوں میں چھو رہا ہوں ،

میں جانتا ہوں اب ان زمینوں پہ آنے والے ہیں ایسے موسم

جو خواب جیسے حسین ہیں لیکن حقیقتوں کے لباس میں ہیں ،

مری طرف سے ستم رسیدوں کی بستیوں کو نوید پہنچے

کہ آنے والے دنوں کے دامن میں اُن کی خوشیاں بسی ہوئی ہیں

میں اُن کو مشرودہ سُنا رہا ہوں

کہ اُن کے قصے کا ہی تسلسل ہے باب میرا

گلاب بن کر ہکنے والا اب زمانے میں خواب میرا

سلام تجھ کو طلوعِ فردا، ہر اول انقلاب میرا

اسی زمیں سے نمود میری، اسی زمیں پر حساب میرا

ایک اجنبی سفر

یہ ریل گاڑی

جو جانے بوجھے ہوئے سفر پر رواں دواں ہے

اسے پتہ ہے کہ اس کی منزل اسی سفر میں کہیں نہاں ہے

یہ اپنے رستے پہ گامزن ہے

اور اس میں بیٹھے ہوئے مسافر بھی اپنے رستوں پہ جا رہے ہیں ،

عجیب قصہ ہے ، ایک گاڑی کے سب مسافر ہیں

پھر بھی اپنی جگہ پہ ہر ایک کا رواں ہے

میں اپنی کھڑکی سے لگ کے بیٹھا ، گزرتے پیڑوں کو

سبز کھیتوں میں کام کرتے ہوئے کسانوں کو ، جو پھروں کو

بھرے ہوئے اور خشک نالوں کو ، بادلوں کو

موشیوں اور پاس آتے ہوئے سٹیشن کے سرخ سگنل کو دیکھتا ہوں

یہی مناظر ہر ایک کھڑکی سے لگ کے بیٹھے ہوئے مسافر کے واسطے ہیں

اگر وہ دیکھے !

ہیں چاند جیتے ہوئے زمانے کا آدمی ہوں
مگر میں اُن میں نہیں ہوں جن کے قدم خلاؤں کو چھو کے آئے
(ہم اپنی دنیا کے آدمی ہیں مگر یہ دُنیا "ہماری دُنیا" سے مختلف ہے)
عجیب قصہ ہے

اپنے ہونے کو جانتے ہیں پر اجنبی ہیں
اُسی طرح جیسے گرد بیٹھے ہوئے مُسافر، برے سفر کے شریک بھی ہیں
پر اجنبی ہیں

یہ اجنبیت کا زرد نقطہ جو میری آنکھوں سے گرد بیٹھے ہوؤں
کی آنکھوں میں پھیلتا ہے — وہ دائرہ ہے
جو میرے ڈبے سے ریل گاڑی کے باقی ڈبوں
وہاں سے میرے اُداس گھرتک، وہاں سے شہروں، صغیر قوموں
کبیر ملکوں، فلک کی بے نام وسعتوں تک چلا گیا ہے،
کوئی نہیں جو مجھے بتائے

میں اجنبیت کے دائرے میں کہاں کھڑا ہوں ؟

مکالمہ

کون ہوا اجنبی !

کس لیے ایسی بے ہودہ دستک سے اہل محلہ کی راحت بھری نیند کو
منتشر کر رہے ہو

رات کا تیسرا پہر طہیٰ حوالے سے سونے کا موزوں ترین وقت ہے،
تم کہاں پھر رہے ہو !

کیا کہا تم مجھے جانتے ہو، مگر اجنبی

.
بھائی، جب میں تمہیں جانتا ہی نہیں تو سوا اجنبی کے بھلا کیا کہوں !

.
بہت خوب، تم بھی وہی نام رکھتے ہو جس کے ویسے سے اہل محلہ
مجھے جانتے ہیں، مگر اجنبی

میں تمہیں اجنبی ٹھیک ہی کہہ رہا تھا — !
 غالباً تم ابھی تازہ وارد ہو اور شہر کے گیٹ پر درج اعلان بھی تم نے
 دیکھا نہیں

بحث کرنے کی مہلت نہیں اجنبی، بھاگ جاؤ ابھی
 اور جب تک مہری موت کی اطلاع نہ ملے، شہر سے دُور رہنا،
 اس جگہ کوئی شے دُوسری چیز کے متماثل نہیں —

جُدائی کی پانچویں سالگرہ

جی میں ہے آج کی شرب اُس کے لیے جاگ کے کاٹی جائے ،
وہ جو آنکھوں سے پرے

اجنبی دیس کی گُنّام ہواؤں میں کہیں بیٹھی ہے ،
کیا محبت کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ میں
اُس کے چہرے کو خد و خال میں لا کر دیکھوں ،
سچ تو یہ ہے کہ مجھے یاد نہیں ، اُس کی جیبیں کیسی تھیں ؟
ہونٹ کیسے تھے ، بدن کیسا تھا ، آنکھیں کیا تھیں !
بس یہی یاد ہے وہ جیسی نظر آتی تھی
اُس سے کہیں اچھٹی تھی

(یہ مہ و سال کا طوفان بہت ظالم ہے
وہ اگر پاس بھی ہوتی تو کسے علم ہے کیسی ہوتی !)

یوں تو ہر رات مرے دل پہ گراں کشتی ہے

پھر بھی اسے بھولے ہوئے، تو ہی بتا

غم کی زنجیر بھلا

جاگنے، سوچتے رہنے سے کہاں کشتی ہے !

یہ جو آہٹ سی ابھی نکست گل کی طرح پھیلی ہے

تیرے قدموں کی صدا لگتی ہے

جب کبھی کوئی ہزار یاد کی شمع لیے غم کی بے چین ہواؤں سے گزرتا ہے تو دل

شامِ فرقت کے تصور سے لرز اٹھتا ہے

شامِ فرقت ! جو حقیقت ہے مگر خواب نما لگتی ہے

چاند جب ابر کے ٹکڑوں میں سفر کرتا ہے تو یوں لگتا ہے

میں بھی اک ابر کا ٹکڑا ہوں جسے تیرا وصال

ایک لمحے کی رفاقت میں ملا،

اے مرے گزرے ہوئے چاند ! مجھے تیرا وصال

تیرا ایک لمحہ وصال

دائمی، بھر کے اندوہ مسلسل کے عوض بار نہیں !

اے مجھے ابر کے ٹکڑے کی طرح چھوڑ کے جانے والے

تیرے بختے ہوئے لمحے کے عوض

کیا مجھے دینا پڑا، اس سے سروکار نہیں -

پانچویں سال گرہ آج جدائی کی مناؤں شب بھر
 شامِ فرقت کی طرح، اشک بہاؤں شب بھر
 پھر اتر پورسٹ کی ریتنگ پہ ٹکا کر کہنی
 تیری رخصت کا سماں اوصیان میں لاؤں شب بھر
 تُو جو روتی ہوئی آنکھوں سے پرے
 اجنبی دیں کی گُناہم ہواؤں میں کہیں بیٹھی ہے۔

زمین بیابانی ہے

پکتے پتے کی ایڑی سے تابہ دھت فرات
 حدیث تشنہ لبان سو طرح سے نکلی ہے
 ہوس سے چور زمیں کے خمار خواہش ہیں
 ہزار برف قبا چوٹیاں نگھلتی ہیں
 میان سنگ گراں اپنی سرد کاہش میں
 سُکڑتی، پھیلتی نہروں کے جال بنتی ہیں
 یہ ناچتے ہوئے جھرنے یہ بولتے چشمے
 سمندروں کا زمیں سے غنیمت پھیلاؤ!

یہ بادلوں کی سواروں میں بھاگتے قطرے
وہ کائنات کی وسعت ہو یا کہ نقطہ ذات
ہر ایک رنگ میں پانی کی فصل باگتی ہے

نگہ نگریں رواں خون سے تنہا کا
لہو لہان ہیں بچوں کی سبز چہکاریں
فضا میں کوند رہی ہیں ہوس کی تلواریں
لہو کی کوکھ سے پھوٹا ہے نغمہ دنیا کا ،
وہ ایشیا کی زمیں ہو کہ ارض افریقہ
ہمارے خون سے روشن ہیں ظالموں کے چراغ
لہو کی بزم جمی ہے ، چھلک رہے ہیں ایساغ
غم حیات کے دریا سے تابہ دشت ممت
لہو ترنگ ہواؤں کی حکمرانی ہے !

جو بہ چرکا ہے لہو رائیگاں نہ جائے گا
تمام دنیا کے مظلوم لوگ کہتے ہیں
تمام دنیا کے محکوم لوگ کہتے ہیں

ہو بغیر کوئی حکمراں نہ جائے گا !
 ہو بدست چلو بے کسو، اُٹھو آؤ !
 کسی کے واسطے ٹھہرے نہیں کبھی دن رات
 یہی عمل کی گھڑی ہے یہی ہے فصلِ نجات
 تمام دُنیا کے تشنہ لبو، اُٹھو، آؤ
 طلوعِ صبحِ ازل سے زمینِ پیاسی ہے !

پھر پکاریں اُسے

پھر پکاریں اُسے
 آخری مرتبہ پھر پکاریں اُسے
 اُن سُنی آہٹوں کے تعاقب میں ہم
 تاکجا خواب تاروں کو بُنتے رہیں
 اُس کے بے نقش پیکر کی تخلیق میں
 اپنے رنگوں سے محروم ہوتے رہیں
 اُس کے انصاف کی بے نشان آس پر
 خون دیتے رہیں، ظلم سہتے رہیں

ہر مسافت کا آخر کوئی انت ہے، تاکجا طے کریں
 بے جہت فاصلے، کارواں کارواں لڑکھڑاتے ہوئے
 گرد بادوں کو منزل بناتے ہوئے
 زخم کھاتے ہوئے سُکراتے ہوئے
 زیر لب حمد یہ گیت گاتے ہوئے

آؤ مل کر ذرا آج ڈھونڈیں اُسے
 وہ جو کہتا ہے میں ہر جگہ ہوں، چلو آج دیکھیں اُسے
 اس قدر زور سے اُس کو آواز دیں
 آسماں اور زمیں ٹہن کی چادروں کی طرح بج اٹھیں،
 اُس کو اخبار کے ہر ورق پر چلی سُرخبوں سے لکھیں
 ”تم جہاں پر بھی ہو لوٹ آؤ، اگر تم نہ آئے
 تو سجدوں کی بیمار بوڑھی روایت بکھر جائے گی۔“
 ریڈیو اور ٹی۔ وی پہ اُس سے کہیں
 ”تم اگر ہو تو آؤ، تمہارے لیے ہم گھروں میں دیے
 اور دلوں میں عقیدت کی شمعیں جلائے ہوئے منتظر ہیں
 تمہارے بنا روشنی اپنے سائے سے ڈر جائے گی۔“
 سب عبادت گہوں کے بلند اور چوٹی منقش دروں پر یہ نوٹس لکھیں

نہ تم اگر اپنے ان شیشہ خانوں سے باہر نہیں آؤ گے
تو سنو۔

ہم بھی اندھے سفر پر نہیں جائیں گے ،
زخم کھائیں گے تو خود بھی خنجر کی صورت نکل آئیں گے
حمدیہ گیت لب پر نہیں لائیں گے
آخری مرتبہ پھر پکاریں اُسے

اگر کوئی کہے

اگر کوئی کہے ”میں نے ہوا کو مٹھیوں میں بند دیکھا ہے
 زمیں ساکن ہے ، دُنیا ایک مثلث کی طرح ہے
 روشنی آنکھوں کا دھوکا ہے“
 تو مت کہنا وہ جھوٹا ہے
 اگر کوئی کہے یہ ابر کا ٹکڑا حقیقت میں تمنا کا ہیولی ہے
 یا ایک بھٹکا مسافر ہے
 سمندر کی یہ پہنائی ، تلاطم کی توانائی
 فقط دو بوند پانی کی کہانی ہے ، جو ہم تشنہ لبوں کی آنکھ کا
 بے صرفہ جوہر ہے ،
 یہ سورج اصل میں ناکام اُمیدوں کا ملبہ ہے
 تارے اُن کہی باتوں کے سائے میں ، چمکتا چاند
 ٹوٹی آرزؤں کا جھسٹکا ہے

یہ ٹھپوں سے مہکتی شاخ قاتل کا ارادہ ہے
تو مت کہنا وہ جھوٹا ہے۔

اُسے تم کس طرح جھوٹا کہو گے، عین ممکن ہے
وہ جو کچھ رہا ہے اُس پہ ہی ایمان رکھتا ہو۔
تمہیں معلوم ہے ایمان وہ واحد حقیقت ہے
کہ جس کے ضمن میں پانچوں جہیں بیکار ہوتی ہیں
تسخیل کی اڑائیں نقطہ پر کار ہوتی ہیں

اسے دیکھو یہ میرا شہر ہے میرا ٹھکانہ ہے
یہاں وہ لوگ بستے ہیں جنہیں اپنی زمیں سے دُشٹوں کی باس آتی ہے
یہاں آزاد بندوں کو غلامی راس آتی ہے
یہاں بھوکے کبھی نعرے کبھی گولی سے اپنا پیٹ بھرتے ہیں
یہاں ڈاکو سر بازار آزادانہ پھرتے ہیں، محافظ مُنہ پہ
ڈاٹھے باندھ کر گھر سے نکلتے ہیں
یہاں رشتوں کے بندھن سُوت کے دھاگوں سے کتے ہیں
کہ لوگوں نے تعلق کے چمکتے دودھ میں گندا لُہو گھولا

خود اپنے جسم کے ٹکڑوں پہ باپ دشمنی کھولا
 جو حق کے واسطے بولا اُسے قدموں تلے رولا ،
 یہ جو چاروں طرف اک سحر کا سا کارخانہ ہے
 اسے دیکھو یہ میرا شہر ہے میرا ٹھکانہ ہے
 یہ وہ بستی ہے جس میں ظلم کو انصاف کا نعم البدل
 اور راہزن کو راہبر تسلیم کرتے ہیں
 وہ گلشن ہے جہاں چیخوں کا مطلب خوش نواہی ہے
 پرندے ہر نئے صیاد کی تکریم کرتے ہیں ۔

ہنرمندوں کا ثانی ڈھونڈنا از بسکہ مشکل ہے
 مگر اس شہر کی مشکل زمانے سے انوکھی ہے
 یہاں تو بے ہنر لوگوں کا بھی ثانی نہیں ملتا ۔

مجھے بھی دیکھنے میں یہ تماشا جھوٹ لگتا ہے

مگر یہ بے یقینی منظر

مرے ماحول اور تاریخ کا سب سے بڑا سچ ہے

یہ وہ سچ ہے کہ جس کا زہر میرے جسم میں دن رات پلتا ہے
 ہواؤں کی طرح دُشمتِ بدن میں رقص کرتا ہے

مجھے دیکھو میں ایسے شہر میں زندہ ہوں
 جس میں زہر نے تریاق کا عہدہ سنبھالا ہے
 میں اُس کو کس طرح جھوٹا کہوں
 جس نے ہوا کو مٹھیوں میں بند دیکھا ہے۔

رات کس وقت ڈھلی

رات کس وقت ڈھلی
 کس کو معلوم ہوئی صبح تمنا کس وقت
 رات کس وقت ڈھلی
 کوئی اُس وقت نہ تھا میرے قریب
 جب میر کوٹے جیب

شوق کی بات چلی
 کیا خبر کیسے ہوئی دل کی کہانی آخر
 رات کس وقت ڈھلی
 کیا خبر کون اُنق سے ابھری !
 آنکھ کے طاق میں اُمید کی بے نام کرن
 یوں چلی قافلہ حرف و صدا کی خوشبو
 جیسے مہکا ہو چمن

دل میں اس طرح کسی یاد نے کروٹ بدلی
 جیسے ڈر جاتے ہرن
 سانس میں یوں کسی جذبے نے اٹھائیں ٹپکیں
 جیسے کھلتی ہے کلی ،
 رات کس وقت ڈھلی ۔

رات کس وقت ڈھلی ، کس کو خبر ، ڈوب گیا
 کس گھڑی بھیگتی آنکھوں میں ستارا غم کا
 (کس نے پایا ہے کنارہ غم کا)
 اس قدر اس پڑی کا پتے رخساروں پر
 اپنے چہرے پہ گلستاں کا گماں ہونے لگا
 دشتِ دل سیلِ رواں ہونے لگا۔
 جب کبھی آنکھ اٹھی تاروں پر
 چاندنی ماند ہوئی خواب بنے انگارے
 شوق نے درد کی دیواروں پر
 نام کیا کیا نہ لکھے اور مٹائے ، پیارے ،
 آئینہ خانہ خواہش پہ ہر اک لمحہ ہجر

صورتِ سنگِ رگِ
 آمرے دوست مجھے انگِ رگِ
 ہیں بس خام ہوں کر دے مجھے سونے کی ڈلی
 رات کس وقت ڈھل

کتنے موسم تھے جنہیں تیرا پتہ مل نہ سکا
 کتنی شاہیں تھیں جنہیں رنگِ جنائِل نہ سکا
 کتنے سجدے تھے جبینوں کی کہیں گاہوں میں
 جن کو اسے دوستِ ترا قبیلہ پاؤں نہ سکا
 ہیں بھی اک سجدہ گم راہ کی صورتِ تیرے
 نقشِ پا ڈھونڈ کے مایوس پلٹ آیا ہوں
 ہیں وہ مشعل ہوں کہ جو کوچہ کو راں میں جلی
 وہ مسافر ہوں جسے مل نہ سکی تیری گلی
 کیا خبر مجھے کو ہونی صبحِ نعت کس وقت
 رات کس وقت ڈھل

گمشدہ عکس

کون ہیں یہ جو مٹھیاں اپنی
 کھوٹے سکوت سے بھر کے لائے ہیں
 آنکھ کے بے وقار دامن میں
 کون ہیں یہ جو بے کے آئے ہیں
 بے ثمر خواب بے ہنر آنسو
 بے جہت پاؤں، مضہمل بازو
 اک ارب لوگ ہیں کہ سائے ہیں

اتنے پتھر اگر ہسم ہو جائیں
 رفعت کوہ آسمان لگے
 اتنے ذرے اگر ہوں جمع کہیں
 وسعت دشت بے نشان لگے

استے تارے اگر چمکتے ہوں
 طرف نورشید اک چراغ لگے
 استے غنچے اگر مہکتے ہوں
 موسم زرد بے سراغ لگے

کون ہیں یہ جو رات دن اپنی
 گشدرہ بستیوں کے بلے سے
 بے عمل خواہشیں اٹھاتے ہیں
 کون ہیں یہ جو چیونٹیوں کی طرح
 ٹوٹی قبروں میں گھر بناتے ہیں
 کون ہیں یہ جو میرے چار طرف
 چلتے پھرتے ہیں آتے جاتے ہیں

میں نے دیکھا تو جتنے چہرے تھے
 ہو بہو نہیں نقش میرے تھے

سُورج کی پہلی کرن

سُن اے ہوائے بے دلی
 ابھی تو چشمِ تر میں اُن کی صورتیں رواں دواں ہیں
 جن کے سانس کی مہک میں جا چکی بہار کا نکھار ہے -
 کہ جن کے خواب کی چمک پلک پلک پھرتی آرزو میں پاؤں رہے -
 ابھی تو ان کی خاک کو زمین بھی نہیں ملی
 سُن اے ہوائے بے دلی
 اگرچہ اس دیار میں ہر ایک سُوگئی رُتوں کی گُشدہ
 بہار کا فشار ہے ، غبارِ انتظار ہے
 مگر یہ زرد گھاٹیاں یہ کاروانِ بے نشان
 سفر کی انتہا نہیں
 دُھواں دُھواں ہیں جسم و جاں ، مگر زباں ہے گمفشاں
 کہ دل ابھی سرا نہیں

نظر میں ہے وہ فصلِ گلِ جواب تک نہیں کھٹی
سُن اے ہوائے بے دلی -

سُن اے ہوائے بے دلی

ہمیں اسی زمین سے، رفاقتِ یقین سے
ملے گی کشتِ آرزو کہ روشنی کی جستجو میں روشنی کا راز ہے
ہمارے ارد گرد کی ہر ایک شے سوال ہے
ان انگلیوں کی پور پور صاحبِ کمال ہے
الوداع — الوداع اے بے دلی
کہ یہ ہماری دوستی کا نقطہ زوال ہے -

جنگی قیدیوں کے لیے ایک نظم

یہ کیسی رُت ہے
 کہ آنکھوں میں تو پھول کھلتے ہیں اور آنکھوں میں
 پچھلے موسم کے خشک پتے بکھر رہے ہیں
 گلاب چاروں طرف کھلے ہیں
 مگر دیکھو میں جانے والوں کی راہ تکتے اداس چہرے
 خزاں کی دہلیز پر کھڑے ہیں

ہوا کے جھونکے سے کھڑکیوں کے سیاہ پردے جو سرسراہیں
 تو ایسے لگتا ہے جیسے ہاتھوں نے چوڑیوں کے بجائے پھوپھیں لیے ہوں
 خموش نیچے تھی نگاہوں سے اپنے ٹوٹے ہوئے کھلونوں
 کو دیکھتے ہیں تو لانے والوں کے خواب سائے
 سکون بیندوں میں جاگتے ہیں

اُجھڑتے بانوں میں بچھلی رُت کے گائے بھولوں کی سبز خوشبو
 شفیق ہاتھوں کو دھونڈتی ہے
 بچھڑنے والوں کی یاد کانوں میں لڑکھڑاتی ہوئی صداؤں کے جال بنتی ہے
 اُس جنتی ہے

دل کے اُجرے ہوئے چین سے خیال ریزے
 اُجھڑتے سورج کی سُرخ کمریوں کے تیز نیزے
 جو کھڑکیوں کے دبیر شیشوں کو کاٹتے ہیں
 تو جانے والوں کے خالی بستر ہر ایک منظر پہ پھلتے ہیں۔
 ضعیف ہونٹوں میں آرزو کے سفیر چلتے ہیں
 اور ہاتھوں کی جھڑیوں سے گئے زمانے پکارتے ہیں
 اُجاڑ کمریوں کی سنسناہٹ میں سانپ و سموں کے رینگتے ہیں۔

یہ کیسی رُت ہے
 بہار آکر کھلے کواڑوں کو کٹھکھٹاتی ہے
 بے دلی کی ہوا درجوں میں سرسراتی ہے
 اور پیلے گلاب آنگن میں کھل رہے ہیں
 یہ کیسی رُت ہے !

کہ پانیوں میں تمام منظر گھرے ہوئے ہیں

مگر نگاہوں میں پیاس لکھی ہے
کیسا نشہ ہے جو سمندر سما گیا ہے ،
خمار غم کا لہو کے صحرایں دوڑتا ہے ۔

وطن کی مٹی سے دُور بیٹو
جو گھر سائے تو یاد رکھنا
مفارقت کے طویل رستے میں تم اکیلے نہیں ہو
ہم بھی تمہاری آہٹ کے ہم سفر ہیں
تمام آنکھیں تمہارے قدموں کی منتظر ہیں ۔
تمام سینے تمہارے گھر ہیں ۔

ایک شہر کی کہانی

شجر چُپ چاپ

شرکیں دُور تک

آنکھوں کی ساکت پتیوں کی مثل خالی ہیں

گھروں کے بام و در مُبہم دُھند لکوں میں گھرے ایسے کھڑے ہیں

جس طرح گہری خموشی جنگلوں کی شام میں اترے

تو پتے تک نہیں ہلتے

دیرِ بچہ بند کمروں میں کسی بے نام دہشت کے ہیولے

آہٹیں بن کر بھٹکتے ہیں تو یوں لگتا ہے جیسے

شہر اک صدیوں پُرانا مقبرہ ہے، جس میں

کب کے مرچکے لوگوں کے ٹوٹے استخوان

چمکاڈروں اور خُون کی پیاسی چڑیوں کے سوا کوئی نہیں رہتا۔

(۲)

سحر ہوتے ہی اس وحشت کدے کا رنگ بدے گا
 نئے اخبار، روشن سُرخیاں لے کر پُرا نے ہوشوں کی
 بے ثمر میروں، دکانوں، دفتروں اور آگنوں میں
 صفحہ صفحہ ہو کے بکھریں گے ،
 درختوں کا تجتر ریزہ ریزہ ہو کے ٹوٹے گا ،
 بسیں، کاریں، سکوٹر، آدمی
 سیلاب کے پانی کی صورت شہر کی سڑکوں پہ نکلیں گے ،
 (بس اتنا فرق ہے سیلاب کا پانی
 کناروں سے نکلتا ہے تو پھر واپس نہیں آتا)
 جہاں تک روشنی سورج کی جائے گی ،
 مشینوں کی طرح سب لوگ اس کے ساتھ جائیں گے
 کہ یہ بستی حقیقت میں بڑا سا کارخانہ ہے
 جہاں ہر شخص ایک خود کار کل کی مثل چلتا ہے ۔
 گزرتی شفٹ کے آخر سے اگلی شفٹ کے آغاز تک
 اک وقفہ موہوم ہے جس میں مشینیں
 تیل لیتی ہیں پھر اپنی ہی طرح کی دوسری
 چھوٹی کلوں کی ساخت میں مشغول ہوتی ہیں ،

کہ اس پتھر تسلسل کا اسی میں آب و دانہ ہے
 مشینیں آدمی ہیں اور دُنیا کا رخانہ ہے

(۳)

سحر اور رات کی اس بے عمل مصروفیت میں شہر کی تاریخ بنتی ہے۔
 سینما گھر، کلب، ہوٹل، ادب، اخلاق، شہرت اور سیاست کے
 منافع بخش کاروبار چلتے ہیں

کوئی دیکھے تو سارا شہر جیسے فلم کی شوٹنگ میں کھویا ہے
 ہدایت کار سے میڈٹ پر کھڑے ”شوقین چہروں“ کی طرح
 ہر شخص ”اوکے“ کی صدا کے سحر میں محصور ہے
 جیسے ”پیک اپ“ کی گھڑی ہی منزل مقصود ہو۔
 جیسے سب کچھ اس کہانی کے سوا بے سود ہو۔

(۴)

خزوں پتوں سے جو جھیل ٹوٹی شاخوں کے پہلو سے
 نئی کلیاں نکلتی ہیں مناظر اپنے پیرا ہن بدلتے ہیں
 سچیلے نوجواں بینریے سڑکوں پہ آتے ہیں

”ہمیں اس علم کی حاجت نہیں جو آدمی کو کارخانے کے لیے
 اک فالتو پرزہ بناتا ہے، ہمیں سچائی کے مجھوٹے ہوئے قفلوں کی
 کنجی دو کہ ہم اس بے جہت صحرا میں اپنی رگزر پائیں“

گولیاں چلتی ہیں، بینر نوجواں ہاتھوں کی مٹھی سے پھستے ہیں
 بہت سے گھر ہمیشہ کے لیے اک جا چکی خوشبو کورتے ہیں
 مگر بینر نہیں کرتے — مگر بینر نہیں کرتے
 اگر اک ہاتھ کٹتا ہے تو لکھوں ہاتھ اُس کے خون سے
 تخلیق ہوتے ہیں

مشینوں سے بھری بستی میں یہ واحد صدا ہے
 جس کے ہونے سے یہاں انسان کی موجودگی کی آس زندہ ہے
 اس اندھیرے — اس سمندر سے بڑے کالے اندھیرے میں
 یہ اک روشن دیا — واحد دیا تابندہ ہے ۔

آخری شام

یہ مہ و سال جو ہم
 روتے ہوئے، بنتے ہوئے کاٹتے ہیں
 حاصلِ عمر رواں جاستے ہیں
 چشمِ خورشید کی تقویم میں اک لمحہ پڑاں کی طرح ہیں
 کہ جسے اک نظر دیکھو تو پھر آنکھ سے اوجھل ہو جائے۔

وہ تو پھر شام تھی
 ان لاکھوں مہ و سال کے گرداب میں تنکے کی طرح بہتی ہوئی شام جسے
 روکتے روکتے دن رات میں ڈھل جاتا ہے
 جیسے سیلاب کہ مٹھی سے پھسل جاتا ہے
 وہ عجب شام تھی لیکن جس کے
 رینگتے سایوں کے پہلو ہیں زمانے گم تھے

خُون میں ڈوبی ہوئی ریت پہ بے گورد کفن
 اُن شہیدوں کے بدن تھے کہ جنہیں
 آسماں سینکڑوں صدیوں میں جہنم دیتا ہے
 اُن کے جلتے ہوئے خیمے تھے جنہیں
 اپنے دامن کی پنہ، بابِ حرم دیتا ہے
 وقت کا کام گزرنا ہے گزر جاتا ہے
 کیسا مُنہ زور بھی طوفاں ہوا اتر جاتا ہے
 وہ عجب شام تھی لیکن جس کا
 ایک اک لمحہ زمانوں پہ جہانگیر ہوا،
 لوحِ تاریخ پہ جس کا ہر لفظ، بولتے خُون سے تحریر ہوا
 اہل ایمان کی تقدیر ہوا

آج تک گزری نہیں
 چشمِ خورشید کی تقویم میں اس رنگ کی شام
 خُون سے لکھا تھا اک شخصِ وفا کا پیغام
 ابنِ آدم کی ہر اک نسل کے نام
 اے حسینؑ ابنِ علیؑ تجھ پہ سلام
 اے حسینؑ ابنِ علیؑ تجھ پہ سلام

گِلّہ

گِلّہ ہوا سے نہیں ہے ہوا تو اندھی تھی
 مگر وہ برگ کہ ٹوٹے تو پھر ہرے نہ ہوئے
 مگر وہ سر کہ جھکے اور پھر کھڑے نہ ہوئے
 مگر وہ خواب کہ بچھڑے تو بے نشاں ٹھہرے
 مگر وہ ہاتھ کہ بچھڑے تو استخوان ٹھہرے

گِلّہ ہوا سے نہیں تندئی ہوا سے نہیں
 ہنسی کے تیر چپ دتی ہوئی فضا سے نہیں
 عدو کے سنگ سے اغیار کی جفا سے نہیں
 گِلّہ تو گرتے مکانوں کے بامِ در سے ہے
 گِلّہ تو اپنے بکھرتے ہوئے سفر سے ہے

ہوا کا کام تو چلنا ہے اس کو چلنا تھا
کوئی درخت گرے یا رہے اُسے کیا ہے!

گِلہ تو اہل چین کے دل و نظر سے ہے
خزاں کی دُھول میں پیٹے ہوئے شجر سے ہے
گِلہ سحر سے نہیں رونق سحر سے ہے

آخری بوسہ

ہرے ہونٹوں پہ اُس کے آخری بوسے کی لذت ثبت ہے
 وہ اُس کا آخری بوسہ
 جو مستقبل کے ہر اک خوف سے آزاد
 اک روشن ستارا تھا
 گزرتی رات کے منگے بدن پر تل کی صورت قائم و دائم
 ہمیشہ جاگنے والا ستارا
 میں جسے اس آگ برساتے ہوئے سورج کے آگے
 جگمگاتا دیکھ سکتا ہوں -

وہ اُس کا آخری بوسہ
 جو اس نفرت بھری دُنیا میں
 اک خوشبو کا جھونکا تھا

بکھرتی پتیوں میں موسمِ گل کے اشارے کی طرح
 اک ڈولتی خوشبو کا جھونکا
 میں جسے اس جس کے کالے قفس کی تیلیوں سے
 مسکراتا دیکھ سکتا ہوں۔

وہ اُس کا آخری بوسہ
 جو ان مرتی ہوئی صدیوں میں
 اک بے انت لمحہ تھا
 تلاطم میں کسی ساحل کی پہلی دید سا
 انمول اور بے انت لمحہ
 میں جسے اشکوں کی اس دیوار میں
 رخنے بنانا دیکھ سکتا ہوں
 مرے ہونٹوں پہ اُس کے آخری بوسے کی لذت ثبت ہے
 وہ اُس کا آخری بوسہ جو میں اپنے بدن میں
 سانس صورت آتا جاتا دیکھ سکتا ہوں
 لہو کی خامشی میں سرسراتا دیکھ سکتا ہوں

گواہی

اس سے پہلے کہ یہ ساون کی جھڑی تنہم جائے
 جتنے اقرار کے الفاظ ہیں کہہ دو مجھ سے
 بھیگتے پڑ ہیں میں ہوں، تم ہو
 اس برستے ہوئے بادل کی طرح
 لفظ اگر مڑ کے نہ آئے بھی تو کیا!

بھیگتے پڑ کسے جا کے گواہی دیں گے

فشار
 بر زخ
 اس پار
 سا تو ال در
 ذرا پھر سے کہنا
 سحر آثار
 بارش کی آواز
 اتنے خواب کہاں رکھوں گا
 میرے بھی ہیں کچھ خواب
 ہم اس کے ہیں

